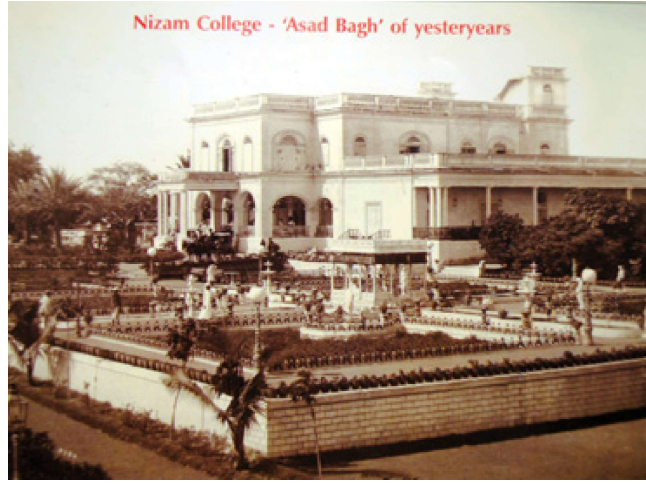


NOT FOR SALE

# TS TET

مطالعاتی مواد (پرچہ اوّل)  
(بچہ کی نشوونما، تدریسیات اُردو، انگریزی)



## مرکز تعلیمی ترقی برائے اقلیتی طبقات

جامعہ عثمانیہ

محکمہ اقلیتی بہبود، حکومت تلنگانہ

احاطہ نظام کالج، گن فاؤنڈری، حیدرآباد۔ 500 001 فون نمبر: 040-23210316

# TS TET

TEACHERS ELIGIBILITY TEST

(Paper - I)

*(Child Development, Pedagogy, Urdu, English)*

**(Study Material)**

**NOT FOR SALE**



**CENTRE FOR EDUCATIONAL DEVELOPMENT OF MINORITIES**

*Osmania University*

*Minorities Welfare Department, Govt. of Telangana*

*Nizam College Campus, Hyderabad - 500 001.*

# TS TET

## مطالعاتی مواد

(بچہ کی نشوونما، تدریسیات اُردو، انگریزی)

جلد (اول)



### مرکز تعلیمی ترقی برائے اقلیتی طبقات

جامعہ عثمانیہ  
محکمہ اقلیتی بہبود، حکومت تلنگانہ

احاطہ نظام کالج، گن فاؤنڈری، حیدرآباد۔ 500 001 فون نمبر: 040-23210316

[www.tscedm.com](http://www.tscedm.com), E-mail: [cedm\\_ou@yahoo.com](mailto:cedm_ou@yahoo.com)

اس کتاب کی خرید و فروخت ممنوع ہے۔ NOT FOR SALE



TSCEDM

GOVERNMENT OF TELANGANA  
MINORITIES WELFARE DEPARTMENT  
CENTRE FOR EDUCATIONAL DEVELOPMENT OF MINORITIES  
OSMANIA UNIVERSITY

Nizam College Campus, Gunfoundry, Hyderabad - 500 001.



Phone / Fax: 040-23210316 (O)

### پیش لفظ

انفارمیشن اور ٹکنالوجی کے اس دور میں انسان نے اس قدر حیرت انگیز ترقی کر لی ہے کہ پچھلی صدی میں اس کا تصور بھی نہیں تھا۔ مادیت کے اس دور میں مسابقت کا جنون سوار ہے برتری کی خواہشات نے انسان کے حوصلے اور ہمت کو جلا بخشی۔ آج ہم دیکھتے ہیں کہ حیات و کائنات کے ہر شعبہ میں تیز رفتار ترقی نے دنیا کو مٹھی میں بند کر لیا ہے۔ ان ہی حالات کو مد نگاہ رکھتے ہوئے حکومت تلنگانہ نے محکمہ اقلیتی بہبود کے زیر سرپرستی مرکز تعلیمی ترقی برائے اقلیتی طبقات (CEDM) جامعہ عثمانیہ، نظام کالج کے ذریعہ مسابقتی امتحانات کیلئے طلباء و طالبات کو تربیت فراہم کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہی ہے جس میں ٹیچرس کا اہلیتی امتحان بھی شامل ہے۔ اس امتحان میں شرکت کرنے والے طلباء اور طالبات کیلئے جماعت واری تعلیم کے علاوہ معیاری تعلیمی مواد کی فراہمی اہمیت کی حامل ہے۔ چنانچہ زیر نظر تعلیمی مواد کی تیاری کیلئے ماہر اساتذہ نے اپنی انتھک کوششوں کے علاوہ اپنی قابلیت اور اپنے مشاہدہ و مطالعہ کا نچوڑ شامل کر دیا ہے جس کی بناء TET کے نتائج میں خاطر خواہ اضافہ ہوا نیز طلباء کی ایک کثیر تعداد اس کوچنگ اور تعلیمی مواد سے فیض حاصل کرتے ہوئے اپنے مستقبل کو کامیاب بنا رہی ہے۔ حیدرآباد کے علاوہ دیگر اضلاع میں بھی اس کوچنگ کا نظم رکھا گیا ہے۔

CEDM کے تحت حصول ملازمت کیلئے TET اور DSC کے علاوہ حصول داخلہ کے امتحانات مثلاً LAW CET, ICET, EDCET, DEECET, NEET, EAMCET, ECET, POLYCET, JOURNALISM کے علاوہ PG-NEET کی مفت کوچنگ کا اہتمام بھی شامل ہے۔ ہم طلباء سے خواہش کرتے ہیں کہ وہ ان سہولیات سے زیادہ سے زیادہ فیض حاصل کرتے ہوئے بہترین ملازمتوں کے حصول کو یقینی بنائیں۔ مرکز ان تمام اساتذہ کا مشکور ہے جنہوں نے اس معیاری تعلیمی مواد کی تیاری اور قبل از وقت دستیابی میں اہم حصہ ادا کیا ہے۔

تاریخ 10/ اگست 2023ء

پروفیسر محمد شریف الدین

ڈائریکٹر



## مجلس ادارت

مدیر اعلیٰ: پروفیسر محمد شریف الدین  
ڈائریکٹر مرکز تعلیمی ترقی برائے اقلیتی طبقات CEDM، جامعہ عثمانیہ  
نظام کالج، حیدرآباد۔

شریک مدیر: ڈاکٹر سید اسرار احمد  
پروجیکٹ آفیسر مرکز تعلیمی ترقی برائے اقلیتی طبقات CEDM، جامعہ عثمانیہ

## مولفین

عبدالرؤف: اسکول اسسٹنٹ، ضلع پریشد ہائی اسکول، اردو میڈیم، گاندھی پارک، گوداوری کھنٹی، کریم نگر  
فضل احمد شرفی: معلم اردو، گورنمنٹ ہائی اسکول، معظم شاہی، ٹیپہ چوترہ، حیدرآباد  
منہاج فاطمہ: اکیڈمک کوآرڈینیٹر، میسکو گریڈ اسکول، ملک پیٹ، حیدرآباد  
شیخ شاہد علی حسرت: اسکول اسسٹنٹ، گورنمنٹ ہائیر پرائمری اسکول، کنڈیکل گیٹ، حیدرآباد  
محمد عبدالباری: اسکول اسسٹنٹ، گورنمنٹ ہائی اسکول، سلطان شاہی، چارمینار، حیدرآباد  
انصار احمد: اسکول اسسٹنٹ، گورنمنٹ ہائی اسکول، اسراکالونی، نزل

جملہ حقوق محفوظ بحق مرکز تعلیمی ترقی برائے اقلیتی طبقات CEDM، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد۔

کمپوزنگ: محمد ذکی الدین لیاقت، ممتاز کمپیوٹرس، شاہ گنج، حیدرآباد، فون: 9848615340  
سارہ فاروقی، کمپیوٹر پروگرامر CEDM، حیدرآباد

اس کتاب کی خرید و فروخت ممنوع ہے۔ NOT FOR SALE

# TS TET

## فہرست مضامین

1-92	بچہ کی نشوونما، اکتساب، تدریس	☆
93-188	زبان اول اُردو	☆
189 - 277	زبان دوم انگریزی	☆

### Paper - I - Scheme of Examination

نشانات	سوالات	مضمون	سلسلہ نشان
30	30	بچوں کی نشوونما، اکتساب، تدریس	(1)
30	30	اردو (زبان اول) مواد مضمون و طریقہ تدریس	(2)
30	39	انگریزی (زبان دوم) مواد مضمون و طریقہ تدریس	(3)
30	30	ریاضی مواد مضمون و طریقہ تدریس	(4)
30	30	ماحولیاتی مطالعہ مواد مضمون و طریقہ تدریس	(5)
150	150	جملہ	

### Paper - II - Scheme of Examination

نشانات	سوالات	مضمون	سلسلہ نشان
30	30	بچوں کی نشوونما، اکتساب، تدریس	(1)
30	30	اردو (زبان اول) مواد مضمون و طریقہ تدریس	(2)
30	30	انگریزی (زبان دوم) مواد مضمون و طریقہ تدریس	(3)
30	60	سماجی علوم یا ریاضی و سائنس مواد مضمون و طریقہ تدریس	(4)
150	150	جملہ	

# بچہ کی نشوونما 1. Development of Child

نفسیات کی تعریف:

## تعریفات Definitions

- (1) ”انسانی کردار کا مطالعہ کرنا ہی نفسیات کہلاتا ہے۔“ J.B. Watson
- (2) ”دماغ میں شعوری حالات کا مطالعہ کرنا ہی نفسیات کہلاتا ہے۔“ William James & Wundt
- (3) ”انسانی تعلقات اور انسانی برتاؤ کا مطالعہ ہی نفسیات ہے۔“ Crow & Crow
- ”The study of human relationship and human behaviour is called Psychology.“
- (4) ”کسی فرد کے برتاؤ کی سائنٹفک تحقیق ہی نفسیات کہلاتا ہے۔“ N.L. Munn
- (5) ”کردار اور تجربات کا مطالعہ ہی نفسیات کہلاتا ہے۔“ B.F. Skinner
- (6) ”جانداروں کے برتاؤ کا مطالعہ ہی نفسیات ہے۔“ Aurthor Gates

## اہمیت Importance

1. Give me a baby. I will make him what you desire - (Watson)
2. I wish to Psychology Education - (Pestalozzi)
3. The child is the father of man - (Sigman Fruied)
4. Whole is better than sum of its parts - (Gestaltism)
5. Thus for shalt thou go and no further - (Sir Francis Galton)
6. Behaviour is the result of heredity & environment interacting with time - (Wood Worth)
7. Man is a socil animal - (Aristotle)

## Books & Authors

1. The Achieving Society	Mc cland
2. Selected Works	Ivan Pavlov
3. Motivation & Personality	Abraham Maslow
4. On Memory	Ebbinghaus
5. Personality	Alport
6. The Growth of Logical Thinking	Jean Piaget
7. Remebering	Bertlate
8. The Process of Education	J.S. Brooner
9. The Education of Children	A.S. Alder

10. Principles of Psychology	William James
11. Measurement of Adult Intelligence	Weschler
12. The Relivence of Education	Jerome Brooner
13. Evening of Hermit (1780)	Pestalozzi
14. Educational Determinism	W.C. Bagely
15. Hereditary Genius	Sir Francis Galton
16. Development of Psychology	Elizabeth Hurlock
17. Animal Intelligence	E.L. Thorndike
18. Productive Thinking	Max. Werthiemer
19. Drives towards war	Tolman
20. Towards a theory of Instruction	Jerome Brooner
21. Enquiries into human faculties and its development	Sir Francis Galton
22. Mental Tests & Measurements	Cattel
23. Multiple factor analysis	Thurstone
24. Primary Mental Abilities	Thurstone
25. Mentality of Apes	Kohler
26. Purposive behaviour of animal and man	E.C. Tolman
27. Growth of the mind	Koffka
28. Activities of Teaching	Thomas Green
29. Measurement of Intelligence	Thorndike
30. A mind that found in itself	Cliffered Beers
31. The secret of childhood	Montessori
32. Dictionary of Psychology	Chaplean
33. The Jukes	Duggdale
34. Gymnasia	Plato
35. Psychology students of Education	Gis
36. Theories of learning	Hill Guard
37. The abilities of Men	Spearman
38. Emile	Rosseau

39. Study of Mental life	Woodworth
40. Waldon two	B.F. Skinner
41. Science and Human behaviour	Skinner
42. Conditioned Reflexes	Pavlov
43. The Technology of Teaching	Skinner
44. Thoughts on Education	John Locke
45. Productive Thinking	Wethiemer
46. Beyond Freedom & Dignity	Skinner
47. Measurement of Adult Intelligence	Weshler

### Psychologists and their Functions

1. Wilhelm Wundt	Germany	Structuralism
2. William James	America	Functionalism
3. J.B. Watson	America	Behaviourism
4. Sigman Fruied	Austria	Psycho-Analysis
5. Jean Piaget	Switzerland	Cognitive Development
6. Herbert	Germany	Lesson Plan Steps
7. Froebel	Germany	Kindergarten
8. Rousseau	France	Naturalism
9. Montessori	Italy	مانٹسوری طریقہ تعلیم
10. Kohler	Germany	Insight learning
11. Pavlov	Russia	کلاسیکل مشروط اکتساب
12. Sir Francis Galton	Britain	توارث پر تجربات
13. Ebbinghaus	Germany	Memory-Forgetting
14. Burt late	Britain	Memory-Remembering
15. Alport	America	Personality
16. Eyesenk	Britain	Personality
17. E.L. Thorndike	America	Trial & Error Method

18. Koffka	Germany	Gestaltism
19. Kilpatrick	America	Project Method
20. Alford Binnet	France	I.Q. (ذہنی خارج قسمت)
21. B.F. Skinner	America	Operant conditioning theory
22. Stanley Hall	America	شیرخوار بچوں پر تجربات
23. Carl Young	Switzerland	Personality
24. Roshak	Switzerland	RIBT (Roshak Inkblot Test)

### ETHYMOLOGY سائنکالوجی کے لغوی معنی جاننے کے ہیں۔

لفظ	زبان	معنی
Psyche	یونانی	soul (روح)
Adolescere	لاطینی	to grow
Emovere	لاطینی	to agitate (آگے بڑھنا)
Pubertas	لاطینی	to mature
Persona	لاطینی	Mask (نقاب)
Intellect	انگریزی	ذہن
Intellatus	لاطینی	دانش مندی؛ ذہن
Gestalt	جرمنی	Configuration (ساخت)

### Father's of Various Psychology Branches

1. Father of Psychology	Aristotle
2. Father of Modern Psychology	William James
3. Father of Experimental Psychology	Wilhelm Wundt
4. Father of Psycho Analysis	Sigman Freud
5. Father of Child Educational Psychology	Stanley Hall
6. Father of Educational Psychology	B.F. Skinner
7. Father of Animal Psychology	E.L. Thorndike
8. Father of Intellectual Psychology	Alford Binnet



9. Father of Gestaltism	Max. Werthimer
10. Father of Learning Psychology	E.L. Thorndike

## Growth & Development

**Growth**: ”فرد میں طبعی تبدیلی نمو Growth ہے۔“

پیدائش کے بعد عمر کے حساب سے ہونیوالی جسمانی تبدیلی کو Growth کہتے ہیں۔

Growth: (1) بیرونی/خارجی نمو (External) (2) اندرونی/داخلی نمو (Internal)

External Growth: جسمانی بناوٹ اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیاں شامل ہیں۔

مثال: قدمیں اضافہ وزن میں اضافہ حرکیاتی افعال میں تبدیلی وغیرہ۔

Internal Growth: عصبی نظام، دماغ، غدود وغیرہ جیسے اعضا میں ہونے والی تبدیلیاں شامل ہیں جو اندرونی ہوتی ہیں۔

Development: اوصاف میں تبدیلی Development ہے۔

انسان میں ہونے والی معیاری تبدیلیوں کو Development کہتے ہیں۔

1) Growth is Cephalo caudal development in proxinodisital

Cephalo caudal کا مطلب ہے سر سے لے کر پاؤں تک ہونے والی جسمانی تبدیلیاں۔

Growth کی پیدائش کی جاسکتی ہے۔ (2)

Development کی پیدائش نہیں کی جاسکتی۔

3) Growth is Quantitative & Quantitative Development is only Quantitative

نمو کیفی اور کمیتی ہوتی ہے جبکہ نشوونما صرف کمیتی ہوتی ہے۔

Growth نمو کا عمل مسلسل نہیں ہوتا۔ (4)

Development نشوونما مسلسل چلنے والا عمل ہے۔

پختگی (Maturation): پختگی سے مراد وہ منزل ہے جب عضویہ کسی جبلی یا اکتسابی فعل کو کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ مثال کے (5)

طور پر پیدائش کے وقت بچے کے ہاتھوں کی مٹھیاں بند ہوتی ہیں پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بچہ ان کو کھولنے اور بند کرنے لگتا

ہے۔ بالک پن میں بچہ ہر چیز کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ پہلے پہل اس کے ہاتھوں کے عضویہ کسی بھی چیز پر گرفت رکھنے کی

صلاحیت نہیں رکھتے مگر پھر وہ چیزوں کو پکڑنا سیکھ لیتا ہے۔ اس کے بعد وہ چیزوں کو زیادہ دیر تک گرفت میں مضبوطی سے رکھنے کے قابل

ہو جاتا ہے۔

☆ نشوونما پر اثر انداز ہونے والے عوامل \_\_ توارث اور ماحول

☆ پیدائش سے حاصل ہونے والی جنسی خصوصیات کو توارث کہتے ہیں۔

☆ فرد کی ابتدا کے لئے موثر خلیہ \_\_\_\_\_ zygote ہوتا ہے۔

☆ خلیہ کے مرکزے میں کروموزومس (Chromosomes) پائے جاتے ہیں اور ان کی تعداد 23 جوڑ ہوتی ہے۔

☆ کروموزومس (2) دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد اس طرح ہوتی ہے۔

a) Autosomes \_\_\_\_\_ 44      b) Allosomes (Sex Chromosomes) \_\_\_\_\_ 02

☆ Female کو XX      Male کو XY سے ظاہر کیا جاتا ہے۔

☆ انسانی کروموزوم خلیہ میں 3000 سے زائد Genes پائے جاتے ہیں اور ان کی ساخت دھاگہ نما ہوتی ہے۔

☆ TWINS: ”وقت واحد ہونے والے Germination میں دو بچے پیدا ہوں تو انہیں Twins کہتے ہیں۔

Fertilized egg \_\_\_\_\_ Technical name in ZYGOTE

یعنی بارورشده انڈے سے اگر وقت واحد 2 بچے جنم لیتے ہیں تو انہیں جڑواں یا توام Twins کہا جاتا ہے۔

Twins کے اقسام دو ہیں۔

### Twins - 1) Identical Twins

### 2) Fraternal Twins

تنبیت ایک انڈے سے ہوتی ہے

تنبیت دو علیحدہ انڈوں سے ہوتی ہے

Ovary میں ایک ہی بارورشده انڈا و حصوں میں منقسم ہو جاتا ہے اور

Ovary میں دو بارورشده انڈا یا لگ الگ نمونے پاتے ہیں

علیحدہ علیحدہ نمونے پاتا ہے

اس قسم کے Twins میں

اس قسم کے Twins میں

Female 2 یا 2 Male

Female 2 یا 2 Male

ہونے کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں

1 Male & 1 Female

ان میں 90% خصوصیات ایک جیسی ہوتی ہے

ان میں 60% خصوصیات ایک جیسی ہوتی ہے

☆ مٹر کے پودوں پر تجربات کرنے والا ماہر گریگر مینڈل

☆ مٹر کے بیج میں کروموزومس کی تعداد 7 ہوتی ہے

☆ توارثی خصوصیات کی موجودگی کا پتہ Genes کی مدد سے ہوتا ہے۔

☆ انسانی خلیہ میں سب سے چھوٹا خلیہ Spermatozoa

☆ انسانی خلیہ میں سب سے بڑا خلیہ Ovum (بیضہ)

☆ بیضہ یا Ovum کا قطر تقریباً 0.1 ملی میٹر

☆ Spermatozoa کا قطر تقریباً 0.05 ملی میٹر

☆ بیضہ میں پایا جانے والا چھپچھپا مادہ Yolk کہلاتا ہے۔

☆ بیضہ میں 23 کروموزومس پائے جاتے ہیں جس میں 23 کروموزومس جنسی کروموزوم ہوتا ہے۔

☆ بہت زیادہ چھوٹی ساخت رکھنے کے علاوہ Genes کی اتحاد کو DNA اور RNA کی بنا پر تعین کیا جاتا ہے۔

☆ خواتین میں ہر 28 دن میں بیضہ نمونے پاتا ہے۔

- ☆ DNA ایک بنیادی کیمیائی شے ہے۔ جو تواریث کیلئے زیادہ ذمہ دار ثابت ہوتی ہے۔
- ☆ DNA، RNA کا ایک سرگرم و مستند ساتھی ہوتا ہے۔ جو ماں باپ سے بچوں میں موروثی خصوصیات کو منتقل کرنے میں مددگار ہوتا ہے۔

### توارث ارث Heridity

”کسی کا ورثہ ماں باپ سے حاصل کئے ہوئے تمام طبعی خصوصیات، ساختوں، افعال یا صلاحیتوں کو شامل رکھتا ہے۔“

Douglas & Holland

توارث پر تجربات کرنے والے یا تواریثی نکات کی تائید کرنے والوں کو ماہر تواریث (Hereditary) کہتے ہیں۔

"Who believes in Heridity postulates in the development of human being - Hereditary

چند ماہر تواریث کے نام حسب ذیل ہیں:

- 1) Duggdale 2) Gregor Mendal 3) Sir Francis Galton 4) H.H. Goddard
- 5) Estra Brook 6) Freemann

### ماحول (Environment)

☆ ”جینس کے سوا ہر وہ چیز ہے جو فرد پر اثر رکھتی ہے۔“

☆ ماحول تمام بیرونی عوامل کو شامل رکھتا ہے جو کسی فرد پر اس کی پیدائش سے عمل کرتے ہیں۔“ Wood Worth

☆ ماحول کی تائید کرنے والوں کو ماہر ماحولیات (Environmentalist) کہتے ہیں۔

"Who believes environment plays a vital role" called Environmentalist

چند ماہر ماحولیات یہ ہیں: W.C. Bagely, Gordan, Watson

☆ Watson ایک ماہر ماحولیات تھا۔ اس کا قول تھا کہ:

"Give me any child I will make him what you desire" - Watson

☆ F.N. Freeman ایک ماہر تواریث تھا اس نے جڑوا بچوں کی ذہنی خارج قسمت کی ہم رشتگی پر تجربات کر کے نتائج کو پیش کیا۔

ذہنی خارج قسمت F.N. Freeman کے مطابق

+0.50 or 50% ماں باپ اور بچوں میں ہم رشتگی

+0.90 or 90% Identical Twins مماثل جڑواں بچوں میں ہم رشتگی

+0.60 or 60% Fraternal Twins میں ہم رشتگی

+0.50 or 50% سگے بھائی بہنوں میں ہم رشتگی

+0.25 or 25% رشتہ کے بھائی بہنوں میں ہم رشتگی

گریگور منڈل

☆ مٹر کے پودے پر تجربات کرنے والا ماہر تواریث

Sir Francis Galton

☆ "Heridity Genius" کتاب کا مصنف

Galton	”فرد کی نشوونما کا انحصار توارث پر ہوتا ہے یہ قول تھا“	☆
(1877)Duggdale	"The Jukes" کتاب کا مصنف	☆
Duggdale	Jukes خاندان پر تجربات کرنے والا ماہر توارث	☆
Max. Jukes	Jukes خاندان کا بانی	☆
Estra Brook	Duggdale کے تجربات کو عملی جامہ پہنانے والا ماہر توارث	☆
Goddard	Kallikak خاندان پر تجربات کرنے والا ماہر توارث	☆
Martin Kallikak	Kallikak خاندان کا بانی	☆
Winship	Edward خاندان پر تحقیق کرنے والا ماہر	☆
Sir Francis Galton	"Royal Society" سے تعلق رکھنے والے افراد پر تحقیق کرنے والا ماہر توارث	☆
گالٹن	فرد کی ذہانت پر اثر ہونے والا عوامل توارث ہے۔ یہ قول اس کا ہے	☆
Cattel	"A statistical study of American Men of Science" کا مصنف	☆
Terman	"Who is Who" کتاب کا مصنف	☆
W.C. Bagely	"Educational Determinism" کا مصنف	☆
W.C. Bagely	”مدارس کے وسائل اور فرد کی نشوونما کے درمیان کافی گہرا رشتہ ہوتا ہے۔“	☆
G.C. Shwesinger	Identical Twins پر تجربات کرنے والا ماہر نفسیات (اس نے دس جوڑ بچوں پر تجربات کیے)	☆
Newmann	ماہر ماحولیات تھا۔ اس نے Identical Twins کے 19 جوڑ پر تجربات کیے وہ بھی مختلف ماحول میں پرورش کرنے کے بعد	☆

### :Results

- (i) ایک ہی ماحول میں پلنے والا کا I.Q. کا فرق 5.9 points تھا۔
- (ii) مختلف ماحول میں پلنے والوں کا I.Q. کا فرق 8.2 تھا۔
- ☆ Skodas اس نے اپنا تجربہ Forestur بچوں پر کیا۔ ایسے Forestur بچے جن کے والدہ کا I.Q. کم تھا۔
- Result: دوسرے (مختلف) ماحول میں پالنے کے بعد ان بچوں کا I.Q. ان کے والدہ کے I.Q. سے زیادہ تھا۔

### نشوونما کے نظریات Development Theories

- I- Psycho - Analytical Theory: Sigman Fruied Erilesm
- II- Behaviouristic Theory: Robert Watson
- III- Cognitive Theory: Jean Piaget Kohelberg Havighust

I- تخلیقی نفسیاتی طریقہ **Psycho-Analytical Theory**: اس نظریہ کو پیش کرنے والوں میں اہم ہیں: (1) سگمن فرائڈ (2) ایرکسن سگمن فرائڈ کی پیش کی گئی Psycho-Analytical نظریہ کو Psycho-Sexual Development کہتے ہیں۔

Psycho-Sexual نشوونما کو سگمن فرائڈ نے 5 مدارج میں تقسیم کیا ہے۔

## Stages

Stage-1	Stage-2	Stage-3	Stage-4	Stage-5
Oral Stage	Anal Stage	Phallic Stage	Lattency Stage	Genital Stage

(1) **Oral Stage** : اس مرحلہ کو Infancy بھی کہتے ہیں۔ اس کا دور پیدائش سے لے کر 1 سال تک ہوتا ہے (0-1 year)۔  
 Infantile Sexuality کی خاصیت دیکھی جاتی ہے یعنی ہر چیز کا مزہ منہ سے دیکھنا پسند کرتا ہے۔  
 اس دور میں بچہ صرف ماں کو اپنا سب کچھ سمجھتا ہے۔

(2) **Anal Stage** : اس کو مبرزئی سادہی مرحلہ (Anal-Sadistic Stage) بھی کہتے ہیں۔  
 Anus کے ذریعہ : اس دور کی مدت 1 سال سے لے کر 3 سال تک ہوتی ہے (2-3 years) اس عمر میں بچے اپنی اخراجی  
 ضروریات سے فارغ ہو کر خوشی محسوس کرتے ہیں۔ Different Sex پر بچوں کی خاص توجہ مرکوز ہوتی ہے۔ اقتدار کا کمانہ انداز سے بچہ کا  
 گزر ہوتا ہے۔ حقیقت پسند ہوتا ہے۔

(3) **Phallic Stage** : (3-11 years) : اس دور کو Child hood بھی کہا جاتا ہے۔ اس دور کی مدت 3 سال سے لے  
 کر 11 سال تک ہوتی ہے۔ اس دور کے بچوں میں ذیل کی خصوصیات پائی جاتی ہے۔

(a) Oedipus complex : لڑکے اپنی والدہ کو زیادہ چاہتے ہیں۔ اس قسم کے جذبہ کو نفسیات میں Oedipus کہتے ہیں۔  
 (b) Electra complex : لڑکیاں عام طور پر اپنے والد کو چاہتی ہیں۔ اس قسم کے جذبہ کو نفسیاتی زبان میں Electra  
 complex کہتے ہیں۔

(c) Narcissism : بچے اپنے آپ کو بہت چاہتا ہے۔ اس قسم کے رویہ کو Narcissism کہتے ہیں۔  
 بچے اس دور میں جسمانی سختی سے گھبراتے ہیں۔ Fear of Physical Punishment

(4) **Latency Stage** : (5-10) اس مرحلہ میں فو قانا Super Ego پر و ان چڑھتا ہے۔  
 ☆ اس دوران کی مدت 5 سال سے لے کر 10 سال تک ہوتی ہے۔

☆ اس دور میں بچوں کے Learning skills (اکتسابی مہارتیں) میں اضافہ ہوتا ہے۔  
 ☆ مہارتیں اقدار سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت میں اضافہ Sublimation کی صفت پیدا ہوتی ہے۔ سماج میں پائے جانے والے  
 اچھائی اور برائی میں تمیز کرنے کے قابل بنتا ہے۔

(5) **Genetical Stage** : اس دور کو عنفوان شباب کہتے ہیں۔ اس دور کا آغاز 13 سال سے ہوتا ہے۔  
 ☆ اس دور میں بچے "Showing Interest in opposite sex" شناخت پیدا ہوتی ہے۔ مکمل جسمانی پختگی کا دور ہے۔

## -II Pscyo-Social Theory

☆ ایرکسن کے پیش کردہ Psycho-Analysis نظریہ کو Psycho-social نظریہ کہتے ہیں۔

☆ ایرکسن (Erickson) نے اس نظریہ میں نشوونما کے جملہ 8 مدارج بتائے ہیں۔

## 8 مدارج ذیل میں دیئے گئے ہیں

Stage	Duration Period	Psycho Social Development
1. Infancy	0 - 1 year	اعتماد غیر اعتماد صرف ماں سے دوستی رکھتا ہے
2. Baby hood	1 - 3 years	ماں باپ اور گھر کے قریب
3. Play Age	Autonomy - Doubt 3 - 5 years Industry - Guilt خطا کار__ باقاعدگی سے محنت	خود مختار__ شک و شبہ موجود رشتہ دار رشتہ داروں ہم عمر لڑکوں اور لڑکیوں سے
4. School Age	6 - 12 years	دوست ہی سب کچھ سمجھتا ہے
	Industry - Inferiority احساس کمتری__ باقاعدگی سے محنت	ان کے ساتھ کھیلنا، ملنا
5. Adolescence	12 - 20 years Role Identity - Role confusion	سماج سے رشتہ جوڑتا ہے۔ سماج میں بہتر کام کرنے کی جستجو رکھتا ہے
6. Young Adult hood	20 - 30 year خود ملکنی بنانا چاہتا ہے علیحدگی__ اتحاد	ذمہ دار شہری سماج میں اپنی پہچان بنانا چاہتا ہے
7. Middle Adult hood	30 - 60 years Generativity - Stagnation	ذمہ داریوں کو پورا کرنا چاہتا ہے بچوں کیلئے زندگی کو صرف کرتا ہے
8. Mature stage	60 and above Integrativity - Despair (ناامیدی) مایوسی__ سالمیت (تکمیل کرنا)	مثالی شخص بننے کی خواہش رکھتا ہے دوسروں کے لیے اپنے تجربات کو چھوڑ جاتا ہے

### Cognitive Development Theory

☆ اس نظریہ پر مشاہدہ کرنے والوں میں سب سے زیادہ اہمیت Jean Piaget کو حاصل ہے۔

☆ بچے کے ذیل کے نکات پر پیا جے نے تجربات کے

یہ تمام نکات ذہنی میلان سے تعلق رکھتے ہیں۔ (1) ادراکی نشوونما Perceptual Development

(2) لسانی نشوونما Language Development

(3) ذہنی نشوونما Intellectual Development

(4) اخلاقی فیصلہ Moral Judgement

(5) قوت استدلال Reasoning Power

پیا جے کا خیال تھا کہ ”طلباء میں ذہنی نشوونما ایک اہم مرحلہ ہے“



☆ اس نے اپنے تجربات سے بتلایا کہ مواد مضمون Content Aspects اور Functional Aspects کے درمیان گہرا رشتہ ہونا چاہیے۔ یعنی مواد مضمون کا اطلاق روزمرہ کی زندگی سے مناسبت رکھنا چاہیے۔

☆ بچے کے کردار میں اہم مدارج دو قسم کے ہوتے ہیں۔

A) Incorporation: یہاں پر نئے معلومات کو حاصل کر کے اس کی تفہیم کرتا ہے

B) Accomodation: معلومات کی مدد سے نئے ماحول سے مطابقت پیدا کرتا ہے

☆ جین پیا جے نے ذہنی نشوونما کو (4) چار مدارج میں تقسیم کیا ہے۔

1) Sensory Motor Stage (0-2 years)

2) Pre-operational Stage (2-7 years)

3) Concrete Operational Stage (7-11 years)

4) Formal Operational Stage (11-15 years)

### (1) حسی حرکی مرحلہ (0-2 years) Sensory Motor Stage

☆ اس دور کی مدت پیدائش سے لے کر 2 سال تک ہوتی ہے۔

☆ اس دور میں بچے اپنے اطراف پائے جانے والے اشیاء کے متعلق جانیں گے۔ اشیاء کو چھونا، پکڑنا وغیرہ

☆ اس دور کے بچے میں تقلیدی صلاحیتیں زیادہ پائی جاتی ہیں۔

☆ 4 تا 8 ماہ کے درمیان عمر کے بچے کھلونوں سے پیدا ہونے والی آوازوں کا گہرائی سے مطالعہ کریں گے۔

☆ 8 تا 12 ماہ کے درمیان کے بچے ماں کے ادا کردہ الفاظ کی تقلید کرنا شروع کرتے ہیں۔

☆ 12 تا 18 ماہ کے درمیان کے بچے کھلونوں کو نیچے گرا کر خوشی کا اظہار کرتے ہیں۔

### (2) قبل تقابلی مرحلہ (2-7 years) Pre Operational Stage

☆ اس دور کی مدت 2 سال تا 7 سال کی ہوتی ہے۔

☆ اس دور میں بچے زبان کا استعمال کرتے ہوئے اطراف کے ماحول کی تفہیم کرتے ہیں۔

☆ اس دور کے بچے بے جان اشیاء میں جان ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جیسے کھیلنا کو تھلانا، کھیلانا، سلانا وغیرہ

☆ اس دور کے بچے چاند اور سورج کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔

☆ اس دور کے بچے میں اکائی کا عنصر (Unidimensionality) پایا جاتا ہے۔

مثال: 4 سال کے بچے کو ذیل کے سوالات کرنے پر

(1) س: کیا آپ کو بڑا بھائی ہے؟ ج: جی ہاں ہے۔

(2) س: ان کا نام کیا ہے؟ ج: ابراہیم

(3) س: کیا ابراہیم کو کوئی بھائی ہے؟ ج: نہیں

### (3) متعین تفاعل مرحلہ (7-11 years) Concrete Operational Stage

☆ اس دور کی مدت 7 سال سے لے کر 11 سال کی ہوتی ہے۔

☆ اس دور کے بچے حقائق (Reality) چیزوں کے بارے میں تفہیم کرتے ہیں۔

☆ اس دور کے بچوں میں Logical Thinking پائی جاتی ہے۔ صرف وہ چیزوں میں جنہیں وہ دیکھ سکتے ہیں۔

☆ اس دور کے بچوں میں درجہ بندی کرنے کی صلاحیت اور تجزیہ کرنے کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔

#### (4) **صوری تقابلی مرحلہ (11-15/16 years) Formal Operational Stage**

☆ اس دور کی مدت 11 سال سے لے کر 15 تا 16 سال تک ہوتی ہے۔

☆ اس دور کے بچے میں مسائل کا حل ڈھونڈنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔

☆ Abstract اشیا سے متعلق معلومات بھی حاصل کرتے ہیں۔

#### **اخلاقی نشوونما Moral Development**

☆ بچوں میں پائی جانے والی اخلاقی صلاحیتوں کو نشوونما پر تجربات کرنے والا ماہر Kohlberg ہے۔

☆ کوہل برگ کے پیش کردہ نظریہ کو Moral Development کہتے ہیں۔

☆ کوہل برگ نے اخلاقی نشوونما کے 6 مدارج بتائے ہیں۔ جو ذیل میں دیئے گئے ہیں۔ (3 مرحلے اور ہر مرحلہ میں 2 مدارج ہیں)

#### **1 Pre-Conventional Level**

☆ اس دور کے بچوں میں اچھے بُرے، صحیح اور غلط جیسے اخلاقی نکات پیدا ہوتے ہیں۔

☆ یعنی اگر کوئی بچہ کی ہمت افزائی کرتا ہے یا پھر انعام دیتا تو وہ سمجھتا ہے کہ وہ کام سچا ہے۔

☆ اگر کوئی بچہ کو سزا دیتا ہے تو وہ سمجھتا ہے کہ وہ کام غلط ہے۔

#### **2 Conventional Level**

☆ یہ مرحلہ دور بلوغیت سے شروع ہوتا ہے۔

☆ بچہ ایسے اخلاق پیدا کر لیتا ہے جس سے دوسروں کو خوشی ہوتی ہے۔

☆ ایسے کام کرنا چاہتا ہے جو دوسروں کیلئے مفید ہوں۔

☆ فرائض کو انجام دینا چاہتا ہے۔

#### **3 Post-Conventional Level**

☆ Universal Moral Values کو اپنانا چاہتا ہے۔ جیسے انسانیت، مساوات، انصاف، ادب و احترام امن وغیرہ۔

#### **لسانی نشوونما Language Development**

☆ Language Development کے 4 مدارج ہوتے ہیں وہ ہیں:

1) Pre-Lingual Stage

2) Babbling Stage

3) Sound Imitation Stage

4) Language Comprehension Stage

#### **Developmental Stages**

☆ انسان کی پیدائش سے لے کر بڑھاپے تک ہونے والے نشوونما کو اور ان میں ہونے والی تبدیلیوں کو Elizabeth

Hurlock نے 10 مدارج میں تقسیم کیا ہے۔ اور اس کو دو شاخوں میں تقسیم کیا ہے۔

I. Pre-Natal Stage

II. Post-Natal Stage

-I- قبل پیدائش مرحلہ **Pre-Natal Stage**

اس کو بچے کی ولادت سے پہلے کا مرحلہ کہا جاتا ہے۔ اس کی مدت

270-280 days (or) 9 months - 13 days (or) 34 -36 weeks

## -II مابعد پیدائش مرحلہ Post-Natal Stage:

اس شاخ میں جملہ 10 مدارج ہوتے ہیں جو بچے کی ولادت کے بعد سے شروع ہوتی ہیں۔

1. Neonate stage (Birth - 2 weeks)
2. Infancy (2 weeks - 2 years)
3. Early Child hood (3 - 5 years)
4. Later Child hood (6 - 10 years)
5. Puberty (Female - 11 years, Male - 12 years)
6. Early Adolescence (13 - 17 years)
7. Later Adolescence (18 - 21 years)
8. Adulthood (21 - 40 years)
9. Middle Age (40 - 60 years)
10. Old Age (61 & Above)

### (1) نومولود مرحلہ Neonate Stage

- ☆ اس دور کی مدت پیدائش سے لے کر 2 ہفتوں تک ہوتی ہے۔
- ☆ پیدائش کے بالکل بعد بچے میں ہونے والی پہلی تبدیلی وزن میں کمی ہے۔
- ☆ دوسری تبدیلی جسم کا ماحول سے مطابقت پیدا کرنا۔
- ☆ Hurlock کے مطابق لڑکیاں لڑکوں کے مقابلہ میں فوری مطابقت پیدا کرتے ہیں۔
- ☆ پیدائش کے دوران بچے کے پیر پہلے باہر نکل آئیں تو اس کو Breech Birth کہتے ہیں۔ جو کہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔
- ☆ صحت مند شیرخوار بچہ کا وزن 7 تا 8 پونڈ اور  $19\frac{1}{2}$  انچ قد
- ☆ شیرخوار بچہ کا سر کا حصہ باقی جسم کی لمبائی میں  $\frac{1}{4}$  حصہ ہوتا ہے۔

### (2) طفولیت Infancy

- ☆ اس دور کی مدت 2 ہفتوں سے 2 سال تک کی ہوتی ہے۔
- ☆ یہ تو تیلے باتیں کرنے کا مرحلہ ہے۔
- ☆ انسانی زندگی میں نشوونما کا آغاز اسی دور سے ہوتا ہے۔ نشوونما میں تیزی کا دور کہلاتا ہے۔
- ☆ اس لیے زندگی کا بنیادی مرحلہ بھی کہلاتا ہے۔
- ☆ اس مرحلہ میں دودھ کے دانت آتے ہیں۔ (6 تا 8 ماہ کی مدت میں پہلا دودھ کا دانت آتا ہے)
- ☆ (1 سال میں: 4 تا 6 دودھ کے دانت) (2 سال میں: 8 اوپر 8 نیچے 16 دودھ کے دانت)

- ☆ اس دور میں دماغی صلاحیت میں اضافہ ہوتا ہے۔
- ☆ حرکیاتی اعضا میں اضافہ کا مرحلہ
- ☆ اس دور میں بچوں کو بیماریاں زیادہ آتی ہیں اس لیے Critical stage کا دور کہلاتا ہے۔ خطرات کا دور بھی کہتے ہیں۔
- ☆ اس مرحلہ کے جڑواں بچوں پر تحقیقات کرنے والا ماہر M.C. Graw تھا۔
- ☆ اس دور میں بچے اپنے آپ کو چاہتے ہیں (Narcissism)

### (3) ابتدائی بچپن Early Childhood

- ☆ اس دور کی مدت 3 تا 5 سال کی ہوتی ہے۔
- ☆ یہ پری پرائمری مدرسہ کا دور (Pre-School Age) کہلاتا ہے۔
- ☆ اکتساب کیلئے آمادگی کا دور
- ☆ تحقیقات کا دور بھی کہلاتا ہے۔
- ☆ سماجی نشوونما کا پہلا مرحلہ ہوتا ہے۔
- ☆ کھلونوں سے کھیلنے اور انھیں خراب کرنے کا دور۔
- ☆ دودھ کے دانت جا کر مستقل دانت آتے ہیں۔
- ☆ اس دور کے بچے کا اوسط لمبائی "46.5" انچ، وزن میں پہلے سے 3 تا 5 پونڈ کا اضافہ
- ☆ اس دور کے اکثر بچے سوالات زیادہ کرتے ہیں۔ (Period of Exploration) انکشافی دور بھی کہلاتا ہے۔
- ☆ پیاجے کے مطابق Parallel Play کھیل کا دور ہے۔

### (4) Late Childhood

- ☆ اس دور کی مدت 6 تا 10 سال کی ہوتی ہے۔
- ☆ مدرسہ جانے کا دور (School-Age)
- ☆ Gang-Age بھی کہتے ہیں۔
- ☆ تقلیدی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ بچے اس دور میں دوسروں کی تقلید کرتے ہیں۔
- ☆ اپنی تعریف آپ کر لینا، دوسروں کی تقلید کرنا، انھیں چڑانا وغیرہ اس دور میں دیکھا جاتا ہے۔
- ☆ دوسروں سے مل کر کھیلنے کا دور (Social Play Age)
- ☆ نشوونما میں پہلے کے مقابل تیزی نہیں ہوتی اور وزن میں جلدی اضافہ نہیں ہوتا۔
- ☆ اس عمر میں دودھ کے دانت مکمل 20 آجاتے ہیں اور مستقل دانت بھی آنا شروع ہو جاتے ہیں۔
- ☆ 6 سال میں 1 تا 2 مستقل دانت
- ☆ 8 سال میں 10 تا 11 مستقل دانت
- ☆ 10 سال میں 14 تا 16 مستقل دانت
- ☆ 12 سال میں 24 تا 26 مستقل دانت

13 سال میں 27 تا 28 مستقل دانت

17-25 سال میں 4 عقل داڑھ (32)

- ☆ اس دور میں بچوں کو بہادری، ایمانداری جیسے کہانیوں کو سنانا چاہیے کہ ان میں بھی ایسے جذبات پیدا ہوں۔
- ☆ اس عمر میں بچوں میں چوری کرنے کی عادت زیادہ ہوتی ہے۔
- ☆ 6 تا 9 سال کی عمر میں زبانی مہارتیں جلد پرورش پاتی ہیں۔
- ☆ اکثر اس عمر میں بچوں کو سر کے حصہ اور ہاتھوں پر مار زیادہ لگتے ہیں

### (5) سن بلوغ Puberty

- ☆ اس مرحلہ کے بچوں میں اچانک جسمانی تبدیلیاں آجاتی ہیں۔
- ☆ انسانی زندگی میں زیادہ تر جنسی تبدیلیاں خاص کر اس دور میں محسوس ہوتی ہیں۔
- ☆ وسطانیہ مدرسہ کا دور کہلاتا ہے۔
- ☆ Puberty لاطینی لفظ Pubertus سے لیا گیا ہے۔ جس کا مطلب ہیں مرد میں تبدیلی۔ غیر جنسی تقریباً کا دور کہلاتا ہے۔
- ☆ اس دور Pituitary gland کا عمل دخل زیادہ ہوتا ہے۔
- ☆ یہ غدود دو قسم کے ہارمون افزا کرتا ہے۔ a) Growth Hormone b) Gonatropic Hormone
- ☆ اس دور کے بچے کھانا زیادہ کھاتے ہیں۔
- ☆ یہ دور لڑکیوں میں 11 سال اور لڑکوں میں 12 سال سے شروع ہوتا ہے۔
- ☆ اس دور میں خاص کر یہ دیکھا جاتا ہے کہ لڑکیاں، لڑکیوں کے ساتھ کھیلتی ہیں اور لڑکے، لڑکوں کے ساتھ کھیلتے ہیں
- ☆ یعنی (Parallel Play) کا دور

### (6) معقوان شباب (Early Adolescence)

- ☆ اس دور کی مدت 13 سال سے لے کر 17 تک ہوتی ہے۔
- ☆ لفظ Adolescence لاطینی لفظ "Adolsere" سے لیا گیا ہے۔ Adolsere = to grow
- ☆ اس دور کو Teen-Age بھی کہتے ہیں۔
- ☆ اس دور میں اکثر بچے احساس کمتری Inferiority Complex کا شکار ہوتے ہیں۔
- ☆ جوش و خروش کا مرحلہ کسی بھی کام کو پورا کرنے کا یقین رکھتے ہیں۔
- ☆ اس مرحلہ میں اکثر بچے رومانی (Romantic) کہانیوں کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔
- ☆ اکثر اس عمر میں بچے والدین کی مخالفت میں بات کرتے ہیں۔
- ☆ خیالات کی دنیا میں کھوئے ہوئے رہتے ہیں۔

### Piaget کے مطابق:

”یہ عظیم خیالوں کی عمر اور نظریوں کی شروعات ہے اور ساتھ ہی ساتھ سچائی کو سادہ طریقے سے تسلیم کرنے کی عمر ہوتی ہے۔“

### Darthy Rogers کے مطابق:

”یہ ایک عمل ہے نہ کہ دور۔ ایک عمل جس میں رجحانات اور ایقان ہے جو کہ سماج میں پُراثر طریقے سے حصہ لینے کیلئے ضروری ہوتی ہیں“

### Late Adolescence (7)

- ☆ اس دور کی مدت 18 سال سے لے کر 21 سال تک ہوتی ہے۔
- ☆ جسمانی نمو کا آخری مرحلہ
- ☆ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا مرحلہ
- ☆ ذہنی نشوونما میں رکاوٹ آ جاتی ہے۔
- ☆ یہ ایک دور ہے جس میں بوجھ، گھٹن، جھگڑے، فسادات، Strife دیکھے جاتے ہیں۔
- ☆ Adolescence مشہور کتاب کے مصنف Stanley Hall
- ☆ اس دور میں اکثر لڑکے اور لڑکیاں باغی ہوتے ہیں۔

### نمو (Growth) اور نشوونما (Development) میں فرق

نشوونما Development	نمو Growth
1. طبعی (جسمانی)؛ ذہنی؛ سماجی Intellectual سطح پر ہونے والی تبدیلی نشوونما ہے۔	1. جسمانی ساخت میں ہونے والی تبدیلی نمو Growth کہلاتی ہے۔
2. نشوونما ایک مسلسل چلنے والا عمل ہے جو مادہ گود سے گور تک ہوتا ہے۔	2. یہ عمل پیدائش سے شروع ہوتا ہے۔ ایک خاص مدت کے بعد رک جاتا ہے۔
3. یہ سادہ آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا لیکن اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔	3. یہ مقداری تبدیلی ہے۔
4. اس کی راست پیمائش مشکل ہے۔ چونکہ یہ معیاری Qualitative ہوتی ہے۔	4. بڑھنے کے عمل کی پیمائش راست طور پر کی جاسکتی ہے۔ یعنی اس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔
5. اس عمل میں انفرادی اختلافات کی گنجائش زیادہ ہوتی ہے	5. اس عمل میں انفرادی اختلافات کم پائے جاتے ہیں۔

- ☆ بڑے افراد سے زیادہ چھوٹے بچوں میں ذہنی خارج قسمت (I.Q.) کی شرح زیادہ ہوتی ہے۔ یہ قول \_\_\_\_\_ گورڈن
- ☆ بڑھتی ہوئی عمر کے ساتھ ساتھ ترک تعلیم کی وجہ سے بچوں کی ذہانت میں فرق پایا جاتا ہے۔ گورڈن
- ☆ پیدائش کے فوری بعد بچے اپنی ضروریات، مشکلات، کوہتلانے کیلئے روتے ہیں۔
- ☆ رونے سے بچوں کے پھیپھڑوں میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔
- ☆ بچوں کے ذہنی نشوونما پر تجربات کرنے والا جین پیاجے Jean Piaget
- ☆ بچوں میں اخلاق، نشوونما پر تجربات کرنے والا کوہلبرگ Kohlberg



☆ بچوں میں سماجی نشوونما پر تجربات کرنے والا ایرکسن Ericcson

### Adulthood (8)

☆ اس دور میں کی مدت 21 سے لے کر 40 تک کی ہوتی ہے۔

☆ حقائق پر مبنی زندگی گزارتے ہیں اپنی مہارتوں میں مکمل طور پر حاصل کر لیتے ہیں۔

☆ جسمانی اور ذہنی نشوونما رک جاتی ہے۔

☆ مہارتوں اور تجربات کی مدد سے آگے بڑھتے ہیں یا کامیابی حاصل کرتے ہیں۔

### Middle Age (9): اس دور کی مدت 40 سال سے 60 سال کی ہوتی ہے۔

☆ جسمانی طاقتوں میں کمی واقع ہوتی ہے۔ آدمی آہستہ آہستہ کمزور ہوتا جاتا ہے۔

☆ ماحول سے مطابقت کا مرحلہ کہلاتا ہے کیونکہ ذمہ داریوں سے ہٹ جاتے ہیں۔

### Old Age (10): انسانی زندگی کا آخری مرحلہ

☆ مستقل دانٹ گر جاتے ہیں بصارت میں کمی حافظہ میں کمی ماضی کے حالات خاص کر بچپن اور Adolescence واقعات بہت

زیادہ یاد رہتے ہیں۔

## شخصیت کی نشوونما

I- شخصیت ایک نفسیاتی اصطلاح ہے۔ لفظ Personality کو لاطینی لفظ "Persona" سے لیا گیا ہے جس کے معنی نقاب (Mask) کے ہیں۔ فرد کا بیرونی اثر و وضع قطع، نفسی و حرکی اور ذہنی کردار سب کے افعال شخصیت کی عکاسی کرتی ہیں۔ دور جدید میں فرد کے اوصاف اور اقدار کو شخصیت کے طور پر تصور کیا جا رہا ہے۔

تعریفات:-

1. آلبرٹ کے مطابق "شخصیت وہ حرکیاتی تنظیم کا نام ہے جو فرد کے حسی و حرکی نظام کو ماحول سے انفرادی مطابقت پیدا کرنے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔"
2. N.L. Munn کے مطابق "شخصیت فرد کے کرداروں، دلچسپیوں، رجحانات، استعداد اور قابلیت کا مجموعہ ہے۔"
3. Eysenck کے مطابق: حیاتیاتی تقاضوں اور معاشرتی و طبعی ماحول کے درمیان باہمی اشتراک عمل سے پیدا ہونے والی محرکاتی سطح کا نام ہے۔
4. R.B. Cattle کے مطابق "شخصیت وہ ہے جو اس پیشین گوئی کی اجازت دیتی ہے کہ کسی صورت حال میں فرد کیا کرے گا۔"
5. Valentine کے مطابق "شخصیت پیدائشی اور حاصل شدہ عادات کا مجموعہ ہے۔"

## II- شخصیت کی فطرت / خصوصیات / Nature / Characteristics of Personality

- ← شخصیت ماحول اور توارث سے اثر انداز ہوتی ہے۔
- ← شخصیت ہمیشہ حرکیاتی ہوتی ہے نہ کہ ساکن
- ← شخصیت زیادہ سوچنا، استدلال اور اعمال کے بارے میں تعین کرتی ہے۔
- ← شخصیت 'اکتساب اور تجربات کے ذریعہ تشکیل پاتی ہے۔
- ← شخصیت جسمانی / طبعی، ذہنی، سماجی، جذباتی اور اخلاقی کے خصوصیات کا مجموعہ ہوتی ہے۔

Peter Sandiford نامی نفسیات داں نے شخصیت کے عناصر Components of Personality کی شناخت اس طرح کی۔

- |                  |                   |                       |                  |
|------------------|-------------------|-----------------------|------------------|
| 1- جسمانی خصلتیں | 2- فعلیاتی خصلتیں | 3- دانشورانہ صلاحیتیں | 4- رجحانات       |
| 5- مہارتیں       | 6- عادتیں         | 7- صلاحیتیں           | 8- خصلتیں Traits |

## III- شخصیت کی نشوونما پر اثر انداز ہونے والے عوامل:-

شخصیت پر اثر انداز ہونے والے دو اہم عوامل ہیں

1- توارثی عوامل Hesidary Factors

2- ماحولیاتی عوامل Environmental Factors

ماحولیاتی عوامل		تواریخی عوامل
ما بعد پیدائشی ماحول Post Natal Environment	ما قبل پیدائشی ماحول Pre-Natal Environment	A- جسمانی ساخت / ہیڈ B- عصبی نظام C- ذہنی عوامل
1- خاندان 2- مدرسہ 3- سماج 4- پڑوسی 5- ساتھی Peers 6- ذرائع ابلاغ Media	1- ماں کی صحت کی عادات 2- ماں کی جسمانی و ذہنی عادتیں 3- والدین کا رویہ	

غدد و Glands: غدد جسمانی نشوونما مختلف اعضاء کے افعال پر غیر معمولی اثر ڈالتے ہیں۔ غدد جسم میں کیمیائی اشیاء کا افراز کرتے ہیں۔ غدد دو قسم کے ہیں۔

Endocrine Glands / Duct less Glands غدد افرازی غدد	Exocrine Glands / Duct Glands غدد افرازی غدد
<p>غدد افرازی غدد میں نالیاں نہیں پائی جاتی ہیں اسی لئے انہیں بے قناتی غدد Ductless Glands کہتے ہیں غدد کے ذریعہ کیمیائی اشیاء کا افراز عمل میں آتا ہے جسے ہارمونس کہتے ہیں۔</p> <p>1- نخاعی غدد Pituitary Gland 2- درقیہ غدد Thyroid Gland 3- نزدورقیہ غدد Parathyroid Gland 4- برگردوی غدد Admend Gland 5- خصیہ Testis 6- بیضہ دانی Ovary</p>	<p>غدد افرازی غدد میں مادہ کو خارج کرنے کیلئے نالیاں ہوتی ہیں یا راستہ ہوتا ہے جیسے پسینے کے غدد، لعاب غدد، جگر وغیرہ</p>

دروں افزای غدود کا نام	محل وقوع	ہارمون کا افراز	ہارمون کے جسم کار عمل
بلغمی یا نچامی Pituitary	Floor of brain فرش دماغ	1- جسم رخی Somatotrophin (GH) 2- Thyrotrophin (TSH) درقیہ رخی 3- مولدی رخی Gonadotrophin 4- Adreno (ACTH) Corticotrophin ایڈرینو / قشری رخی 5- LH Lutenizing Hormone لیوٹی 6- FSH Follicle ہارمون محرک Stimulating Hormone 7- Vasopressin Thyroxine تھائراکسن Oestrogen ایسٹروجن Progesterone پروجسٹرون	ہڈیوں کی نمو درقیہ غدود کی سرگرمی بیضدان اور انشینی کی سرگرمی برگردوی قشرہ سے نکلنے والے افرازات کو متحرک کرتا ہے۔ نر میں - خستیتیں Testosterone کا افراز مادہ میں - بیضہ ریزی، جسم اصفر کی بالیدگی اور پروجسٹران کا افراز نر میں - منویہ زائی Spermato genesis مادہ میں جرابوں کا نمو 'اسٹروجن کا افراز' دودھ کی تیاری اور افراز گردوی نالچوں سے پانی کے انجذاب کو باقاعدہ بناتا ہے۔ عام نموئی شرح اور تحولی سرگرمی رحم اور عانی (Pelvis) ڈھانچے کا نمو، 28 دن کا ماہواری / حیض دور (Menstrual Cycle) رحم کا نمو 'جین کی تنصیب اور پستانوی غدود کا نشوونما' چہرے پر بال کی نشوونما، عضلاتی نمو، کم بیچ والی بھاری آواز، نارمل جنسی برتاؤ اور نر جنسی اعضا کا نمو دل کی دھڑکن کی شرح میں اضافہ خون میں شکر کا بڑھنا، اکیلی شریان کا پھیلنا، آنکھ کی پتلی کا پھیلنا
درقیہ Throid بیضدان Ovary	گردن زیریں شکم	Testosterone ٹسٹ اسٹیرون ایڈری نیل (Adrenalin)	
Testis	انشئی تھیلی Scrotal Sac		
برگردوی Adrenal	گردوں سے منسلک Kidneys		

<p>خون میں گلو کوز کے فیصد میں کمی خون میں گلو کوز کے فیصد میں اضافہ کرتا ہے یہ خون میں کیمیشیم کی سطح کو منظم کرتا ہے۔ اسکے حد سے زیادہ اخراج Tenaty کا سبب ہوتا ہے کم اخراج پر Osteoporosis کا سبب ہوتا ہے۔</p>	<p>1- انسولن 2- گلوکاگان (Glucagon) Para thyroxin / Parathormone</p>	<p>اثنائے عشری کے قریب زخروہ کے قریب</p>	<p>لبلبہ Parathyroid Gland</p>
---	--	--	--

نوٹ:- Tenaty کا مطلب عضلات میں غیر ارادی طور پر سکڑاؤ ہوتا ہے۔ Osteoporosis کا مطلب ہڈیاں کمزور ہو جاتی ہیں اور چڑچڑاپن و دباؤ ہوتا ہے

## PERSONALITY THEORIES

### شخصیت کے نظریات

شخصیت کے مطالعہ کے تین نظریات ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

1. انفرادی خصوصیات کی بنیاد پر Type Theory
2. انفرادی خصلتوں کی بنیاد پر Trait Theory
3. انفرادی تعمیر کی بنیاد پر Structural Theory

### Type Theories-I

اس نظریہ کے مطابق انسانی خصوصیات کی بنیاد پر درجہ بندی کی گئی۔

1. Hippocrates کی درجہ بندی
2. Kretschmer's کی درجہ بندی
3. Sheldon کی درجہ بندی
4. Spranger کی درجہ بندی
5. Jung کی درجہ بندی

### 1. Hippocrates کی درجہ بندی:-

❖ Hippocrates ایک یونانی ماہر طبیب تھا۔

❖ وہ روایتی طور پر بابائے طب Father of Medicine کہلاتا ہے

❖ میسوکریٹس نے انسانی جسم میں پائے جانے والے سیال کی بنیاد پر ان کے اوصاف یا کردار کے درمیان تعلق کو بتلایا۔ اس نے شخصیت کی درجہ بندی کو "Humors" کی اصطلاح دی۔ اس نے شخصیت کو 4 زمروں میں تقسیم کیا۔

شخصیت کے اقسام	جسم میں سیال کی قسم	مرآج کے اعتبار سے خصوصیت
1- پراعتماد Sanguine	خون Blood	خوش مزاج، پر امید، مرکباتی اور موافق وغیرہ جسمانی اور جذباتی طور پر طاقتور ہوتا ہے۔
2- غصیلہ Choleric	پیلا پت Yellowbile	غصہ، چڑچڑاپن، تھکا ہوا، ناامید، گرم خون وغیرہ۔ جسمانی طور پر طاقتور ہوتا ہے لیکن جذباتی طور



پر کمزور ہوتا ہے۔		
خاموش 'پرسکون' آہستہ اور لا تعلق وغیرہ جسمانی طور پر کمزور لیکن جذباتی طور پر طاقتور ہوتا ہے۔	بلغم Phlegm	3- ٹھنڈے دل و دماغ Phlegmatic
غمزدہ 'تناؤ کا شکار' اداس بد مزاج اور مایوسی پسند وغیرہ جسمانی و ذہنی طور پر کمزور ہوتا ہے۔	سیاہ پت Black Bile	4- غمگین Melancholic

## 2. کرشمیر Kretschmer کی درجہ بندی

❖ کرشمیر ایک جرمن ماہر نفسیات تھا۔

❖ اس نے جرمن کے ایک دواخانہ میں ایک دماغی مریض کا علاج کیا اور کہا کہ جسمانی ساخت اور شخصیت خصوصیات کے درمیان باہمی رشتہ ہوتا ہے۔ کرشمیر نے شخصیت کی تین زمروں میں درجہ بندی کی۔

قسم	ساخت Structure	خصوصیات Characteristic
Phyknic-1	موٹے یا چربی والے اور کم قد ہوتے ہیں Fat & Short	انسانی سے 'سامجی' بیرون بین ہوتے ہیں یہ ہر ایک کو آسانی سے لیتے ہیں
Athletic-2	متوازن جسم والے Balanced Body	بیرون بین اور مائل سے مطابقت رکھنے والے ہوتے ہیں
Aesthemic-3	نہ لمبے اور نہ ہی پست قد والے ہوتے ہیں دبلے اور لانے	غیر سامجی 'Reserved' اندرو بین

## 3. شیلڈن Sheldon کی درجہ بندی

اس نے انسانوں کو جسمانی ساخت کے ساتھ انکے مزاج و طبیعت کی بنیاد پر تمام انسانوں کو 3 اقسام میں تقسیم کیا۔

شخصیت کے اقسام	شخصیت کی خصوصیات
Endomorphy-1	چھوٹے اور موٹے 'گول جسم کی بناوٹ والے
Mesomorphy-2	خوش مزاج 'پیار کرنے والا' آسانی سے 'مزاج پسند' سامجی پختگی والا 'بیرون بین
Ectomorphy-3	لمبا لیکن دبلا پرامید 'حساس' غیر سامجی اور محفوظ - اندرون بین

#### 4. Spranger کی درجہ بندی

Spranger نے شخصیت کے 6 اقسام میں درجہ بندی کی۔

1.	نظریاتی شخص Theoretical Man	یہ لوگ اپنے نظریات پر یقین رکھتے ہیں۔ سچائی کی تلاش کرتے ہیں۔ عقل اور منطق کے ذریعہ اپنے ارد گرد دنیا کو سمجھتے ہیں جیسے سائنسدان 'قلم کار' دانشور' یہ تمام اسکے تحت ہوتے ہیں مثلاً اے بی جے عبدالکلام
2.	معاشی شخص Economic Man	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ایک نقطہ نظر چیزیں عملیہ اور انکی معاشی قدر کے نقطہ نظر کی تشکیل کرتی ہیں۔</li> <li>• یہ بنیادی طور پر افادیت پسند ہیں جو کچھ بھی کرتے ہیں۔ اس سے آمدنی حاصل کرتے ہیں۔</li> <li>• وہ اقتصادی تعلقات کو اعلیٰ ترجیح دیتے ہیں اور ہر کام نفع و نقصان کو رکھتے ہوئے کرتے ہیں مثلاً تاجرانیل امبانی اور مکیش امبانی وغیرہ</li> </ul>
3.	سماجی شخص Social Man	یہ سماجی خدمت کرنا پسند کرتے ہیں اور تمام مخلوقات کی پیروی کیلئے تحریکوں کی قیادت کرنے کو تیار رہتے ہیں، مثلاً مہاتما گاندھی و سماجی کارکن وغیرہ
4.	سیاسی شخص Political Man	یہ وہ لوگ ہیں جو دوسروں پر طاقت اور اثر و رسوخ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ اپنی تقریروں سے لوگوں کو قائل کرنے کا ہنر رکھتے ہیں۔ مثلاً آج کل کے سیاسی شخصیات
5.	مذہبی شخص Religious Man	یہ لوگ روحانی طور پر جھکاؤ رکھتے ہیں اور خدا پر یقین رکھتے ہیں۔ وہ مذہبی معاملات کا پروپیگنڈا کرتے ہیں مثلاً مذہبی پیشوا وغیرہ
6.	جمالیاتی شخص Aesthetic Man	یہ لوگ فطرت اور خوبصورتی سے محبت کرنے والے ہیں وہ اپنے گھر کو سجانے ' فنون لطیفہ کے لئے وقف کرنے کیلئے اپنے وقت پر انحصار کرنا پسند کرتے ہیں مثلاً کبھی اداکار اور آرٹسٹ وغیرہ

#### 5. Jung کی درجہ بندی

Jung نے شخصیت کو دو بڑے زمروں میں تقسیم کیا۔

1-Introvert اندرون بین

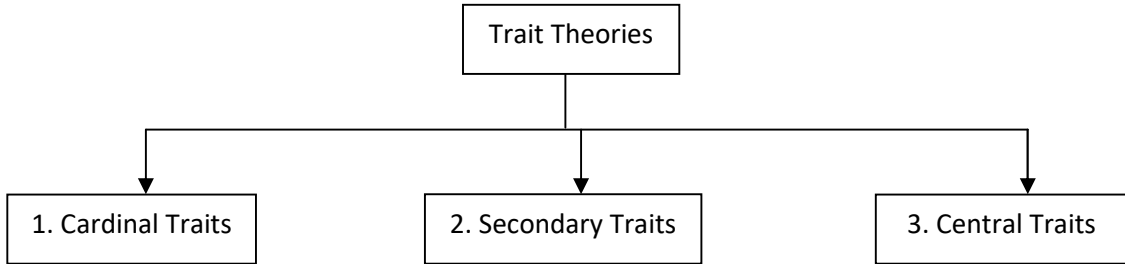
2-Extrovert بیرون بین

Jung نے ایسے افراد جن میں بیرون بین اور اندرون بین دونوں خصوصیات پائی جاتی ہیں انکو Ambiverts کہا ہے۔

اندورن بین Introvert	بیرون بین Extrovert
1. تنہائی پسند ہوتے ہیں اور اکیلے کام کرنا پسند کرتے ہیں۔	1. سب کے ساتھ ملکر کام کرنا پسند کرتے ہیں۔
2. غیر سماجی ہوتے ہیں۔	2. سماجی ہوتے ہیں۔
3. پڑھنے اور لکھنے Reading & Writing میں اچھے ہوتے ہیں	3. روانی سے تقریر میں اچھے ہوتے ہیں۔
4. قائدانہ صلاحیتوں کی کمی ہوتی ہے۔	4. قائدانہ صلاحیتیں بدرجہ اہم موجود ہوتی ہیں۔
5. فرمانبردار اور اطاعت شعار Submissive ہوتے ہیں۔	5. Aggressive ہوتے ہیں۔
6. کتابوں اور رسالوں کو تلاش کرتے ہیں مثلاً شاعر، فلسفی اور سائنسدان وغیرہ	6. کسرت اور کھیل کود میں حصہ لینے والے ہوتے ہیں۔ مثلاً کھلاڑی، تاجر، سماجی کارکن اور سیاسی قائدین وغیرہ۔

## .II Trait Theories

Trait Theories کے تحت تین ماہر نفسیات آلپورٹ 'R.B. Cattle اور آئی سینک Eysenck نے اپنے نظریات پیش کئے۔



آلپورٹ کی درجہ بندی:- آلپورٹ نے شخصیت کی جانچ کیلئے ان میں پائے جانے والے اوصاف (Traits) کو اہمیت دی۔ آلپورٹ کے مطابق اوصاف تین طرح کے ہوتے ہیں۔

1. Cardinal Traits: کسی فرد کی شخصیت کی خصلتیں جیسے 'رحمہلی' سخاوت' دوستی وغیرہ ہر شخص میں کسی نہ کسی شکل میں موجود ہوتی ہیں۔ مثلاً سڑک پر کوئی حادثہ دیکھ کر ہکا بکا محسوس کرتا ہے اور زخمیوں پر ترس کھاتا ہے۔

2. Secondary Traits:- یہ خصلتیں محدود مظہر میں ہوتی ہیں اور کسی کی شخصیت کی وضاحت میں بہت ہی غیر معمولی کردار ادا کرتی ہیں۔

3. Central Traits مرکزی خصوصیات

1. یہ ایک فرد کی مخصوص خصلتیں ہیں جنہیں آسانی سے پہچانا جاسکتا ہے۔ یہ خصلتیں کسی فرد کی شخصیت کی وضاحت کے لئے کافی ہیں۔ مثلاً ایک شخص سے جو بھی مانگا جاتا ہے وہ مانگنے والے کو اسے عطیہ کرتا ہے۔

2. Cattel's Trait Theory :- کیاٹل نے شخصیت کے اوصاف کے 16 سٹس تیار کئے جنہیں کیاٹل کے سولہ شخصیات کے عوامل Cattel's Sixteen Personality Factor's کہتے ہیں۔

• اسکو ثابت کرنے کیلئے کیاٹل نے 17,953 شخصیت کی خصوصیات کو مد نظر رکھا ہے۔ جن میں اس نے 171 اوصاف یا خصوصیات کے عناصر کی نشاندہی کی ہے۔

• ان 171 خصلتوں کے عناصر میں اس نے قریب 35 سطحی خصلتوں Surface Trait کی نشاندہی کی۔  
 • آخر کار اس نے شخصیت کے 16 عوامل یا بنیادی جہتوں کی ایک فہرست بنائی جو اسکے خیال میں کسی کی شخصیت کو بیان کرنے کیلئے کافی ہے۔

• اگر ان عوامل کو دیکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ متضاد شخصیت کے خصوصیات کا ایک مجموعہ رکھتے ہیں۔

1. محفوظ / باہر جانا

2. کم ذہین / زیادہ ذہین

3. جذبات سے متاثر / جذباتی طور پر مستحکم

### .III Comprehensive Structural Theories

ساختی نظریہ افراد کے جامع ساخت اور ان کے طرز عمل کے پہلوؤں پر مبنی ہے کچھ اہم ساختی نظریات درج ذیل ہیں۔

A- Psychoanalytic Theory نفسیاتی تحلیل نظریہ ---- سگمنڈ فرائیڈ

B- Psychosexual Theory نفسیاتی جنسی نظریہ ---- سگمنڈ فرائیڈ

### :Psycho-Analytical Theory

- سٹریا کے سگمنڈ فرائیڈ نے اس نظریے کو پیش کیا۔
- سگمنڈ فرائیڈ نے ایک کتاب بعنوان "Interpretation of Dreams" تحریر کی۔
- نفسیاتی تجزیاتی یا تحلیلی نظریہ نہ صرف شخصیت کا نظریہ ہے بلکہ انسانی رویے کا نظریہ بھی ہے اور یہ نفسیاتی عوارض کے علاج کا ایک طریقہ ہے۔

• فرائیڈ نے فرد کی شخصیت کو تین پہلوؤں میں بیان کیا۔

1. Dynamic aspect متحرک پہلو:

Id-1

Ego-2

3. Super Ego

2. Economic aspect اقتصادی پہلو:

Eros-1

Thanatos-2

3. Topographic Aspect جغرافیائی پہلو:

1-Conscious شعوری

2-Sub conscious

3-Un Conscious لا شعور

4. عاجز / غالب

5. سنجیدہ / خوش قسمت جاتا

6. سازگار / موافق

7. مفید / باضمیر

8. سخت دماغ / نرم مزاج

9. بھروسہ / مشکوک

10. عملی / تخیلاتی

11. سیدھا / ہوشیار

12. خود اعتماد / فکر مند، خوف زدہ

13. قدامت پسند / تجرباتی

14. بے قابو / قابو

15. پُر سکون / سخت ذہنی دباؤ میں

Eyesenk's Trait Theory آئی سینک کی درجہ بندی:

آئی سینک نے شخصیت کو دو بڑے زمروں میں تقسیم کیا ہے۔

1. Introversion اندرون بین

2. Extroversion بیرون بین

اسکے علاوہ اس نے مزید دو اضافی شخصیت کے اوصاف کو پیش کیا۔

1. Neuroticism اعصابی پن

2. Psychoticism نفسیاتی

A- Psycho-Analytical Theory نفسیاتی تحلیل نظریہ:-

1- سگمنڈ فرائیڈ کی درجہ بندی:-

سگمنڈ فرائیڈ نے شخصیت کی درجہ بندی کے لئے نفسیاتی تحلیل پہلو کو بنیاد بنایا۔

اس کے 3 اہم اقسام ہیں۔

Super Ego-3 Ego-2 Id-1

1. Id:- یہ پیدائشی ہوتا ہے۔ اس کے اصل معنی نفسیاتی توانائی کو ظاہر کرتا ہے جو اچھے اور برے کی پہچان نہیں کرتا۔ صرف خوشی حاصل کرنے کے اصولوں پر ہی کام کرتا ہے۔ Id صرف دماغ میں آنے والی چیزوں یا خیالات کو جانتا ہے اور اس کا انجام دیتا ہے۔ مثلاً بچہ کھلونوں کو دیکھ کر اس کو چھوتتا ہے اور اس سے کھیلتا ہے۔

2. Ego:- دماغ میں پائے جانے والی اہلیت اور بیرونی ماحول کے درمیان فرق کو واضح کرتا ہے۔ یہ حقیقت کے اصول پر کام کرتا ہے اور حقیقت کے اصولوں کی فرمانبرداری کرتا ہے۔ خوشی حاصل کرنے میں اچھا یا برا کے اصول پر غور کرتا ہے۔ Ego بیرونی تجربات اور حقیقت کو سمجھتا ہے۔ مثلاً بچہ کھلونوں کو دیکھ کر اس کو چھونا چاہتا ہے اور کھلونوں سے کھیلنا چاہتا ہے لیکن ماں باپ کے کہنے پر وہ کھلونوں کو نہ ہی چھوتتا ہے اور نہ ہی کھیلتا ہے۔

3. Super Ego:- والدین کے اثرات اور سماج کے زیر اثر لوگوں کے ذریعہ بچپن سے نمودار ہوتا ہے۔ یہ حقیقت سے زیادہ مثالی ہوتا ہے اور اس میں کالمیب واضح ہوتی ہے۔ Super Ego اخلاقی معیار کے اصول پر کام کرتا ہے۔ مثلاً بچہ والدین کی غیر موجودگی میں بھی کھلونوں کو ہاتھ نہیں لگاتا اور نہ ان سے کھیلتا ہے۔ کیونکہ بچے میں Self Control فروغ پاتا ہے۔

### Psycho-Sexual Theory-B نفسیاتی جنسی نظریہ:

- اس طریقہ کو Psycho Sexual Development کے نام سے بھی جانا جاتا ہے۔
- سگمنڈ فرائیڈ نے Psycho Sexual Development کو 5 مرحلوں میں تقسیم کیا۔

I. دہانی مرحلہ Oral Stage

II. مبرزی مرحلہ Anal Stage

III. Phallic مرحلہ Phallic Stage

IV. خوابیدگی جنس مرحلہ Latency Stage

V. نشانی مرحلہ Genital Stage

- اس نظریہ کو Sigmund Freud نے پیش کیا۔
- فرائیڈ کے مطابق بچوں میں شروع سے ہی جنسی توانائی ہوتی ہے جسے Libido کہتے ہیں۔

### Methods of Personality Assessment-V شخصیت کی تشخیص کے طریقے

فرد کے مختلف خصوصیات اور اوصاف کی بنیاد پر ماہرین نفسیات نے شخصیت کی تشخیص کو دو بڑے زمروں میں تقسیم کیا۔

1. Projective Technique اظلالی تکنیک

2. Non-Projective Technique غیر اظلالی تکنیک

## Projective Technique

یہ ایک غیر شعوری مرحلہ ہوتا ہے۔

ایک ہی تصویر میں دو افراد ایک جیسے تصاویر کو نہیں دیکھتے۔

❖ Projective Technique کے تحت مندرجہ ذیل ٹسٹ پائے جاتے ہیں۔

1. Rorshack Ink Blot Test

2. (TAT) Thematic Apperception Test

3. (CAT) Children Apperception Test

4. (WAT) Word Association Test

5. Sentence Completion Test

6. Psycho Drama

7. Play Situation/ Sports Method

1. روشنائی کے دھبوں کا امتحان Rorshack ink blot:-

اس ٹسٹ کو ہر من رورڈشاک نے پیش کیا۔ یہ (10) کارڈس پر مشتمل ہوتا ہے جس میں 5 کارڈس سیاہ، 3 رنگین (Multi) اور 2 کارڈس سیاہ اور سرخ ہوتے ہیں۔ اس ٹسٹ میں جس شخص کی جانچ کی جا رہی ہے اس کو کارڈس دکھا کر سیاہی کے دھبوں سے بننے والے اشکال کو دیکھ کر اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیا جاتا ہے جس سے فرد کی شخصیت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ اس ٹسٹ میں 14 ہم پہلو ہوتے ہیں۔

I. Location

II. Content

III. Determinants

IV. Responses

2. Thematic Apperception Test: اس ٹسٹ کو Murray اور Morgan نے پیش کیا۔ اس ٹسٹ میں 31 کارڈس ہوتے ہیں۔ جس میں

10 مذکر (Male) اور 10 مونث (Female) اور 10 دونوں کے لئے اور 1 کارڈ خالی ہوتا ہے۔ یہ ایک تخلیقی ٹسٹ Imagination Test کہلاتا ہے۔

❖ اس میں فرد کو ایک خالی کارڈ کہانی لکھنے کیلئے دیا جاتا ہے۔

❖ یہاں پر کہانی کو مندرجہ ذیل نکات کی بنیاد پر نشانات دیکھے جاتے ہیں۔

a. کہانی کا ہیرو

b. ہیرو کی ضرورتیں اور کشمکش

c. جذباتی اتار چڑھاؤ

d. ہیر و کار عمل

3. (CAT) Children Apperception Test :-

اس ٹسٹ کو S. Bellak & L. Bellak دو ماہرین نفسیات نے پیش کیا۔ یہ ٹسٹ 10 کارڈس پر مشتمل ہوتا ہے ان کارڈس میں انسانوں کی تصاویر کے بجائے جانوروں اور پرندوں کے تصاویر ہوتے ہیں کیونکہ بچے جانوروں کے اشکال دیکھ کر خود کی شناخت کیلئے تیار رہتے ہیں۔

• یہ ٹسٹ 3 سال سے 10 سال کی عمر کے درمیان بچوں کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔

• اس میں بچہ خود سے کہانی بناتا ہے۔

4. (WAT) Word Association Test :-

اس ٹسٹ کو Rosnaoff اور Kent نے پیش کیا۔ اس میں فرد کو ایک ہی وقت میں کئی الفاظ کی فہرست دی جاتی ہے جس پر ٹسٹ کیا جا رہا ہے اس سے پوچھا جاتا ہے کہ کونسے الفاظ ذہن میں فوری آتے ہیں۔ اس پر وہ اپنے ذہن میں محفوظ الفاظ کو کہتا ہے۔ اسکو Rent – Rosanaff Free Association Test بھی کہتے ہیں۔

5. Sentence Completion Test :-

اس میں فرد نامکمل جملوں کو مکمل کرتا ہے۔ مثلاً Rotter کا جملہ مکمل کرنے کا ٹسٹ

اس ٹسٹ میں RISB (Rotter Incomplete Sentence Blank) ٹسٹ بہت مشہور ہے۔

• معلم سماج کا ایک ----- ہوتا ہے۔ (معمار)

• آج کے بچے کل کے ----- ہوتے ہیں۔ (شہری)

6. Psycho-Drama نفسیاتی تمثیل :- اس طریقہ کو J.L. Moreno نے فروغ دیا۔

• اس طریقہ میں فرد Client قواعد تکنیک Grammatic Technique کا استعمال کرتا ہے۔ ماضی اور حال کے حالات زندگی افعال پر زور دیا جاتا ہے۔

7. Play Situation or Sports Method :- اس میں بچے مختلف گڑیوں (Dolls) سے کھیلتے ہیں۔ کسی گڑیا کو باپ، تو کسی کو ماں، لڑکا اور

لڑکی بناتے ہیں۔ ان گڑیوں کے ذریعہ بچے اپنے خیالات، احساسات کو خود کے اور دوسروں کے بارے میں انکشاف کرتے ہیں۔ یہ طریقہ بچوں کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔

## Non-Projective Techniques

1. درجہ پیمانہ Rating Scale :-

اس طریقے میں فرد کی شخصیت کی جانچ اور فیصلہ دوسرے فرد کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔

• Rating اصطلاح کے معنی، حالات اور کردار کے متعلق رائے یا فیصلہ کا اظہار ہے۔

• Opinions رائے کو اکثر اسکیل میں پیمائش کی جاتی ہے۔



اس طریقہ میں فرد کی صفات اور شخصیت جانچنے کے لئے اسکیل میں 5 نکات ہوتے ہیں۔

1. But Standing

2. Very Good

3. Good

4. Average

5. Poor

مثلاً:- کیا آپ کو تفریح جانا پسند ہے؟

نہیں

اوسط / کبھی کبھی

اچھا

بہت اچھا

بہت زیادہ

## 2. Personality Inventory

یہ ایک ایسا معیاری سوال نامہ ہے جس میں فرد کے متعلق مواد کو اکٹھا کیا جاتا ہے۔ اس سوالنامہ میں فرد اور اس کی شخصیت کے بارے میں خصوصی طور پر تیار کردہ سوالات کے جوابات پوچھے جاتے ہیں۔ Personality Inventory میں مفعول کو مخاطب کیا جاتا ہے۔ مثلاً:- میں اکثر نظر انداز کیا جاتا ہوں۔

دیگر Personality Inventory حسب ذیل ہیں۔

a. R.B. Cattle – 16 P.F. نے پیش کیا۔

b. M.M.P.I – MecnilyHataway نے پیش کیا۔

c. M.M.P.I. کا پھیلاؤ (Minnesotal Personality Inventors) ہے۔

c. Bell's Adjustment Inventory

## 3. سوالنامہ Questionnaire:-

اس طریقہ میں فرد کی شخصیت کے متعلق معلومات Subject فاعل سے حاصل کیا جاتا ہے۔ سوالنامہ، طبع کردہ Printed Questions پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان سوالات کے جوابات کے لئے فرد اپنا رد عمل ظاہر کرتا ہے۔ جس کی روشنی میں فرد کی شخصیت کا پتہ چلایا جاتا ہے۔

❖ معلومات اکٹھا کرنے کا یہ ایک مشہور طریقہ ہے۔

❖ ہاں یا نہیں اور صحیح و غلط میں فرد کو جوابات پر تک لگانا ہوتا ہے۔

کیا آپ ذہین ہیں؟

نہیں

ہاں

#### 4. Check List :-

اس میں آسان سوالات پوچھے جاتے ہیں جس کو ہاں یا نہ Yes or No میں جواب دینا ہوتا ہے۔ Check List دراصل فرد میں خصوصیات موجود ہے یا غیر موجود، ریکارڈ کرنے کا ایک موثر طریقہ ہے۔

Heading	Sub Heading	Descrpor	Yes/No
Title	Overall	کیا ساختی خلاصہ استعمال کیا گیا؟	No
	Objectives	کیا پس منظر اور اغراض کی وضاحت کی گئی؟	Yes
	Data Sources	کیا معلومات کے ذرائع اور مواد کی صراحت کی گئی؟	No
	Data Sources	کیا نتائج کا اندراج کروایا گیا؟	Yes
	Results		

#### 5. انٹرویو Interview :-

اس تکنیک میں فرد سے راست طور پر معلومات حاصل کر کے شخصیت کی جانچ کی جاتی ہے۔ اس میں فاعل یا Subject کو آمنے سامنے Face to Face سوالات پوچھے جاتے ہیں۔  
انٹرویو کے دو اقسام میں درجہ بندی کی گئی۔

Un-Structure Interview	Structure Interview
1. اس طریقہ میں کھلے طور پر تفتیش یا سوالات پوچھے جاتے ہیں۔	1. اس طریقہ میں Systematic Approach پر زور دیا جاتا ہے۔
2. اس طریقے میں حالات اور موقع کے لحاظ سے کچھ بھی سوالات کر سکتا ہے کوئی بھی سوال پوچھ سکتا ہے جو بات کی روشنی میں فرد کی شخصیت کی جانچ کی جاتی ہے	2. اس طریقے میں ماہرین نفسیات کی جانب سے منصوبہ بند طریقے سے پہلے سے ہی سوالات تیار کئے جاتے ہیں اور جو بات کی روشنی میں شخصیت کی جانچ کی جاتی ہے۔

#### 6. تاریخی طریقہ Case History (or) Case Study Method :-

یہ طریقہ کسی فرد کے لئے یا ایک اکائی کے لئے کارآمد ہوتا ہے۔ اس طریقہ میں بچے کے مسابلی کردار پر اثر انداز ہونے والے عوامل کا مطالعہ کیا جاتا ہے جیسے رجحانات، رویوں، دلچسپیوں اور شخصیت وغیرہ۔  
اس تاریخی طریقہ میں بچے کی مکمل شخصیت کے بارے میں معلومات کو رشتہ داروں اور دوستوں سے جمع کیا جاتا ہے اور خود اس لڑکے سے معلومات کو اکٹھا کیا جاتا ہے۔ بچے کا خاندان، صحت، برتاؤ اور سماجی تعلقات کے ضمن میں تفتیش کی جاتی ہے اس طریقہ میں طلباء کے مختلف مسائل کے

وجوہات کی شناخت کرتے ہوئے ان مسائل کو حل کیا جاتا ہے یہ طریقہ زیادہ تر مسائل والے بچے، مجرموں، پسماندہ اور غیر معمولی ذہین Gifted بچوں کے لئے موزوں ہے۔

#### 7. خودنوشت Autobiography :-

خودنوشت ایک ایسی تحریر ہے جو کوئی اپنے بارے میں کہتا ہے۔ جیسے اے پی جے عبد الکلام کی Wings of Fire کتاب ہے۔

#### 8. حالات کا امتحان Situational Test

اس امتحان میں مصنوعی طور پر اس موضوع سے ایک صورتحال پیدا کی جاتی ہے۔ اس صورتحال میں اسکے رویے کی خصوصیات کی بنیاد پر اسکی شخصیت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

#### 9. حکایت بیانی Anecdotal Record :

اس طریقے میں معلم مخصوص حالات 'اہم اور معنی خیز واقعات میں طلبہ کے برتاؤ کا مشاہدہ کرتا ہے اور ان مشاہدات کو تحریری شکل میں محفوظ کر لیتا ہے۔ فرد کے برتاؤ کا مشاہدہ کر کے اسکودرج کر لیا جاتا ہے۔

#### 10. Sociometric سماجی خاکہ :-

سماجی خاکہ کو J.L. Moreno نے فروغ دیا۔

یہ ایک ایسی تکنیک ہے جس میں گروپ کے مختلف بچوں کے درمیان سماجی تعلقات کی وضاحت کی جاتی ہے۔ سماجی خاکہ ایک ایسا آلہ ہے جس سے سماجی فاصلہ کی پیمائش کر سکتے ہیں۔

سماجی خاکہ کی مدد سے ہم کمرہ جماعت کے مختلف بچوں کو الگ الگ اقسام میں درجہ بندی کر سکتے ہیں۔

## کثیر جوابی سوالات

- (1) کمرہ جماعت کے گروہی مشاغل کیلئے معلم کو جاننا ضروری ہے۔
- (2) (1) انفرادی اختلافات (2) یکساں اختلافات (3) دماغی صلاحیت (4) جسمانی اختلافات شعوری طور پر خود کے مطالعہ کو کہتے ہیں۔
- (3) (1) Observation (2) Introspection (3) Experimental (4) Clinical حسب ذیل میں جرمن زبان سے تعلق رکھنے والا لفظ ہے۔
- (4) (1) Emotion (2) Psychology (3) Gestalt (4) Personality ماضی کے تجربات اس میں محفوظ رہتے ہیں۔
- (5) (1) Conscious (2) Unconscious (3) Subconscious (4) ان میں سے کوئی نہیں خود کا مشاہدہ (Introspection) طریقہ کو سب سے پہلے پیش کرنے والا
- (6) (1) ونٹ (2) ولیم جیمس (3) سینٹ آگسٹن (4) مانٹسوری طبی میدان میں عام طور پر استعمال ہونے والا آزمائشی طریقہ ہے۔
- (7) (1) Introspection (2) Experimental (3) خیالی طریقہ (4) مشاہداتی طریقہ شخص کی (Subjectivity) سے زیادہ چیزوں کی Objectivity پر زور دینے والا آزمائشی طریقہ ہے۔
- (8) (1) Observation (2) Introspection (3) Experimental (4) Case study طبعیات و کیمیا میں زیادہ تر اس طریقہ کو استعمال کرتے ہیں۔
- (9) (1) مشاہداتی طریقہ (2) خیالی طریقہ (3) تجرباتی طریقہ (4) خود کار مشاہداتی طریقہ طالب علم اپنے ذاتی تجربات کے ذریعہ تعلیم حاصل کرنا اور گروہی مشاغل میں حصہ لینا۔ یہ قول کس کا ہے۔
- (10) (1) پٹالوجی (2) روسو (3) پلاٹو (4) لاک روسکس ملک کا رہنے والا ہے۔
- (11) (1) اٹلی (2) امریکہ (3) فرانس (4) سوئٹزرلینڈ علم نفسیات کی پہلی تجربہ گاہ کس سن میں قائم ہوئی۔
- (12) (1) 1879 (2) 1897 (3) 1979 (4) 1878 علم نفسیات کی سب سے پہلی تجربہ گاہ اس مقام قائم کی گئی۔
- (13) (1) لندن (2) ماسکو (3) امریکہ (4) Leipzig علم نفسیات میں سب سے قدیم طریقہ
- (14) (1) تجرباتی طریقہ (2) خود کار مشاہداتی طریقہ (3) مشاہداتی طریقہ (4) Case study "Functional Psychology" کا موجد ہے۔

- (1) ونٹ (2) ارسطو (3) فرائڈ (4) جان ڈیوی (15) روح کو "Tabularasa" سے موسوم کرنے والا ماہر تعلیم تھا۔
- (1) ارسطو (2) روسو (3) اسکندر (4) سینٹ آگسٹن (16) "Child Nature & Activity Institute" نامی ادارہ کس ماہر نفسیات کا قائم کردہ ہے۔
- (1) فروبیل (2) روسو (3) جان ڈیوی (4) پٹالوجی (17) "معلوم چیزوں سے نامعلوم چیزوں کی درس و تدریس دینا چاہیے۔" یہ قول ہے۔
- (1) روسو (2) فروبیل (3) پٹالوجی (4) مانٹی سوری (18) "Experimental School" کے بانی ہیں۔
- (1) پٹالوجی (2) جان ڈیوی (3) مولر (4) روسو (19) تعلیمی نظام میں سب سے اہم مرکز ہوتا ہے۔
- (1) استاد (2) عوام (3) حکومت (4) طالب علم (20) ذیل میں کون نفسیات کی وسعت میں موجود ہے۔
- (1) جانور (2) درخت (3) انسان (4) ان میں سے کوئی بھی نہیں (21) "Know thy self" کس کا قول تھا۔
- (1) امریکہ (2) یونان (3) انگلینڈ (4) روس (22) "Father of Modern Psychology" کون ہے۔
- (1) ولیم جیمس (2) سگمن فرائڈ (3) ونٹ (4) واٹسن (23) فرائڈ کا پیش کردہ طریقہ نفسیات یہ ہے۔
- (1) Structuralism (2) Behaviourism (3) Gestalt Psychology (4) Psycho - Analysis (24) "Behaviourism" طریقہ نفسیات کو کس نے پیش کیا۔
- (1) Fruied (2) J.B.Watson (3) Thorndike (4) W. James (25) ذیل میں نامناسب ماہر نفسیات کون ہے۔
- (1) اسکندر (2) کولبرگ (3) پاؤلو (4) تھارن ڈانک (26) چھوٹے بچوں کے مطالعہ کیلئے یہ طریقہ غیر مفید ہے۔
- (1) تجرباتی (2) مشاہداتی (3) Introspection (4) یہ تمام (27) "Behaviourism" طریقہ نفسیات کا آغاز اس ملک میں ہوا۔
- (1) انگلینڈ (2) امریکہ (3) یونان (4) آسٹریلیا (28) افراد محکموں سے تعلق رکھنے والا طریقہ
- (1) مشاہداتی طریقہ (2) انٹرویو (3) Introspection (4) Case study

- 29) قدرتی ماحول میں کردار کا مطالعہ اس طریقہ سے کیا جاتا ہے۔  
 Naturalistic Observation (2) Controlled Observation (1)  
 Experimental Method (4) Case Study (3)
- 30) ایک سے زائد لینے والے کردار کا آزمائشی طریقہ  
 (1) تجرباتی (2) مشاہداتی  
 Survey Method (3) (4) اوپر کے تمام
- 31) Koffka اس قسم کا ماہر نفسیات ہے۔  
 Psycho-Analysis (4) Gestalt Psychology (3) Behaviourism (2) Structuralism (1)  
 Talks to teachers on Psychology (32) کتاب کے مصنف
- 33) "Evening of Hermit" کتاب کو پسا لوجی نے کس سال میں لکھا۔  
 Dewey (4) W. James (3) Alfred Adler (2) Freud (1)  
 1870 (4) 1735 (3) 1780 (2) 1879 (1)
- 34) سب سے پہلے سبق کے منصوبوں کو سائنسی انداز میں پیش کرنے والا ماہر  
 (1) ہر بارٹ (2) فروبیل (3) پسا لوجی (4) روسو
- 35) ذیل میں کونسا جملہ الگ (علیحدہ) ہے۔  
 (1) اکتساب (2) محرکہ (3) مقصد (4) غذا
- 36) "Psychology for students of education" کتاب کے مصنف  
 Crow & Crow (4) Gates (3) Goddard (2) روسو (1)
- 37) "A study of mental life" کتاب کے مصنف  
 (1) Woodward (2) پاؤل (3) Peel (4) پسا لوجی
- 38) "Father of American Psychology" کس کو کہتے ہیں۔  
 (1) ولیم جیمس (2) واٹسن (3) پاؤل (4) ٹشزنر (Tischner)
- 39) "Give me a baby. I will make him what you desire" یہ قول کس کا ہے۔  
 (1) Peel (2) واٹسن (3) پسا لوجی (4) روسو
- 40) ذیل میں Gestalt ایزم سے تعلق نہ رکھنے والا ماہر  
 (1) کوبلر (2) کوفکا (3) اسکندر (4) ڈیویس

### KEY

1) 1	2) 2	3) 3	4) 1	5) 3	6) 2	7) 3	8) 3	9) 1	10) 3
11) 1	12) 4	13) 2	14) 4	15) 1	16) 1	17) 3	18) 2	19) 4	20) 3

21) 2	22) 1	23) 4	24) 2	25) 2	26) 3	27) 2	28) 4	29) 2	30) 4
31) 3	32) 2	33) 2	34) 1	35) 4	36) 3	37) 1	38) 1	39) 2	40) 3

### مشقی سوالات

- (1) جسمانی ہیئت، جسامت سے متعلق اندرونی اعضا جیسے دماغ، معدہ، جنسی اعضا میں تبدیلی ظاہر کرتی ہے۔  
(1) نمو (2) نشوونما (3) ترقی (4) اکتساب
- (2) انسانی زندگی میں مسلسل چلنے والا عمل ہے۔  
(1) نمو (2) نشوونما (3) ترقی (4) اکتساب
- (3) انسانی جسم میں مقداری (طبعی) تبدیلی کہلاتی ہے۔  
(1) نمو (2) نشوونما (3) پختگی (4) تیاری (آمادگی)
- (4) ظاہری طور پر دکھائی دینے والے وزن، لمبائی، موٹاؤد بلاپن کے ساتھ ساتھ اندرونی طور پر دل، دماغ، جیسے اندرونی اعضا میں ہونے والی تبدیلی کی وجہ سے ہونے والی تبدیلی  
(1) نمو (2) نشوونما (3) پختگی (4) تیاری (آمادگی)
- (5) معیاری تبدیلی کا نام ہے۔  
(1) نمو (2) نشوونما (3) پختگی (4) تیاری (آمادگی)
- (6) پختگی کا دارومدار اس پر ہے۔  
(1) نمو (2) نشوونما (3) اکتساب (4) ترقی
- (7) والدین کے ذریعہ توارثی خصوصیات کا حاصل کرنا کہلاتا ہے۔  
(1) Genetical Eng. (2) توارث (3) ماحول کا اثر (4) ان میں سے کوئی نہیں
- (8) اکتساب کے حصول، تربیت کے حصول کے لیے فرد پختگی (Mature) پاکر، اکتساب کی مہارت حاصل کرنا کہلاتا ہے۔  
(1) نمو (2) نشوونما (3) پختگی (آمادگی) (4) توارث
- (9) بابائے جینیات (Father of Genetics)  
(1) گریگور منڈیل (2) ارسطو (3) سقراط (4) افلاطون
- (10) منڈیل کے بتائے ہوئے توارثی قانون میں یہ موجود نہیں ہے۔  
Law of Variation (2) Law of Similarity (1)  
Law of Result (4) Law of Regression (3)
- (11) کسی طبقے کی اولاد اس طبقے کے والدین کی شکل و صورت کو رکھنا، یہ قانون کہلاتا ہے۔  
Law of Variation (2) Law of Similarity (1)  
Law of Identical (4) Law of Regression (3)

- 12) ذیل میں مابعد پیدائش کا ماحول
- (1) درجہ حرارت (2) گھر کا ماحول (3) سماجی ماحول (4) یہ تمام
- 13) فرد کی نشوونما میں ماحول کے اثر سے زیادہ توارث کا اثر ہوتا ہے۔
- (1) گالٹن (2) گوڈارڈ (3) فری مین (4) واٹسن
- 14) Galton کی لکھی ہوئی کس کتاب میں یہ کہا گیا ہے کہ زیادہ ذہانت رکھنے والے والدین کو ذہین اولاد ہوتی ہے۔
- (1) Heridity Genius (2) Emile (3) Republic (4) The Memory
- 15) Duggdale نے اس خاندان کا مشاہدہ کیا۔
- (1) Jukes (2) Edwards (3) Kallikak (4) Darwin
- 16) ذیل میں کس نے Kallikak خاندان کا مشاہدہ کیا۔
- (1) Pearson (2) Goddard (3) Galton (4) Alford
- 17) فرد کی نشوونما کا زیادہ تر انحصار توارث پر ہوتا ہے۔ یہ قول ہے۔
- (1) Pearson (2) Goddard (3) Galton (4) Alford
- 18) فرد کی نشوونما کے لیے توارث سے زیادہ ماحول کا اثر ہوتا ہے۔ یہ ماہرین ماحول کا کہنا تھا۔ ان میں کونسا ماہر ماحول شامل نہیں ہے۔
- (1) W.C. Bagely (2) Gordan (3) Freeman (4) Alford
- 19) Bagely کی لکھی ہوئی کس کتاب میں یہ کہا گیا ہے کہ فرد کی نشوونما کے لیے تعلیم، مدارس معاون ثابت ہوتے ہیں اور مدرسہ کی سہولیات اور افراد کی نشوونما کے درمیان ہم رنگی پائی جاتی ہے۔
- (1) Educational Derterminism (2) Hereditary Genius
- (3) On Memory (4) Emile
- 20) کشتی چلانے والے، جس بچوں کا مشاہدہ کر کے کس ماہر نے بتلایا ہے کہ بچپن کی عمر میں ان کی ذہنی خارج قسمت (I.Q.) زیادہ ہوتی ہے اور بڑھتی عمر کے ساتھ ذہنی خارج قسمت کم ہوتی جاتی ہے۔
- (1) Bagely (2) Woodworth (3) Freeman (4) Watson
- 21) ”توارث اور ماحول کا محاصل ہی فرد ہوتا ہے“ یہ قول ہے۔
- (1) Gordan (2) Woodworth (3) Skoda (4) Galton
- 22) شیرخوارگی کی مدت (Neonate Stage)
- (1) پیدائش سے دو ہفتوں تک (2) تین تا پانچ سال (3) دو ہفتوں سے دو سال تک (4) چھ تا دس سال
- 23) اس سطح (مرحلہ) یا دور میں دانٹ آنا شروع ہوتے ہیں۔
- (1) Neonate Stage (2) Infancy (3) Early Childhood (4) Later Childhood
- 24) تذبذب یا کشمکش عمر ”اس دور کو کہتے ہیں۔
- (1) ابتدائی بچپن (2) Puberty (3) Infancy (4) Adolescence





- (39) بچے میں ظاہر ہونے والا سب سے پہلا جذباتی پہلو  
 (1) رونا (2) غصہ (3) تجسس (4) بوریت
- (40) بچے کس عمر میں Cooperative Play میں حصہ لیتے ہیں۔  
 (1) 5-6 سال (2) 2-3 سال (3) 7-8 سال (4) 9-10 سال
- (41) انسان میں کروموزوم کی تعداد  
 (1) 12 جوڑ (2) 23 جوڑ (3) 46 جوڑ (4) 26 جوڑ
- (42) ماں سے بچے میں منتقل ہونے والے کروموزوم کی تعداد  
 (1) 23 X (2) 22 X (3) 46 Y (4) 23 Y
- (43) باپ سے بچے میں منتقل ہونے والے کروموزوم کی تعداد  
 (1) 12 Y (2) 22 X (3) 46 X (4) 46 Y
- (44) Identical Twins مماثل جڑواں بچوں پر تجربات کرنے والا ماہر  
 (1) گالٹن (2) نیومین (3) ہرلاک (4) واٹسن
- (45) "Heridity Genius" کتاب کے مصنف  
 (1) واٹسن (2) ہرلاک (3) گالٹن (4) گوڈارڈ
- (46) انسانی نشوونما کے مدارج کو بتانے والا ماہر  
 (1) واٹسن (2) ہرلاک (3) اسکوڈا (4) گالٹن
- (47) لفظ "Puberty" اس زبان سے اخذ کیا ہے۔  
 (1) لاطینی (2) یونانی (3) جرمنی (4) اطالوی
- (48) پیدائش سے لے کر موت تک چلنے والا عمل  
 (1) نمو (2) نشوونما (3) پختگی (4) کوئی بھی نہیں
- (49) انسانی دور میں آخری مرحلہ  
 (1) عنقوان شباب (2) Middle Age (3) Old Age (4) Puberty
- (50) Adulthood کی عمر کی مدت  
 (1) 13 تا 17 سال (2) 21 تا 40 سال (3) 7 تا 21 سال (4) 40 تا 60 سال

### KEY

1) 1	2) 2	3) 1	4) 2	5) 2	6) 3	7) 2	8) 3	9) 1	10) 4
11) 1	12) 4	13) 4	14) 1	15) 1	16) 2	17) 2	18) 4	19) 1	20) 2
21) 2	22) 2	23) 2	24) 4	25) 1	26) 1	27) 2	28) 2	29) 1	30) 1
31) 2	32) 2	33) 1	34) 1	35) 1	36) 3	37) 2	38) 1	39) 3	40) 2
41) 2	42) 2	43) 1	44) 2	45) 3	46) 2	47) 1	48) 2	49) 3	50) 2

## نمو اور نشوونما Growth and Development

کثیر جوابی سوالات	
	(1) فرد کی نشوونما اس طرح ہوتی ہے۔
(3) ایک جیسی نہیں ہوتی (4) ان میں سے کوئی بھی نہیں	(1) مستقل ساکن ہوتی ہے (2) ایک جیسی ہوتی ہے
	(2) ذہانت پر اثر انداز ہونے والا سب سے اہم عامل ہے۔
(4) قوت تخیل	(1) ماحول (2) تربیت (3) توارث
	(3) ذہانت کی پیمائش اس طرح ہوتی ہے۔
(4) عمر کے مطابق	(1) مستقل (2) غیر مستقل (3) تعلیم پر منحصر
	(4) ”ذہانتی خصوصیات موروثیت کے ذریعہ ہی منتقل ہوتی ہیں“ یہ قول
(4) پیرس	(1) جان ڈیوی (2) بنے (3) تھر سٹن
	(5) حسب ذیل میں شخص کی نشوونما میں زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔
(4) کوئی بھی نہیں	(1) توارث (2) ماحول (3) 1 اور 2 دونوں
	(6) ”کسی شخص کی شہرت اور مقبولیت کی وجہ اس کی موروثیت ہے۔ یہ قول
(4) تھارن ڈانک	(1) گالٹن (2) باگلے (3) ہیلاک
	(7) ”انکشافی دور“ دور کہلاتا ہے۔
(4) اوپر کے تمام	(1) شیرخوارگی (2) ابتدائی بچپن (3) Late Childhood
	(8) ”جوکس“ خاندان پر تحقیق کرنے والا ماہر تعلیم
(4) کیلاک	(1) گوڈارڈ (2) ڈگ ڈیل (3) گالٹن
	(9) ”مارٹن کالیکاک“ خاندان کے متعلق تحقیقات کرنے والا ماہر
(4) کیلاک	(1) گوڈارڈ (2) ڈگ ڈیل (3) گالٹن
	(10) توارثی اصولوں کا موجد تھا۔
(4) جارج گریر منڈل	(1) ارسطو (2) جین لیمارک (3) سقراط
	(11) بچوں میں سماجیات یہاں بہتر طور پر فروغ پاتا ہے۔
(4) خاندان	(1) گھر (2) مدرسہ (3) ماحول
	(12) (Zygote) Fertilized Ovum میں کروموزومس کے جوڑ
(4) 22	(1) 21 (2) 23 (3) 25
	(13) اشاروں کے ذریعہ بات کرنے کا دور ہے۔
(4) بچپن	(1) لڑکپن (2) شیرخوارگی (3) Babyhood

- (14) دوستوں کے ساتھ مل کر رہنے کی خواہش بچوں میں اس دور میں پیدا ہوتی ہے۔
- (1) شیرخوارگی (2) بچپن (3) عنقوان شباب (4) ابتدائی بچپن
- (15) بچوں کا تھانوی مدرسہ کا دور ہوتا ہے۔
- (1) شیرخوارگی (2) Babyhood (3) ابتدائی بچپن (4) Late Childhood
- (16) بچہ عام طور پر ”دادا“ اماں، ماما“ جیسے الفاظ بولنے کی عمر
- (1) 1 سال کے بعد (2) 6 ماہ کے بعد (3) بچپن میں (4) 1 مہینہ کے بعد
- (17) عام طور پر بچے وقت پر گھر نہ پہنچے تب والدین میں پیدا ہونے والا جذبہ
- (1) غصہ (2) ڈر (3) پریشانی (4) تمام
- (18) جذبات کو قابو میں نہ رکھنے کی عمر
- (1) شیرخوارگی (2) بچپن (3) جوانی (4) بلوغیت
- (19) شخص کی نشوونما کے مدارج میں Critical Age کا دور کہلاتا ہے۔
- (1) بچپن (2) بلوغیت (3) Babyhood (4) عنقوان شباب
- (20) ”دور بلوغیت“ دباؤ اور تناؤ سے ملا ہوا ہوتا ہے۔“ یہ قول ہے۔
- (1) اسٹینلی ہال (2) باگلے (3) نیومین (4) ڈیوی
- (21) فرد کے جذبات پر اثر انداز ہونے والا ہارمون
- (1) ایڈرنل (2) تھائرائیڈ (3) Pituitary (4) پیرا تھائرائیڈ
- (22) حسب ذیل میں sex سے تعلق رکھنے والا غدود ہے۔
- (1) Thyroid (2) Pituitary (3) Adrenal (4) Gronard
- (23) بچوں کے نشوونما کے مراحل جیسے شیرخوارگی، بچپن، بلوغیت، وغیرہ کے بارے میں گہرا مشاہدہ کرنے والا
- (1) اسٹینلی ہال (2) واٹسن (3) گالٹن (4) تھارنڈائیک
- (24) یہ دور فرد کا حیجانی دور کہلاتا ہے۔
- (1) شباب (2) بچپن (3) شیرخوارگی (4) بلوغیت
- (25) 19 جوڑ Identical Twins پر تجربات کرنے والا ماہر
- (1) ہر بارٹ (2) فرائڈ (3) پیاجے (4) نیومین
- (26) لفظ "Adolescence" زبان سے لیا گیا ہے۔
- (1) یونانی (2) لاطینی (3) جرمنی (4) چینی
- (27) شیرخوارگی اور ابتدائی بچپن کو کس دور سے تشبیہ دی جاتی ہے۔
- (1) تخمیلی دور (2) جسمانی دور (3) جاسوسی دور (4) رومانٹک دور

- 28 Thyroid Gland جو Thyroxin ہارمون خارج کرتا ہے۔ اس کا اصل جز ہوتا ہے۔  
 (1) آئیوڈین (2) پروٹین (3) وٹامن (4) کوئی نہیں
- 29 "Enquiries into Human Facility" کتاب کے مصنف  
 (1) ڈگ ڈیل (2) باگلے (3) گالٹن (4) اسپیرمین
- 30 "Child Development" کتاب کے مصنف  
 (1) ہرلاک (2) پٹالوجی (3) تھارن ڈانک (4) روسو
- 31 بچہ پیدا ہونے کے بعد اس میں ہونے والی پہلی تبدیلی  
 (1) جلد کا سخت ہونا (2) وزن کا گھٹنا (3) ہاتھ پیر ہلانا (4) جسم کا رنگ تبدیل ہونا
- 32 حسب ذیل میں سے کس ماہر نفسیات نے بچوں کے Psycho-Social نظریہ پر روشنی ڈالی۔  
 (1) فرانڈ (2) ہرلاک (3) برونز (4) ایرکسن
- 33 بچہ کی Psycho-sexual نشوونما کو ذیل میں کس نے اہمیت دی  
 (1) فرانڈ (2) پیاجے (3) کوہل برگ (4) تھارن ڈانک
- 34 پیاجے کے مطابق Concrete Operational Stage کی مدت  
 (1) 5 تا 7 سال (2) 7 تا 11 سال (3) 11 تا 16 سال (4) 16 تا 25 سال
- 35 "Adolescence" کتاب کے مصنف  
 (1) اسٹائل ہال (2) ایرکسن (3) پیاجے (4) روسو
- 36 ذیل میں ماسٹر غدد (Master gland) کونسا ہے۔  
 (1) تھائیرائڈ (2) اڈرینل (3) پیٹوٹری (4) پیراتھائیرائڈ
- 37 ”بچہ اپنے آپ کو چاہتا ہے“ اس کو نفسیات کی زبان میں کہیں گے۔  
 (1) Narcissism (2) Oedipus (3) Electra Complex (4) None
- 38 انسانی ارتقا میں وہ کونسا مرحلہ ہے جس میں بچہ Extrovert ہوتا ہے۔  
 (1) شیرخوارگی (2) Later Childhood (3) ابتدائی بچپن (4) عنفوان شباب
- 39 Identical Twins میں ہم رنگی کی ذہنی خارج قسمت  
 (1) 0.25 (2) 0.50 (3) 0.90 (4) 0.60
- 40 Fraternal Twins میں ہم رنگی کی ذہنی خارج قسمت  
 (1) 0.20 (2) 0.40 (3) 0.60 (4) 0.80
- 41 Ericson نے Psycho-Social ارتقاء کو بچپن سے لے کر بڑھاپے تک کتنے مدارج میں تقسیم کیا ہے۔  
 (1) 4 (2) 6 (3) 8 (4) 10

- (42) پیاجے کے مطابق بچوں میں Sensor-Motor مرحلہ کی مدت  
 (1) پیدائش سے دو سال (2) 2 سال 7 سال (3) 7 تا 11 سال (4) 11 تا 15 سال
- (43) کوہل برگ نے بچوں کے Moral اخلاقی ارتقاء میں کتنے مدارج بتاتے ہیں۔  
 (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 8
- (44) Growth اور Development پر تجربات کرنے والا ماہر ہے۔  
 (1) ہرلاک (2) تھارن ڈانک (3) گالٹن (4) لینن
- (45) "Heroworship" کا مرحلہ اس دور میں دکھائی دیتا ہے۔  
 (1) Adolescence (2) شیرخوارگی (3) ہر مرحلہ میں (4) ان میں سے کوئی نہیں
- (46) سر سے لے کر پاؤں تک ہونے والا نمو کا نام ہے۔  
 (1) Cephalo Caudal (2) Proximodisital (3) 1 اور 2 (4) None
- (47) "Freeman" ایک ماہر ہے۔  
 (1) ماہر توارث (2) ماہر ماحولیات (3) 1 اور 2 (4) None
- (48) "والدین اور بچے" میں پایا جانے والا اہم تعلق  
 (1) سزا دینے کا (2) تعلیم کا دینا (3) پیارا اور محبت (4) غذا دینا
- (49) گردے کے اوپر پایا جانے والا غدود ہے۔  
 (1) تھائرینڈ (2) پٹیوٹری (3) اڈریئل (4) ایسٹروجن
- (50) "Adrenal" غدود کی تعداد ہوتی ہے۔  
 (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 1
- (51) نشوونما کے مدارج میں یہ سب سے اہم اور نازک دور سمجھا جاتا ہے۔  
 (1) بچپن (2) شیرخوارگی (3) جوانی (4) لڑکپن
- (52) نشوونما کے مختلف مدارج میں یہ دور حادثاتی دور کہلاتے ہیں۔  
 (1) شیرخوارگی (2) جوانی (3) ابتدائی بچپن (4) Later Childhood
- (53) بچوں میں 28 دانت (مستقل دانت) اس عمر میں پائے جاتے ہیں۔  
 (1) 13 سال (2) 6 سال (3) 20 سال (4) 9 سال
- (54) ماسلو کے مطابق انسان سب سے پہلے کونسی ضروریات کی خواہش کرتا ہے۔  
 (1) طبعی ضروریات (2) سماجی ضروریات (3) 1 اور 2 (4) None
- (55) انسانی ارتقا میں وہ کونسا دور ہے جس میں بوجھ، گھٹن، طوفان، ہیجان پایا جاتا ہے۔  
 (1) شیرخوارگی (2) بچپن (3) بلوغت (4) عنقوان شباب

- (56) Peer-group کارشتہ اس مرحلہ میں پایا جاتا ہے۔  
 (1) شیرخوارگی (2) Babyhood (3) Puberty (4) None
- (57) ذہنی نشوونما کو 4 مدارج میں پیش کرنے والا ماہر  
 (1) پیاجے (2) Munn (3) Crow & Crow (4) Woodworth
- (58) Piaget کا تعلق اس ملک سے تھا۔  
 (1) روس (2) امریکہ (3) سوئٹزرلینڈ (4) جرمنی
- (59) ذہنی نشوونما کے مدارج میں لفظ "Schemata" استعمال کرنے والا  
 (1) فرائڈ (2) پیاجے (3) کوہل برگ (4) کوئی نہیں
- (60) "Gang-Age" کا دور کہلاتا ہے۔  
 (1) عفتوان شباب (2) شیرخوارگی (3) Late Childhood (4) Adulthood

### KEY

1) 3	2) 3	3) 2	4) 2	5) 3	6) 1	7) 2	8) 2	9) 1	10) 4
11) 2	12) 2	13) 3	14) 2	15) 4	16) 2	17) 3	18) 4	19) 3	20) 1
21) 1	22) 4	23) 1	24) 1	25) 4	26) 2	27) 1	28) 1	29) 3	30) 1
31) 2	32) 4	33) 1	34) 2	35) 1	36) 3	37) 1	38) 2	39) 3	40) 3
41) 1	42) 1	43) 3	44) 1	45) 1	46) 1	47) 1	48) 3	49) 3	50) 1
51) 3	52) 4	53) 1	54) 1	55) 4	56) 4	57) 1	58) 1	59) 2	60) 3

پیدائش سے 2 بعد Neonate Stage (1)

2 ہفتہ تا 2 سال Infancy Stage (2)

3 تا 5 سال ابتدائی بچپن کا دور (3)

6 تا 10 سال Late Childhood کا دور (4)

11 سال (آغاز) لڑکیوں میں Puberty کا دور (5)

12 سال (آغاز) لڑکوں میں Puberty کا دور (6)

13 تا 17 سال Adolescence کا دور (7)

18 تا 21 سال Early Adolescence کا دور (8)

21 تا 40 سال Adulthood کا دور (9)

40 تا 60 سال Middle Age کا دور (10)

60 سے زائد Old Age کا دور (11)

Sex Hormone Gonatropic Hormone کا دوسرا نام (12)

## ذہانت

I.Q. ذہنی خارج قسمت	بچوں کی تعلیمی اعتبار سے درجہ بندی
140 & Above	Gifted Children
120 - 139	Very Superior
110 - 119	Superior
90 - 109	Average Children
70 - 89	Slow learners
50 - 69	Educable mentally retarded
30 - 49	Trainable mentally retarded
29 & below	Custodial

## کثیر جوابی سوالات

- (1) انفرادی اختلافات کے لیے اہم وجہ  
(1) توارث (2) ماحول (3) سماج (4) کوئی بھی نہیں
- (2) بڑھتی عمر کی وجہ سے جذبات کی سطح، ذہنی مہارت، حافظہ، بھول (Forgetting) اور رجحانات میں دکھائی دینے والا عنصر  
(1) فرد کی اندرونی اختلافات (2) اندرونی انفرادی اختلافات (3) انفرادی اختلافات (4) کوئی بھی نہیں
- (3) طلباء کی استعداد و مہارتوں کے مطابق تدریسی و اکتسابی سرگرمیوں کو ترتیب دے کر انفرادی اختلافات کو اہمیت دیتے ہوئے طفل مرکوز طریقہ تعلیم کو پیش کرنے والا طریقہ یہ ہے۔  
(1) NPE نئی قومی تعلیمی پالیسی (2) طفل مرکوز طریقہ تعلیم (3) معلم مرکوز طریقہ تعلیم (4) کوئی بھی نہیں
- (4) معلم کے بجائے طالب علم کو مرکزی حیثیت دینے والا اور طریقہ تدریس کے بجائے اکتسابی سرگرمیوں کو اہمیت دینے والا طریقہ یہ ہے  
(1) نئی قومی تعلیمی پالیسی (2) طفل مرکوز طریقہ تعلیم (3) معلم مرکوز طریقہ تعلیم (4) کوئی بھی نہیں
- (5) ”گاری“ (Garry) منصوبہ کو پیش کرنے والا ماہر  
(1) ولیم برٹ (2) کل پاٹرک (3) پروفیسر مورسین (4) واش برن
- (6) کل پاٹرک کا پیش کردہ طفل مرکوز طریقہ  
(1) گاری منصوبہ (2) پروجکٹ طریقہ (3) مورسین منصوبہ (4) ویٹیکا پلان
- (7) مورسین منصوبہ کو پیش کرنے والا ماہر  
(1) مورسین (2) واش برن (3) ولیم برٹ (4) کل پاٹرک



- (8) طلباء کے دلچسپیوں، مہارتوں کے مطابق پیش کردہ منصوبہ ہے۔
- (1) گاری منصوبہ (2) پروجیکٹ طریقہ (3) مورسین منصوبہ (4) وئیٹکا پلان
- (9) وئیٹکا پلان کو پیش کرنے والا
- (1) مورسین (2) واٹس برن (3) ولیم برٹ (4) کل پاٹرک
- (10) کسی ایک مضمون میں طلباء کی ترقی کو امتحان کے ذریعہ جانچ کر کے بچوں کی مہارتوں کے عین مطابق علیحدہ اکتسابی اکائیوں کو تشکیل دینے کا منصوبہ کہلاتا ہے۔
- (1) ڈالٹن طریقہ (2) وئیٹکا پلان (3) Non Graded School Method (4) Morison Plan
- (11) کس منصوبہ کے تحت اکتساب نظام الاوقات کے بغیر ہوتا ہے۔
- (1) ڈالٹن طریقہ (2) وئیٹکا پلان (3) Non Graded School Method (4) Morison Plan
- (12) Enderson اور Goodlad نے متحدہ طور پر اس منصوبہ کو پیش کیا۔
- (1) ڈالٹن طریقہ (2) وئیٹکا پلان (3) Non Graded School Method (4) Morison Plan
- (13) کس منصوبہ کے تحت چھ سالہ اسکولی تعلیم کو دو مساوی حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔
- (1) ڈالٹن طریقہ (2) وئیٹکا پلان (3) Non Graded School Method (4) Morison Plan
- (14) کس تدریس کی وجہ سے اجتماعی تدریس میں درپیش مسائل پر قابو پایا جاسکتا ہے۔
- (1) انفرادی تدریس (2) خصوصی تدریس (Special Education)
- (3) تحتانوی تدریس (Primary Education) (4) کوئی بھی نہیں
- (15) Democracy and Education کتاب کا مصنف
- (1) روسو (2) پلاٹو (3) جان ڈیوی (4) گالٹن
- (16) افراد میں پائے جانے والے اختلافات کو جاننے کے لیے سائنسی نقطہ نظر سے مشاہدہ کرنے والوں میں سب سے اولین ماہر
- (1) جان ڈیوی (2) پلاٹو (3) گالٹن (4) روسو
- (17) Sir Francis Galton کہاں کا باشندہ تھا۔
- (1) جرمنی (2) امریکہ (3) انگلینڈ (4) روس
- (18) "Human Science Laboratory" کو قائم کرنے والا ماہر نفسیات
- (1) گالٹن (2) روسو (3) جان ڈیوی (4) پلاٹو
- (19) گالٹن کی لکھی ہوئی تصنیف
- (1) Enquiry into human faculty and its development
- (2) Democracy and Education
- (3) An interpretation of dreams
- (4) On Memory

- (20) Cattel کی لکھی ہوئی تصنیف  
 An Interpretation of dreams (1  
 Enquiry into human faculty and its development (2  
 Mental Test and Measurement (3  
 Democracy and Education (4
- (21) طلباء میں انفرادی اختلافات پیدا ہونے کی اہم وجوہات  
 (1) توارث (2) ماحول (3) اور 1 اور 2 (4) کوئی بھی نہیں
- (22) کس بنا پر طلباء میں خواہشات، دلچسپیاں، رجحانات، ذہانت، تخلیقی صلاحیت، پروان چڑھتی ہیں۔  
 (1) توارث (2) ماحول (3) مدرسہ (4) سماج
- (23) توارث اور ماحول کے اثر کے وجہ سے افراد کے درمیان یہ پیدا ہوتے ہیں۔  
 (1) رشتے (2) معلومات (3) Variables (4) عقل یا ذہن
- (24) تحتانوی تعلیمی منصوبہ (Primary Education Project) کے تحت اتنے اصول ہیں۔  
 (1) 3 (2) 4 (3) 6 (4) 5
- (25) تھارن ڈانک کے درجہ بندی کے مطابق یہ ذہانت کی قسم نہیں ہے۔  
 (1) مجرد ذہانت (2) ٹھوس ذہانت (3) میکاگی ذہانت (4) سماجی ذہانت
- (26) بڑھتی عمر کے ساتھ ساتھ بچوں میں اخلاقی اقدار، ہر موضوع پر اچھے اور برے کی تمیز کرتے ہوئے سوچنے کا عمل کہلاتا ہے۔  
 (1) سماجی نشوونما (2) اخلاقی نشوونما (3) نفسیاتی نشوونما (4) ذہنی نشوونما
- (27) بچوں کی ذہنی نشوونما پر اس کا گہرا اثر پڑتا ہے۔  
 (1) اسکول کا اثر (2) دوستوں کا اثر (3) والدین کا اثر (4) معلمین کا اثر
- (28) Thurston کا تیار کردہ ذہنی ٹسٹ (Intelligence Test) ہے۔  
 (1) بنیادی مہارتوں کا ٹسٹ (2) CAVD (3) Binnet - Simon Test (4) Draw-A-Montest
- (29) 1908ء میں 50 نکات پر مشتمل تیار کردہ Binnet Simon Intelligence Test اس عمر کی سطح کے بچوں کے لیے ہے۔  
 (1) 2 تا 5 سال (2) 3 تا 5 سال (3) 3 تا 13 سال (4) 3 تا 10 سال
- (30) 1973ء میں 'Form-L' 'Form-M' کو کس نے تیار کیا۔  
 (1) Stanford - Binnet (2) Simon - Binnet (3) Merryl - Terman (4) Gildford - Merryl
- (31) جسم سے متعلق عمر یہ ہے۔  
 (1) ذہنی (2) حقیقی (3) جسمانی (4) کوئی بھی نہیں
- (32) 1916ء میں 3 تا 14 سال کی عمر والوں کے لیے پیش کردہ ذہنی آزمائش ٹسٹ ہے۔  
 Binnet-Simon Test (1)  
 Stanford-Binnet Test (2)  
 Gildford Intelligence Test (3)  
 Stanford Intelligence Test (4)

- (33) ”ذہنی عمر“ کے تصور کو سب سے پہلے پیش کرنے والا  
 (1) اسٹرن (2) الفرڈ بینے (3) گل فورڈ (4) اسٹین فورڈ
- (35) I.Q. کا ضابطہ  
 (1)  $I.Q. = \frac{CA}{MA} \times 100$  (2)  $I.Q. = \frac{CA}{MA} \div 100$  (3)  $I.Q. = \frac{MA}{CA} \times 100$  (4)  $I.Q. = \frac{MA}{CA} \div 100$
- (36) ذیل میں کونسا انفرادی ٹسٹ نہیں ہے۔  
 Binnet-Simmon Test (1)  
 Weschlers Children Intelligence Test (2)  
 Pintner-Paterson Test (3)  
 Segvinform Board (4)
- (37) ذیل میں کونسا Non-Verbal Test نہیں ہے۔  
 Army Alpha Test (1)  
 Ravans-Standard Progressive Matrices Test (2)  
 Draw-A-Montest (3)  
 Segvinform Board (4)
- (38) درجہ ذیل میں کونسا "Paper-Pencil Test" نہیں ہے۔  
 Army Alpha Test (1)  
 Weschlers Intelligence Test (2)  
 Army B-Test (4) Ravans Standard Progressive Matrices Test (3)
- (39) حسب ذیل میں کونسا ٹسٹ تیز تر ٹسٹ کی خاصیت رکھتا ہے۔  
 Weschler's Children Intelligence Test (1)  
 Pintner-Paterson Test (2)  
 Ravan's Progressive Matrices Test (3)  
 Cattels culture for Test (4)
- (40) ویشلر کا تیار کردہ ٹسٹ جو بالغ افراد کے لیے تھا۔  
 WAIS (1) WISC (2) CAVD (3) DAVD (4)
- (41) Weschlers Children Intelligence Test کس عمر کے لیے تیار کیا گیا۔  
 (1) 0 تا 5 سال (2) 5 تا 15 سال (3) 5 تا 10 سال (4) 5 تا 8 سال
- (42) Differential Aptitude Test (DAT) کو کس نے پیش کیا۔  
 Binnet (1) Seeshores (2) Mayers (3) George K. Binnet (4)
- (43) J.P. Chaplean کی لکھی ہوئی تصنیف  
 Principles of Psychology (1)  
 Dictionary of Psychology (2)  
 Educational Determinism (3)  
 Democracy and Education (4)

- (44) نصابی اور ہم نصابی مہارتوں کو جانچ کے لیے استعمال کیا جانے والا ٹیسٹ  
Differential Aptitude Test (2 Metropolitan Readiness Test (1  
2 اور 1 (4 Flying Aptitude Test (3  
Father of Intelligence Test (45) کس کو کہا جاتا ہے۔  
Terman (4 Stern (3 Binnet (2 Muller (1  
(46) (فطین) Gifted بچوں کا ذہنی خارج قسمت (I.Q.) ہوتا ہے۔  
140 & above (4 120 - 139 (3 110 - 120 (2 90 - 110 (1  
(47) احمق یا Idiots کا ذہنی خارج قسمت (I.Q.) ہوتا ہے۔  
50 - 60 (4 40 - 50 (3 30 - 40 (2 20 سے کم (1  
(48) اوسط ذہن طلبا کا ذہنی خارج قسمت (I.Q.) ہوتا ہے۔  
90 - 110 (4 70 - 90 (3 50 - 70 (2 20 - 50 (1  
(49) Slow learners (اکتساب میں کمزور) بچوں کا ذہنی خارج قسمت (I.Q.) ہوتا ہے۔  
50 - 70 (4 70 - 90 (3 20 - 50 (2 20 سے کم (1  
(50) Educable Mentally Retarded بچوں کا ذہنی خارج قسمت (I.Q.) ہوتا ہے۔  
70 - 90 (4 20 - 50 (3 20 سے کم (2 50-70 (1

### KEY

1) 1	2) 1	3) 1	4) 2	5) 1	6) 2	7) 1	8) 3	9) 2	10) 2
11) 1	12) 3	13) 3	14) 1	15) 3	16) 3	17) 3	18) 1	19) 1	20) 3
21) 3	22) 2	23) 3	24) 3	25) 2	26) 2	27) 2	28) 1	29) 3	30) 3
31) 3	32) 2	33) 2	34) 2	35) 3	36) 1	37) 1	38) 4	39) 4	40) 1
41) 2	42) 4	43) 2	44) 4	45) 2	46) 1	47) 1	48) 4	49) 4	50) 1

### کثیر جوابی سوالات

- (1) لفظ "Persona" کس زبان سے اخذ کیا گیا ہے۔  
1) لاطینی 2) یونانی 3) فرنج 4) جرمنی
- (2) "Persona" سے مراد  
1) نقاب 2) رنگ 3) عکس 4) مطالعہ
- (3) کسی فرد میں اکتساب اور تجربات کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔  
1) شخصیت 2) تخلیقی صلاحیت 3) تصورات 4) رجحانات

- (4) غدود کے اقسام ہوتے ہیں۔
- (1) 3 (2) 4 (3) 2 (4) 5
- (5) Defence Mechanism کو متعارف کرنے والا ماہر
- (1) Murray (2) سلگمن فرائڈ (3) Atkinson (4) Woodworth
- (6) وہ غدود جو گردوں کو گھیرے رہتے ہیں۔
- (1) Adrenal (2) Thyroid (3) Pituitary (4) Para Thyroid
- (7) Thyroxin کا افراز کرنے والا غدود
- (1) Thyroid (2) Adrenal (3) Pituitary (4) Para Thyroid
- (8) خون کا دباؤ (Blood Pressure) پر اثر کرنے والا ہارمون
- (1) Pituitary (2) Thyroxin (3) Para Tharmone (4) Adrenal
- (9) بچوں میں دلچسپیوں کو اجاگر یا ابھارنے کے لیے کس ضمن میں آمادہ رہنا چاہیے۔
- (1) جسمانی (2) ذہنی (3) جذباتی (4) 1 اور 2
- (10) ذہنی صحت (Mental Health) کو متعارف کروانے والا
- (1) فرائڈ (2) برنارڈ (3) کول مین (4) ڈڈورٹھ
- (11) کس ہارمون کی کمی سے ذہنی معذور (Mental Retarded) ہو جاتے ہیں۔
- (1) Pituitary Hormone (2) Thyroxin (3) Para Tharmone (4) Adrenal
- (12) مٹر کے دانے کی جسامت والا ہارمون جو دماغ میں رہتا ہے۔
- (1) Pituitary (2) Adrenal (3) Para Thyroid (4) Thyroid
- (13) Thyroxin Hormone کا نشوونما ضروری ہے۔
- (1) فاسفورس (2) سلفر (3) سوڈیم (4) آیوڈین
- (14) آیوڈین کی مقدار میں کمی کی وجہ سے یہ درپیش ہوتا ہے۔
- (1) Critinizam (2) Mixodima (3) Tention (4) گائیٹر (سادہ گھڑ)
- (15) Fight or Flight Hormone کس ہارمون کا نام ہے۔
- (1) Thyroxin (2) Adrenal (3) Para Thyroxin (4) Testosteron
- (16) خون میں گلوکوز کی مقدار کو کنٹرول کرنے والا
- (1) Insulin (2) Adrenalin (3) Thyroxin (4) Para Tharmone
- (17) فرد کے جذبات پر کام کرنے والا ہارمون
- (1) Thyroxin (2) Adrenalin (3) Para Tharmone (4) Testosteron
- (18) Thyroid غدود کے قریب میں رہنے والا غدود
- (1) Pituitary (2) Para Thyroid (3) Adrenal (4) Insulin
- (19) Para Thyroid غدود اس ہارمون کا افراز کرتا ہے۔
- (1) Thyroxin (2) Adrenalin (3) Para Tharmone (4) Testosteron

- 20) فرد کے اپنے Neonate stage پر اس کا انحصار زیادہ ہوتا ہے۔  
 (1) ماں (2) باپ (3) بڑا بھائی (4) باجی
- 21) خاندان کے بعد فرد کی شخصیت سازی پر اس کا انحصار زیادہ ہوتا ہے۔  
 (1) اسکول (2) تنظیم (3) رشتہ دار (4) دوست
- 22) مطابقت پیدا کرنے میں رکاوٹیں  
 (1) جسمانی (2) ذہنی (3) ماحول سے متعلق رکاوٹیں (4) یہ تمام
- 23) رسائی تک پہنچنے پر انگریزوں کے یہ مشل اس Defence Mechanism کے مطابق ہے  
 (1) Compensation (2) Rationalisation (3) Repression (4) Regression
- 24) ’اپنے خامیوں کو یا غلطیوں کو دوسروں پر تھوپنا اس Defence Mechanism پر مبنی ہے۔  
 (1) Rationalisation (2) Projection (3) Repression (4) Fantasy
- 25) دو موزوں و موافق حالات میں اگر فرد کو کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑا تب یہ Conflict کہلاتا ہے۔  
 (1) Approach-Approach-Conflict (2) Avoidance-Avoidance-Conflict (3) Avoidance-Approach-Conflict (4) Double Approach Avoidance Conflict
- 26) نفسیاتی طریقہ میں قابل اعتماد طریقہ یہ ہے۔  
 (1) مشاہداتی طریقہ (2) تجرباتی طریقہ (3) قیاسی طریقہ (4) Case Study
- 27) وہ کون سا طریقہ ہے جس کی مدد سے بچوں کی ہمہ جہتی ترقی کو جاننے کا موقع ملتا ہے۔  
 (1) فرد کا مطالعہ (2) Progress card (3) Cumulative Record (4) Inventory
- 28) کمرہ جماعت میں بچوں کے ساتھ رہتے ہوئے ان کے فطری برتاؤ کا مشاہدہ کرنا کہلاتا ہے۔  
 (1) تجرباتی مشاہدہ (2) Controlled Observation (3) Uncontrolled Observation (4) مصنوعی مشاہدہ
- 29) تعلیمی نفسیات میں مضامین پر طلباء کے رجحانات، دلچسپیاں، فطری مہارتیں وغیرہ کو اکٹھا کرنے کے لیے موزوں طریقہ ہے۔  
 (1) مشاہداتی طریقہ (2) Case study (3) انفرادی تفصیلات (4) Survey Method
- 30) دو دوستوں یا ساتھیوں کے درمیان ہونے والی Face to Face گفتگو  
 (1) Written Script Interview (2) Unwritten Script Interview (3) 1 اور 2 (4) کوئی بھی نہیں

### KEY

1) 1	2) 1	3) 2	4) 4	5) 2	6) 4	7) 3	8) 1	9) 2	10) 3
11) 4	12) 2	13) 1	14) 3	15) 4	16) 2	17) 4	18) 1	19) 2	20) 4
21) 2	22) 3	23) 1	24) 3	25) 3	26) 1	27) 4	28) 1	29) 3	30) 4

## 2. Understanding & Learning

### اكتساب Learning

اكتساب یا تعلم کے معنی سیکھنا یا آموزش ہے۔ جتنا آسانی سے اس کے معنی بتایا گیا ہے لیکن اس کی تعریف کو بیان کرنا اتنا ہی مشکل ہے۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ کمرہٴ جماعت میں یا چار دیواری میں جو کچھ پڑھایا جاتا ہے پڑھا جاتا ہے یاد کیا جاتا ہے سنا جاتا ہے بولا جاتا ہے اسی کو اکتساب کہتے ہیں۔ اگر ہم اکتساب کی یہی تعریف لیں گے تو اکتساب صرف مدرسہ اور کالج تک ہی محدود ہو جاتا ہے۔ لیکن اکتساب ایک ایسا عمل ہے جو گود سے گورتک جاری رہتا ہے۔ پیدائش سے موت تک قائم رہتا ہے۔ یہ ایک مسلسل چلنے والا عمل ہے۔ اس کی وسعت کو محدود نہیں کیا جاسکتا ہے۔

ہر فرد پیدائش کے ساتھ چند جبلی صلاحیتیں اپنے ساتھ رکھتا ہے یعنی ہر فرد میں چند Innate Abilities پائی جاتی ہیں۔ صرف یہی قابلیتیں یا صلاحیتیں اپنی (فرد کی) زندگی کیلئے کافی نہیں ہوتا۔ انسان سماجی حیوان کہلاتا ہے۔ اس کو سماج سے مطابقت اور ہم آہنگی پیدا کرنا ہوتا ہے۔ سماج کی تمام ضروری صلاحیتوں کو اور قابلیتوں کو حاصل کرنا ہوتا ہے تاکہ اپنی زندگی کو اطمینان بخش پُر سکون اور پُر مسرت بنا سکے۔ یہ ہر فرد کی خواہش ہوتی ہے۔ اس کے لیے فرد کو تمام صلاحیتوں کو حاصل کرنا ہوتا ہے۔ حاصل کرنے کا عمل ہی اکتساب کہلاتا ہے جس سے وہ اپنے کردار میں مکمل تبدیلی لاتا ہے۔

ماہرین کے مطابق برتاؤ اور کردار میں تبدیلی کے عمل کو اکتساب کہا جاتا ہے۔

☆ کردار میں تبدیلی کیلئے ذمہ دار عوامل (2) ہیں۔

(1) نمو Growth (2) تجربہ Experience

Growth اور تجربہ کی بناء پر ہی فرد کے کردار میں تبدیلی آتی ہے۔ یہ دو عوامل کردار کی تبدیلی میں اہم رول ادا کرتی ہیں۔ ہر ایک اہمیت اپنی جگہ الگ ہے۔ Growth تو ہر فرد میں محسوس ہوتا ہے لیکن تجربہ (Experience) بہت کم لوگوں کو میسر ہوتا ہے۔

☆ اکتساب کیلئے ضروری عوامل حسب ذیل ہیں۔

1) Maturation 2) Training 3) Motivation

☆ اکتساب کیلئے ایک وجہ یا مقصد کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کیلئے تربیت کا ہونا لازمی ہے۔ ان دونوں کی کشمکش یا جدوجہد سے ہونے والی تبدیلی کا نام ”اقتساب“ Learning ہے۔

### Definitions

(1) لفظ اکتساب برتاؤ میں ہر قسم کی تبدیلی ہے جو کہ ماحول کی ضروریات کو تکمیل کرنے کیلئے ضروری ہوتی ہے۔ Gardener Murphy

(2) ”کسی فرد کے تجربہ اور ٹریننگ کی وجہ سے اس کے کردار میں تبدیلی کا نام ہی اکتساب ہے Hilgard & Hunter

(3) ”کسی مشغلہ کو اکتساب کہتے ہیں جب تک یہ فرد کو ترقی دے اور اس کے برتاؤ میں تبدیلی لائے۔“ Wood Worth

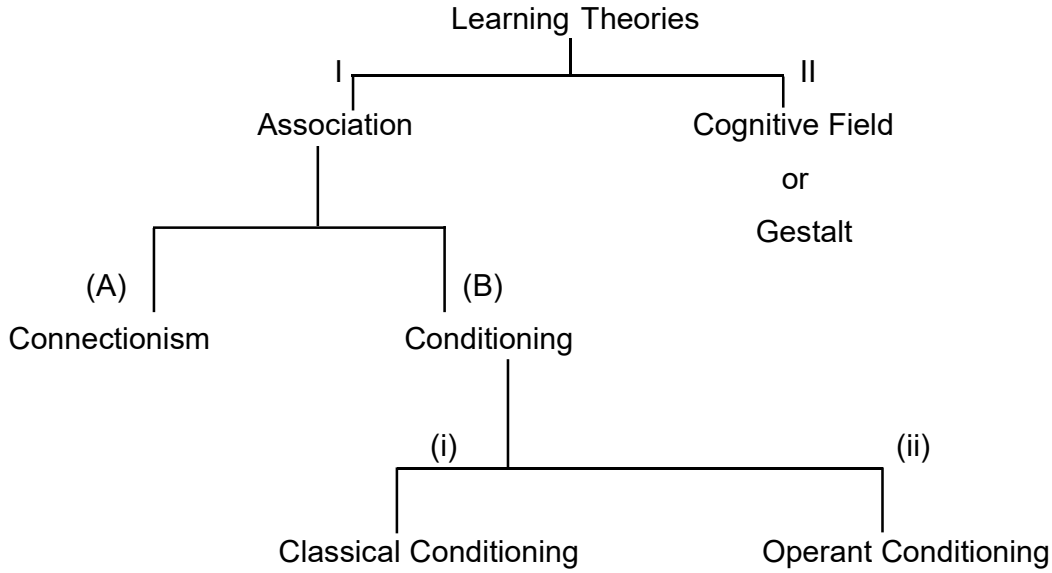
(4) ”اقتساب وہ عمل ہے جس سے برتاؤ میں تبدیلی ہو یا نیا برتاؤ پیدا ہو وہ بھی تربیت اور مشق کے ذریعہ“ Kimble

(5) ”کسی فرد میں تجربہ اور ٹریننگ کی وجہ سے اس کے کردار میں رد و بدل ہی اکتساب ہے“ Gates

"Learning is the modification of behaviour through the experience & training."

## Theories of Learning

اكتساب کے قوانین کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے



### -I Association

Association کو مزید دو شاخوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

(A) **Connectionism** E.L. Thorndike \_\_\_\_\_ Trial and Error Method

### (B) Conditioning

(i) Classical Conditioning Theory \_\_\_\_\_ Ivan Pavlov

(ii) Operant Conditioning Theory \_\_\_\_\_ B.F. Skinner

### -II Cognitive Field Theory

☆ اس نظریہ کو Gestalt نظریہ بھی کہتے ہیں۔

☆ Kohler اس نظریہ کا موجد ہے۔

### (1) کلاسیکل مشروط اکتساب (Classical Conditioning Theory)

☆ مشروطیت Conditioning اکتساب کا بانی \_\_\_\_\_ Ivan Pavlov

☆ پاؤلو روسی ماہر تھا۔ پاؤلو کو 1904ء میں نوبل انعام سے نوازا گیا۔

☆ پاؤلو کی مشروطیت کو Classical Conditioning کہا جاتا ہے۔

☆ اس تجربہ میں (پاؤلو کے تجربہ میں)

UCS(Food) - Unconditioned Stimulus (قدرتی مہیج)

CS(Bell) - Conditioned Stimulus (مصنوعی مہیج)

UCR - Unconditioned Response (قدرتی ردعمل)

CR - Conditioned Response (مصنوعی ردعمل)

☆ UCS کو CS سے جوڑنے پر حاصل ہونے والا نتیجہ = CR ہے۔

UCS + CS = CR



- ☆ پاؤ لونے کلاسیکل مشروطیت تجربہ میں کتے پر تجربات کیے۔
- ☆ ان تجربہ میں گھنٹی (Bell) کو مصنوعی مہیج کے طور پر استعمال کیا گیا۔
- ☆ کلاسیکل مشروطیت میں Stimulus کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔
- ☆ کلاسیکل مشروطیت میں Stimulus کو بدلا جاتا ہے۔
- ☆ قدرتی مہیج کی جگہ کو عمل میں لایا جاتا۔

### Classical Conditioning کے مراحل:

Stage I	Stage II	Stage III
مشروطیت سے پہلے	دوران مشروطیت	مشروطیت کے بعد
UCS ____ UCR	CS UCR	CS ____ CR
(گھنٹی) CS ____ No Response	غذا) UCS	لعاب کا انفرز گھنٹی کی آواز

### Classical Conditioning کے اصول

#### (1) Law of Reinforcement : UCS + CS = CR

- ☆ قدرتی مہیج کو جگہ بار بار مصنوعی مہیج جوڑنے سے مصنوعی رد عمل میں مضبوطی پیدا ہو جاتی ہے۔
- ☆ گھنٹی کو غذا کے ساتھ جوڑ کر Conditioning دیا گیا۔
- ☆ اس طرح بار بار کرنے سے رد عمل میں مضبوطی قائم ہو جاتی ہے۔ اسی کو Law of Reinforcement کہا جاتا ہے۔

#### (2) Extinction

- ☆ ایک اصول کے تحت مصنوعی مہیج کے بعد قدرتی مہیج مہیا نہ کریں مصنوعی رد عمل میں کمزوری واقع ہو جاتی ہے اور ختم بھی ہو جانے کے امکانات ہوتے ہیں۔
- ☆ تجربہ میں گھنٹی مارنے کے بعد غذا کے مہیا نہ کرنے سے Conditioning میں کمزوری پیدا ہو جاتی ہے۔

#### (3) Spontaneous Recovery

- ☆ Extinction مرحلے کے بعد بھی دوبارہ قدرتی مہیج کی مدد سے مصنوعی رد عمل کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔

#### (4) Generalisation

$$\begin{aligned}
 & \text{UCS} \quad \text{____} \quad \text{UCR} \\
 & \text{UCS} + \text{CS} \quad \text{____} \quad \text{CR} \\
 & \text{S}_1 + \text{S}_2 \quad \text{____} \quad \text{CR}_1 \\
 & \text{CS}_2 \quad \text{____} \quad \text{CR}_2
 \end{aligned}$$

#### (5) Discrimination

- ☆ اس نظریہ کی اختلاف رائے یہ ہے کہ مصنوعی مہیج گھنٹی کے بجائے کسی اور مہیج کو عمل میں لانے پر رد عمل نہیں ہوگا۔
- ☆ مدرسہ کی سطح پر کلاسیکل مشروطیت کی اہمیت
- ☆ اس اصول کی مدد سے بچوں میں پسندیدہ عادتوں کی نشوونما
- ☆ بچوں میں ڈر خوف اور افراد میں وہم دور کرنے کیلئے بھی یہ نظریہ استعمال ہوتا ہے۔
- ☆ سرکس میں جانوروں کو سدھارنے کیلئے بھی
- ☆ اس قانون کی مدد سے Mass drill میں Improvement ہوتا ہے۔

- ☆ جسمانی حرکات میں ماہر بنانے کیلئے یہ قانون استعمال ہوتا ہے۔
- ☆ School Assembly میں
- ☆ Extinction اصول کے زیر نگرانی میں گندے عادتوں سے چھٹکارا دلایا جاسکتا ہے۔
- Operant Conditioning (2)**
- ☆ اس نظریہ کو Instrumental Conditioning بھی کہتے ہیں۔
- ☆ B.F. Skinner Operant Conditioning Theory کو پیش کرنے والا
- ☆ اسکر نے اس تجربہ میں ایک مخصوص ڈبے کا استعمال کیا Skinner Box
- ☆ Skinner Box میں اسکر نے Lever کا سہارا لیا۔
- ☆ اسکر نے چوہوں (Rat) پر اپنے تجربات کیے۔ اس تجربہ میں:
- CS (Lever) - Conditioned Stimulus
- CR (Pressing) - Conditioned Response
- UCS (Food) - Unconditioned Stimulus
- UCR (Eat) - Unconditioned Response
- ☆ Operant مشروط اکتساب میں رد عمل کو حاصل کرنے کیلئے 'میچ' Stimulus کا پہلے سے دینا ضروری نہیں۔
- ☆ رد عمل اور نتیجے کے درمیان کا رشتہ (Bond) ہی Operant مشروط اکتساب کہلاتا ہے۔
- CR + Result = Operant
- ☆ اس مرحلہ میں اکتساب حاصل کرنے والا شخص Active اور حرکیاتی افعال رکھتا ہے۔
- ☆ Operant مشروط اکتساب میں اسکر نے Reinforcement کو بہت اہمیت دی۔
- ☆ اس تجربہ میں Programmed Learning کو ایجاد کیا گیا ہے۔
- ☆ Programmed Learning کو Teaching Machine کہا جاتا ہے۔
- ☆ پاؤ لو کا مشروطیت نظریہ "S-type" نظریہ کہلاتا ہے۔ S-type \_\_\_\_\_ Stimulus type
- ☆ اور اسکر کا مشروطیت کا نظریہ "R-type" نظریہ کہلاتا ہے۔ R - type \_\_\_\_\_ Response type
- Programmed Learning:** مختلف مراحل کے بعد ترتیب وار حاصل ہونے والے تشفی بخش اکتسابی نتائج کو ہی "پروگرامڈ لرننگ" کہا جاتا ہے۔
- ☆ خصوصیات: (1) یہ ایک Self-learning طریقہ ہے۔ استاد کے بغیر طالب علم خود اپنی طور پر معلومات حاصل کرتا ہے۔
- (2) مواد مضمون کو چھوٹے چھوٹے حصوں (Frames) میں تقسیم کیا جاتا ہے۔
- (3) اپنی نوعیت اور خواہش کے مطابق معلومات کو حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔
- (4) ایک یونٹ کا تعلق دوسرے یونٹ سے ہوتا ہے۔
- (5) صحیح جوابات سے طلباء کو تقویت Reinforcement ملتا ہے۔
- Teaching Machine کے استعمالات:** (مدرسہ کی سطح پر) اس مشین کی مدد سے
- (1) مواد مضمون کو آسان اور قابل فہم انداز میں ترتیب دیا جاسکتا ہے۔
- (2) صحیح جوابات فوری طلبہ میں Reinforcement کا جذبہ پیدا کرتے ہیں۔
- (3) اوسط ذہن طلباء کیلئے اکتساب کو اوسط پیمانہ پر ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

- (4) طلباء کو اپنے فرصت کے اوقات میں سیکھنے کا یا پورا موقع ملتا ہے۔
- (5) مواد مضمون کو ”آسان سے مشکل“ کی طرف ترتیب دیا جاتا ہے۔
- (6) مواد مضمون اور طالب علم کے درمیان گہرا رشتہ پایا جاتا ہے۔
- یہ مشین Learning by doing طریقہ پر مبنی ہے۔
- (3) **Trial and Error Method**: اس نظریہ کے دوسرے نام

S-R Psychology (iii) Bond Psychology (ii) Connectionism (i)

- ☆ سعی و خطا کے نظریہ کو پیش کرنے والا E.L. Thorndike
- ☆ تھارن ڈانک امریکہ کا مشہور ماہر نفسیات تھا۔
- ☆ سعی و خطا سے مراد \_\_\_ غلطیوں میں سدھار لاتے ہوئے اکتساب میں مضبوطی لانا ہے۔
- ☆ تھارن ڈانک نے اس تجربہ کو 1913ء میں پیش کیا۔
- ☆ تھارن ڈانک نے اس تجربہ میں ایک مخصوص ڈبہ کا استعمال کیا اس کا نام Puzzle Box ہے۔
- ☆ اس کے ابعاد ("12"×"15"×"20) ہیں۔
- ☆ تھارن ڈانک نے سعی و خطا کے تجربہ میں بلی (Cat) کا استعمال کیا۔
- ☆ تھارن ڈانک کا تجربہ Connectionism کے اصول پر مبنی ہے۔

Stimulus - Response - Connectionism

تجربہ کے مراحل

- (1) ضرورت Need or Drive (2) مقصد کی طرف بڑھنا Goal
- (3) رکاوٹیں Blocks (4) Random Movements (5) Chance Success
- (6) Selection (7) Reputation (8) Fixation

تھارن ڈانک کے بنیادی قوانین

- (I) قانون آمادگی Law of Readiness
- ☆ یہ قانون کسی بھی کام کو انجام دینے سے پہلے جسمانی اور ذہنی آمادگی کو ظاہر کرتا ہے۔
- ☆ کسی بھی مواد کو سیکھنے کیلئے آمادگی کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ تب ہی اکتساب تشفی بخش اور تیزی سے مکمل ہوتا ہے۔ اور دوران تدریس میں اطمینان اور خوشی پائی جاتی ہے۔

کمرہ جماعت میں استعمال

- (1) اساتذہ کو چاہیے کہ وہ طلباء کو انفرادی اختلافات کی نشاندہی کر کے مناسب اور موافق طریقہ تدریس کو اپنائیں۔ جس سے طلبا سیکھنے کیلئے آمادہ ہو جائیں۔
- (2) زور زبردستی سے مواد مضمون کو پیش کرنے سے فائدہ نہیں ہوتا۔ اس لیے سیکھنے کیلئے محرکہ کا پیدا کرنا ضروری ہے۔
- (3) اساتذہ طلباء کے خواہشات، ضروریات اور رجحانات کے مطابق طریقہ تدریس کو اپنانا چاہیے۔
- (4) دوران تدریس طلباء میں Activeness اور دلچسپی پیدا کرنے کیلئے درمیان میں سوالات کرنا چاہیے۔

(II) قانون مشق Law of Exercise

- ☆ کسی بھی کام میں پیشگی لانے کے لئے بار بار مشق کرنا پڑتا ہے۔ یہ "Practice makes a man perfect" اصول پر مبنی ہے۔ یہاں پر بار بار عمل کرنے سے مہج اور رد عمل میں مضبوط رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔ اگر بار بار نہ کریں تو رد عمل بھی کمزور ہو جاتا ہے۔

یہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ a) Law of use b) Law of Disuse کسی کام کو بار بار کرنے سے وہ ہم کو یاد رہ جاتا ہے۔ اسی کو Law of use کہتے ہیں۔ اور اگر بار بار استعمال نہ کرنے سے بھولنے کے امکانات ہوتے ہیں۔ اسی کو Law of disuse کہا جاتا ہے۔

### کمرہ جماعت میں استعمالات

- (i) تدریس کے بعد طلبا کو Oral Exercise کا وقت دینا چاہیے۔
- (ii) سیکھے ہوئے مواد کا فوری اعادہ کرنا چاہیے۔
- (iii) تدریس کے بعد مضمون میں مہارت پیدا کرنے کیلئے طلبا میں مباحثہ کروانا چاہیے۔
- (iv) خاموش خوانی اور بلند خوانی کی مدد سے بھی کیا جاسکتا ہے۔
- (v) موسیقی، 'Drawing'، 'Painting'، 'Typing' کھیل جیسے میدانوں میں مہارت حاصل کرنے کیلئے یہ قانون موثر ثابت ہوتا ہے۔

### (III) قانون تاثیر Law of Effect

- ☆ تھارن ڈائیک کے بنیادی قوانین میں ”قانون تاثیر“ کو کافی اہمیت دی گئی۔
- ☆ اس اصول کے مطابق Response کی مدد سے حاصل ہونے والے نتائج بخشن یا مفید ثابت ہوں تو اس پر دوبارہ عمل کیا جاسکتا ہے۔ اگر نتائج بے کار ثابت ہوں تو دوبارہ اس پر عمل آوری نہیں ہوتی

### کمرہ جماعت

- (i) کمرہ جماعت میں استاد موثر طریقہ کو اپنانا چاہیے۔ تاکہ نتائج مفید ہوں۔
- (ii) اکتساب مکمل اور معنی خیز ہونا چاہیے۔
- (iii) طلبا کے ذہنی صلاحیتوں کے مطابق اکتسابی مراحل کو ترتیب دینا چاہیے۔
- (iv) نئے نئے طریقہ تدریس کو اپنانا چاہیے۔
- (v) دوران تدریس میں انعامات (Incentives) کا دینا یا زبانی طور پر شاباشی دینا، ہمت افزائی کرنا چاہیے۔
- ☆ Connectionism نظریہ کا اہم مقصد Motivation
- ☆ Thorndike کے قوانین کو موثر انداز میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ یہ قول برنارڈ کا تھا۔
- ☆ Drill/ہوم ورک کروانا۔ قانون مشق کی مثال ہے۔

تدریس میں اپنائے جانے والے نکات:

- (i) معلوم سے نامعلوم کی طرف (ii) آسان سے مشکل کی طرف (iii) Concrete سے Abstract کی طرف

### -II Cognitive Field Theory (or) Gestalt Theory

بصیرتی اکتساب Insightful Learning

- ☆ گسٹالٹ ماہر نفسیات کے پیش اکتسابی نظریہ کو ”بصیرتی اکتساب“ Insightful Learning کہتے ہیں۔
- ☆ گسٹالٹ جرمنی زبان کا لفظ ہے۔ گسٹالٹ کے معنی ساخت یا Configuration ہیں۔
- ☆ گسٹالٹ ماہر نفسیات کا قول تھا ”کسی بھی مضمون کو حصوں میں باٹ کر سیکھنے سے بہتر یہیکہ اس کو مکمل طور پر (گُل) پیش کیا جائے۔
- مثال: مثال کے طور پر 0 0 0 0 (ان صفر کے کوئی معنی نہیں ہوتی) لیکن جب ان کی ترتیب میں یا ساخت شکل میں پیش کرنے پر A, B, C کی شکل اختیار ہوگی۔
- بہر کیف گسٹالٹ کے مطابق پہلے ساخت ABC کو بتلانا چاہیے اس کے بعد اس کے اجزائے یعنی (0) صفر کو بتلانا چاہیے۔
- ☆ گسٹالٹ نفسیات کی ابتدائی 1912ء میں جرمنی میں ہوئی۔

- 1) Max. Werthimer 2) Koffka 3) Kohler ☆  
 گسٹالٹ نفسیات کی تائید کرنے والوں میں اہم ہے ☆  
 بصیرتی اکتساب نظریہ کو کوہلر Kohler نے پیش کیا۔ ☆  
 "The Mentality of Apes" مشہور کتاب کا مصنف کوہلر ہے۔ ☆  
 اس کتاب میں بصیرتی اکتساب پر کئے گئے تجربات کو واضح طور پر پیش کیا گیا ہے۔ ☆  
 کوہلر نے 1914ء میں جرمنی کے Teneriffe کے جزائر میں Chimpanzes پر تجربات کیے۔ بن مانس اعلیٰ ذہن ☆  
 رکھنے والا جانور ہے۔  
 کوہلر نے اپنے تجربات میں 7 بن مانس کا استعمال کیا ہے۔ ☆

- 1) Chego 2) Grenade 3) Sultan 4) Kosal 5) Tair 6) Ciria 7) Rana Cheeka  
 مندرجہ بالا بن مانس میں سب سے عقلمند یا اعلیٰ ذہن رکھنے والا بن مانس سلطان Sultan تھا۔  
 تجربہ کے مراحل:

- (1) شدید مقصد (2) صورت حال کا مکمل جائزہ (3) اچانک خیال یا اچانک حل ڈھونڈ نکالنا  
 کمرہ جماعت میں اس کی ضرورت  
 (1) اکتساب گل سے جز کی طرف ہونی چاہیے۔  
 (2) بچوں میں مشاہدہ کرنے کی صلاحیت اور غور و فکر کرنے کی صلاحیت اُجاگر ہوتی ہے۔  
 (3) محرک اس طرح ہونا چاہیے کہ طلباء میں سیکھنے کی جستجو اور تڑپ پیدا ہو۔  
 (4) خاص کر چھوٹے بچوں کو پڑھاتے وقت یہ خیال رکھا جائے کہ مختلف مضامین کے درمیان تعلق پیدا کرنے کیلئے Concrete مشاغل کو پیش کیا جائے  
 (5) اکتساب میں مسائل کے حل کو زیادہ اہمیت دینی چاہیے۔  
 (6) Rote Learning سے بچوں کو دور رکھا جاسکتا ہے۔  
 (7) طلباء کی جانچ کرتے وقت ان کے ہمہ گیر پہلوؤں کا جائزہ لیا جائے۔  
 ☆ ریاضی کی تدریس میں بصیرتی اکتساب بے حد ضروری ہے۔

- 1) Problem Solving 2) Project Method 3) Hueristic Method 4) Experimental Method  
 بصیرتی اکتساب کی تائید کرنے والے اہم تدریسی طریقے ☆

### Learning by Observation اس نظریہ کے دوسرے نام ہیں:

- a) Learning by Modelling b) Learning by Imitation c) Social Learning

- ☆ دوسروں کے کردار برتاؤ کا غور سے مشاہدہ کر کے سیکھنے کے عمل کو مشاہداتی اکتساب کہتے ہیں۔  
 ☆ Bandura کو اس نظریہ میں اہم مقام حاصل ہے۔

### Learning Curves

- ☆ ایک مخصوص ماحول میں کس طرح اکتساب کو حاصل کیا گیا ہے اس کو بتلانے کیلئے استعمال کرنے والا جیومیٹری طریقہ "اکتسابی منحنی خط" کہلاتا ہے۔ اکتسابی منحنی خط میں X- محور پر مدت، وقت کو لیا جاتا ہے۔ Y- محور پر اکتسابی رفتار کو لیا جاتا ہے۔

## Types of Learning Curves

☆ اکتساب میں اکتسابی رفتار میں ہونے والے اتار چڑھاؤ یا نشیب و فراز کو معلوم کرنے کے لیے 'اکتسابی منحنی خط' کا استعمال ہوتا ہے۔  
یہ خطوط تین قسم کے ہوتے ہیں۔

Convex Curve	محدب خط	(a)
Concave Curve	مقعر خط	(b)
S-type Curve	محدب اور مقعر خط	(c)

### Convex Curve

اس قسم کے خط کے دوسرے نام یہ ہیں:

(i) نزولی خط (ii) Negative Learning Curve

☆ اگر اکتساب ابتدا میں تیزی سے بڑھے اور بعد میں وقت یا عمر کے ساتھ ساتھ کم ہو جائے تو اس قسم کے اکتسابی منحنی خط کی شکل 'محدب یا Convex ہوگی۔

وجوہات: نئے مواد کو سیکھنے کی تڑپ زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے ابتدا میں تیزی سے بڑھتا ہے۔

### Concave Curve

☆ اس قسم کے خط کے دوسرے نام یہ ہیں: (i) صعودی خط (ii) Positive Learning Curve

☆ اگر اکتساب ابتدا میں آہستہ آہستہ ہوئے ہوتے بعد میں وقت یا عمر کے لحاظ سے تیز ہو جاتا جائے تو اس صورت میں اکتسابی منحنی خط کی شکل 'مقعر Concave ہوگی۔

وجوہات: مواد یا مضمون نیا ہوتا ہے اور ابتدا میں مشکلات پیش آتے ہیں اس لیے آغاز میں دھیما ہوتا ہے۔

### Mixed Curve یا شکل خط

☆ محدب اور مقعر دونوں اکتسابی خطوط کا مجموعہ ہی 'S- شکل' منحنی خط کہلاتا ہے۔

### Learning Curve

Points

- A) Intitial Spurt
- B) Fluctuation
- C) Plateau
- D) Plateau کے بعد کا مرحلہ
- E) Physiological Limit

(1) اکتساب ابتدائی مراحل میں تیزی سے بڑھتا ہے۔ شکل میں نقطہ 'A' اس بات کو واضح کرتا ہے کہ اکتساب آغاز میں بہتر رہتا ہے یعنی

اس میں اضافہ ہوتے رہتا ہے۔ اس کو منحنی خط کا 'ابتدائی مرحلہ' Initial Spurt کہتے ہیں۔

(2) دوسرے مرحلہ میں کچھ مدت بعد اکتساب میں اتار چڑھاؤ آجاتا ہے۔ یعنی بعض اوقات اکتساب میں اضافہ ہوتا ہے اور بعض اوقات

اکتساب میں کمی۔ اس کی وجوہات ذیل میں دی گئی ہیں۔

اضافہ کے وجوہات

دوبارہ ٹھیک ہو جانا

نئے مواد کا آغاز

دلچسپی

کمی کی وجوہات

صحت کا مناسب نہ ہونا (بیماریاں)

مواد کا پرانا ہونا

بوریت

شکل میں fluctuation کو نقطہ B سے ظاہر کیا گیا ہے۔

(3) اکتسابی منحنی خط میں مرحلہ (C) "Plateau" ہے۔ اس مقام پر اکتساب بالکل ہموار ہو جاتا ہے یہاں پر اکتساب بالکل ختم جاتا ہے  
Plateau مرحلہ کے وجوہات:

(1) غیر مناسب طریقہ تدریس (2) مواد مضمون کا مشکل ہونا (3) ذہنی اور جسمانی اکتاہٹ

(4) مناسب محرکہ کا مہیا نہ کرنا (5) ماحول کا غیر مناسب ہونا (6) سیکھنے کی جستجو کو پیدا نہ کرنا

(4) Plateau مرحلہ کے بعد دوبارہ اکتساب میں تیزی پیدا ہوتی ہے۔ اس کی وجہ خامیوں کی نشاندہی کر کے بہتر محرکہ کی مدد سے دوبارہ تیزی پیدا کرنا ہے۔

(5) اکتسابی مراحل میں سب سے آخری مرحلہ جسمانی حد Physiological Limit کہلاتا ہے۔ شکل میں نقطہ 'E' ظاہر کیا گیا ہے ایک خاص عمر کے بعد اکتساب بالکل ختم ہو جاتا ہے۔

☆ Learning Curves پر زیادہ کام کرنے والا Smith ہے۔

جین پیاجے کا ماڈل تعلم (Jean Piaget's Model of Learning)

جین پیاجے ایک ماہر حیاتیات تھا۔ اس نے نمونہ پرتھیوری لکھی جو بیس سے زیادہ کتب اور دو سو آرٹیکل پر مشتمل ہے۔ پیاجے کا نظریہ تعلم مختصراً یہاں بیان کیا جائے گا۔

مقاصد تعلم: جین پیاجے نے 1964ء میں تعلم کے درج ذیل مقاصد پر زور دیا۔

☆ تعلم کا مقصد ایسے افراد پیدا کرنا ہے جو تخلیقی صلاحیتیں رکھتے اور اپنی ان صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر کوئی نئی چیز ایجاد کریں۔

☆ تعلم کا دوسرا مقصد افراد کے ذہنوں کو اس طرح بنانا ہے کہ تنقید کر سکیں اور کسی بھی نظریے یا چیز کو بغیر تصدیق کے قبول نہ کر سکیں۔

نشوونما کے مدارج: پیاجے کے مطابق بچے کی نشوونما کے مختلف مدارج ہیں۔ اس لئے ہر درجے کی ضروریات کے مطابق تعلیم دی جائے۔

1. حسی و حرکی درجہ (Sensory Motor Stage) پیدائش سے لے کر دو سال تک: بچہ اپنے ماحول کو سمجھنے، سیکھنے اور اس سے مطابق پیدا کرنے کی ابتداء اپنے حواس خمسہ اور جسمانی حرکات سے کرتا ہے جو شروع میں انعکاسی یا غیر شعوری ہوتی ہیں اور آہستہ آہستہ بار بار دہرانے کے باعث جسمانی حرکات میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

2. عمومی درجہ (Pre-operational Stage) دو سال سے سات سال تک سیکھنے کا دوسرا درجہ: اس عمر کی خاص خصوصیت افعال کے ساتھ ساتھ زبان کا استعمال ہے۔ اس درجے میں بچے انعکاس اور حرکی افعال کے ساتھ ساتھ الفاظ اور ان کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بچہ منہ سے غیر شعور پر آوازیں نکالتا ہے۔ جیسے اللہ بابا، ماما وغیرہ جن میں سے کچھ آوازیں ماں باپ پسند کرتے اور بچے کے سامنے دہراتے ہیں اور آہستہ آہستہ بچہ ان آوازوں کو اپنالیتا ہے اور باقی آوازوں کو ختم کر دیتا ہے۔ آہستہ

آہستہ بہت سی آوازوں کو اکٹھا کرنے کا عمل اس کو پسندیدہ آوازوں میں فرق سکھا دیتا ہے اور بچے پسندیدہ آوازیں زیادہ استعمال کرنے لگتا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے اپنے ماحول کے مطابق اپنے عمل میں تبدیلی پیدا کر لی۔

3. **مقرونی عملیتی ذہانت کا درجہ (Concrete Operational Stage)** سات سال سے بارہ سال تک کا درجہ: اس دور کی خصوصیت یہ ہے کہ بچہ ہر چیز کو سمجھنے کے لیے تجربات سے گزر کر ہی سیکھتا ہے۔ خصوصاً ایسے فرضیے یا اصول جن سے کوئی منطقی دلائل وضع کرنے ہوں۔ عمومی درجے میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ بچے ”بقا“ (Conservation) کے اصول کو نہیں سمجھتے۔ اس عمر میں یعنی آٹھ سے بارہ سال کی عمر کے بچے بقا کے اصول کو بخوبی سمجھنے لگتے ہیں۔ خصوصاً ان اشیاء کے متعلق جو ان کے مشاہدے میں آتی رہتی ہیں۔

4. **منطقی عملیتی ذہانت کا درجہ (Formal Logical Stage):** بارہ سال اور اس سے اوپر: یہ ذہنی نشوونما کی بلوغت کا آخری درجہ ہے جو بارہ سال اور اس کے اوپر کی عمر سے شروع ہوتا ہے۔ اس درجے میں بچوں کے سوچنے کا عمل بڑوں سے سوچنے کے عمل سے ملنے لگتا ہے۔ اور بچے الفاظ (Symbol) استعمال کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ البتہ ماحول کے مطابق بچوں کے سیکھنے کی رفتار میں کمی و بیشی ہو سکتی ہے۔ لہذا ایک ہی عمر کے بچے پختگی کے مختلف مراحل پر نظر آئیں گے مگر ان میں سے ہر ایک بچہ ایک ہی ترتیب سے ترقی کرتا ہے۔ منطقی عملیتی درجے کی خصوصیت یہ ہے کہ بچہ منطقی انداز میں سوچنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر ان سے کہا جائے کہ۔

انسان گوشت کھانے والا جانور ہے۔

بلی، کتاب، شیر بھی جانور ہیں۔

بلی، کتاب، شیر بھی گوشت کھانے والے جانور ہیں۔

بلی، کتاب شیر بھی انسان ہیں۔

تو بہت سے بچے اس دلیل کی غلطی کو سمجھ لیں گے۔ مگر جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے ابھی کئی ایسے بچوں کو جو عمر کے اس دور میں مشق نہ کر سکے ہوں وہ شاید کبھی بھی اس درجے کو نہ پہنچ سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ معاشرے میں جہاں افراد محنت مزدوری میں زیادہ وقت گزارتے ہیں زبان کا استعمال صرف ضرورت کا مطابق کرتے ہیں۔ ذخیرہ الفاظ اور ان کا استعمال علم کے اعلیٰ درجوں کے لئے ضروری ہے۔

پایے کے خیالات کے مضمرات:

1. بچے کی نشوونما رک جاتی ہے اگر اسے اپنی ابتدائی عمر میں حسی حرکی تجربات کا آزانہ موقع نہ دیا جائے۔
2. حقیقی واقعات اور مقرون اشیاء تعلم میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔
3. ریاضی اور سائنس میں طبعی ماحول سے حاصل کردہ تعلم زیادہ اہم ہے بہ نسبت لوگوں، کتابوں، یا ٹیلی ویژن سے معلومات حاصل کرنے کے۔
4. استاد طے شدہ سرگرمیوں کے ذریعہ بچوں میں تجسس پیدا کرے۔
5. بچے اپنی خود ساختہ سرگرمیوں کے ذریعہ خود عمل کر کے سیکھنا چاہتے ہیں۔
6. اگر ہم مقرون مواد مہیا کریں تو بچے تیزی سے سیکھتے ہیں۔



پیاجے کی ذہانتی نشوونما کی تھیوری: پیاجے نے خیال ظاہر کیا کہ تعلم نشوونما کا ایک عمل ہے۔ اس کے خیال میں دوتنی نشوونما، ذہنی نشوونما اور ذہانت کی نشوونما کم و بیش مترادف ہی ذہانت کردار کا ایک حصہ ہے اور ماحول کے ساتھ تعامل کا انعکاسی فعل ہے۔ ایک ذہین کردار سے مراد جذب کرنا اور مطابقت قائم کرنے میں توازن ہے۔

### انجذاب (Assimilation):

- ☆ پیاجے کے مطابق بچے کی حرکات مثلاً پکڑنے کے عمل اور چوسنے کے عمل میں باہم کوئی ربط نہیں ہوتا بلکہ یہ دو حرکات علیحدہ علیحدہ محسوسات ہیں جن کو سکما (Schema) کا نام دیتا ہے۔
- ☆ ایک سال سے کم عمر کے بچے میں اس طرح کے بہت سے سکماز بنتے رہتے ہیں جن کا تعلق بچے کے سننے دیکھنے اور دیگر حواس سے ہوتا ہے۔ مثلاً ماں کے ہاتھوں کے لمس یا ماں کے چہرے کا بصری خاکہ وغیرہ۔
- ☆ آہستہ آہستہ بچہ ان علیحدہ علیحدہ محسوسات یا سکماز کو اکٹھا کرنا شروع کر دیتا ہے جسے پیاجے انجذاب کا نام دیتا ہے۔
- ☆ بچہ جب کسی کا چہرہ اپنے اوپر جھکا ہوا دیکھتا ہے تو جواباً مسکراتا ہے یا اس کو آواز دی جائے یا جھنجھنا بجایا جائے تو وہ اپنا سر اور چہرہ آواز کی طرف موڑتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں بچے کے دماغ میں جو مختلف افعال علیحدہ موجود تھے۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ مربوط ہونے لگتے ہیں اور ایک مرکب بنتے ہیں۔
- ☆ مثال کے طور پر بچے کے ارد گرد کے ماحول میں آوازوں کو ہی لیجئے۔ اس میں لوگوں کے چلنے پھرنے اور باتیں کرنے کی آوازیں ہیں۔ دروازہ بند کرنے اور کھولنے کی آوازیں، برتنوں کے کھلنے اور فرنیچر کو ہلانے جلانے کی آوازیں ہیں۔ جو بچے کے ذہن پر مخصوص انداز میں ریکارڈ ہوتی ہیں۔ آہستہ آہستہ بچے ان تمام آوازوں میں سے ماں کی آواز اور بعد میں ماں کے قدموں کی آواز پہچان لیتا ہے اور جب ماں کمرے میں آئے تو رو کر ہاتھ پاؤں ہلا کر ماں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح بچے سیکھنے کے ایک طویل عمل سے گذرتا ہے۔ مختلف موقعوں پر سیکھی ہوئی حرکات ایک دوسرے میں جذب (Assimilate) ہو کر ایک مربوط شکل میں نمایاں ہوتی ہیں جو بچے کو اپنے ماحول کے مطابق اپنی ذات کو منوانے کا ایک ذریعہ ثابت ہوتی ہیں۔

### Transfer of Learning

- ☆ Republic کتاب کا مصنف Plato ہے۔
- ☆ "Paradise Lost" کتاب کا مصنف John Milton Satyr - Nictor Hugo
- ☆ **تعریف:** کسی مخصوص situation (ماحول) میں حاصل کیا ہوا۔ اکتساب چاہے وہ مکمل ہو جزوی، اگر یہ دوسرے Situation (ماحول) میں کارآمد یا دخل انداز ہوتا ہے۔ وہ 'بتبادلہ اکتساب' Transfer of Learning کہلاتا ہے۔ (گاربت کے مطابق)

### Types of Transfer of Learning

- Negative Transfer (ii)                      Positive Transfer (i)
- Zero (Neutral) Transfer (iv)              Bilateral Transfer (iii)
- Positive Transfer:** سیکھے جانے والے مواد میں اگر سابقہ معلومات فائدہ بخش ہوتے ہیں تو وہ بتبادلہ Positive Transfer کہلاتا ہے۔ مثال: فٹ بال میں مہارت رکھنے والا کھلاڑی۔ ہاکی کھیل میں بھی آسانی ہوگی۔

- سابقہ معلومات House (حوس کہتے ہیں)
- نیا مواد سیکھنے میں Mouse (موس کہے گا)
- (ii) **Negative Transfer**: سابقہ معلومات کی وجہ سے سیکھے جانے والے نئے مواد میں دخل دیتا ہے یا مداخلت کرتا ہے تو وہ Negative Transfer کہلاتا ہے۔
- مثال: کار چلانے میں مہارت رکھنے والا \_\_\_ ہوائی جہاز کو سیکھنے میں دقت ہوتی ہے۔
- سابقہ معلومات House کی جمع Houses ہے۔
- نئے مواد کو سیکھنے میں Mouse کی جمع بھی Mouses ہونا چاہیے۔ لیکن اس کی جمع Mice ہے۔
- (iii) **Zero (Neutral) Transfer**: سابقہ معلومات اور نئے معلومات میں نہ معاون ہوتا ہے اور نہ ہی مداخلت کرتا ہے۔ دونوں اپنی جگہ الگ الگ ہوتے ہیں یہ Zero Transfer کہلاتا ہے۔
- مثال: ریاضی میں مہارت \_\_\_ ادب کے سیکھنے میں
- (iv) **Bilateral Transfer**
- ایک ہاتھ سے سیکھے ہوئے مواد کو اگر وہ دوسرے ہاتھ سے بھی کر سکتا ہے تو وہ Bilateral Transfer کہلاتا ہے۔
- مثال: Right Hand سے لکھا جانے والا مواد \_\_\_ Left Hand سے بھی کر سکتا ہے۔

## نظریات Theories

- اکتسابی تبادلہ کے 4 نظریے ہیں۔
- (1) **Theory of Identical Elements**: نظریہ مشابہت
- اس نظریہ کو پیش کرنے والا ماہر Thorndike ہے۔
- ☆ اگر سیکھے جانے والے دو مضامین میں مشابہت (Similarity) پائی جاتی ہے تو تبادلہ میں آسانی ہوتی ہے اور تبادلہ ممکن ہوتا ہے۔
- مثال: ادبی اصول \_\_\_ گرامر
- ریاضی مضمون \_\_\_ طبعیات
- Formulae \_\_\_ Formulae
- Symbols \_\_\_ Symbols
- Equations \_\_\_ Equations میں مشابہت similarity پائی جاتی ہے
- (2) **Theory of Generalisation**: نظریہ عمومیت
- ☆ کسی بھی مسئلہ کو حل کرنے سے پہلے اس سے جڑا ہوا ضابطہ اخذ کر لیں تو تبادلہ ممکن ہوتا ہے۔ خیال رہے کہ دونوں میں ایک ہی اصول ہونا چاہیے۔
- مثال: Motor Car کا میکا نک Motor Boat کا میکا نزم بھی جانے گا۔
- (3) **Transposition Theory**
- ☆ اس نظریہ کو گسٹالٹ ماہر نفسیات نے پیش کیا۔
- ☆ ان کے قول کے مطابق دو مضامین کو کل سے جز کی خاصیت کی بنا پر پڑھایا جاتا ہے تو تبادلہ ممکن ہے۔
- (4) **Theory of Ideals**: اس نظریہ کو پیش کرنے والا W.C. Bagely ہے۔
- ☆ چند ایسے خصوصیات ہوتے ہیں جس کو انسان Ideal (مثالی) سمجھتا ہے۔ اگر ایسے خصوصیات کو وہ ہر جگہ اپناتا ہے تو تبادلہ ممکن ہوگا۔

مثال: ایک فرد کی مثالی عادت یہ تھی کہ وہ گھر میں اپنے لباس، کمرہ کتابوں کو صفائی سے رکھتا ہے تب یہی فرد دوسروں کے گھر یا ہوٹل میں بھی ایسی ہی خصوصیات کو اپناتا ہے۔

حافظہ پر اثر انداز ہونے والے عوامل

- (1) اکتساب Learning (2) یاد رکھنا یا احفاظ Retention (3) باز آفرینی Recall (4) شناخت Recognition (5) دوبارہ اکتساب Re-learning

**Learning:** حافظہ کے لیے یہ ابتدائی عنصر

- ☆ اکتساب جتنا موثر ہوگا حافظہ اتنا بہتر ہوگا۔
- ☆ بامعنی اور فہم کے ساتھ کرنے والا اکتساب حافظہ کے لیے مددگار ہوگا۔
- ☆ مناسب اکتسابی طریقوں سے سیکھا ہوا مواد بہتر حافظہ کا ضامن ہوگا۔
- ☆ سیکھا جانے والا مواد اگر دیر تک محفوظ رہے اس کے لیے ذیل کے طریقے استعمال کرنا چاہیے۔

- 1) Will to learn 2) Concentration 3) Meaningful Learning 4) Repeation  
5) Massed Learning 6) Whole Learning 7) Recitation

### Memory & Forgetting

- ☆ اکتساب کیلئے بنیادی چیز Memory (حافظہ) ہے۔
  - ☆ حافظہ کے بغیر اکتساب ممکن نہیں۔ حافظہ کا مطلب ہے کہ محفوظ شدہ معلومات کو دوبارہ حاصل کرنا۔
  - ☆ ’سابقہ معلومات کو دوبارہ حاصل کرنے (یا یاد کرنے کے عمل کو ’حافظہ‘ کہتے ہیں۔ یہ Wood Worth کا قول ہے۔
  - ☆ ماضی میں سیکھا ہوا مواد مکمل یا جزوی جس طرح اس سے قبل پیش آیا تھا اس کو دوبارہ اسی حالت میں پیش کرنا ’حافظہ‘ کہلاتا ہے۔ یہ Stout کا قول ہے۔
  - ☆ ماضی کے حالات کا جائزہ لینا ہی حافظہ کہلاتا ہے۔ Aristotle
  - ☆ حافظہ پر سائنٹفک انداز میں تجربات کرنے والا Sir Francis Galton ہے۔
  - ☆ Enquiries into Human Faculties کتاب کا مصنف Sir Francis Galton ہے
  - ☆ حافظہ پر Useful (مفید) تجربات کرنے والا Ebbinghaus (جرمنی کا باشندہ ہے)
  - ☆ "On Memory" کتاب کا مصنف Ebbinghaus (1885)
  - ☆ حافظہ کی علامتوں کو Engrams یا Memory Trues کہا جاتا ہے۔
  - ☆ "Remembering" کتاب کا مصنف (بارٹ لیٹ) برطانیہ کا باشندہ (1932)
- حافظہ کے اقسام: حافظہ 4 قسم کا ہوتا ہے۔

- 1) Red Integrative Memory 2) Recall 3) Recognition 4) Re-learning

### Red Integrative Memory (I)

یہ حافظہ کی وہ قسم ہے۔ جس میں محرکات، نشانیوں کی مدد سے سابقہ معلومات کو یاد رکھا جاتا ہے۔ اس طرح یاد کرنے کے عمل کو Red Integrative Memory کہا جاتا ہے۔

مثال: آزاد ہند کے پہلے وزیر کون تھے؟

محرک: ان کا نام ’چا۔ چا‘ سے شروع ہوتا ہے یا ان کو پھول (گلاب) بہت پسند تھا)  
اس حافظہ کی مدد سے بچپن کی یادوں کو تازہ کیا جاسکتا ہے۔

- Recall (II)**
- ☆ Retention 'Retention is a Mental Process' کی جانچ کے لیے استعمال ہونے والا ٹیسٹ
- ☆ Recall, Recognition, Re-learning
- ☆ سیکھا ہوا مواد ہمارا ذہن میں کتنی دیر کیلئے محفوظ ہوتا ہے یا کتنی دیر تک محفوظ رہتا ہے۔ اس کو Retention کہا جاتا ہے۔
- ☆ Retention سے مراد ذہن میں محفوظ رہنے کی مدت ہے
- ☆ اکتساب کیلئے Retention کا عمل بے حد ضروری ہے۔
- ☆ Retention کی بنا پر ہی Recall کا عمل ہوتا ہے۔
- ☆ بغیر مہج کے ماضی میں سیکھا ہوا اکتسابی مواد کو یاد کرنے کا عمل Recall ہے۔
- ☆ Recall کے دو طریقے تھے ہیں۔ A) Non-Verbal Recall B) Verbal Recall
- (A) Non-Verbal Recall:** اس طریقہ کی مدد سے جانوروں، ناخواندہ بچوں اور ناخواندہ بالغ افراد میں یاد کرنے کی وسعت کو معلوم کیا جاسکتا ہے۔
- ☆ اس میں تحریری اور اعدادی نظام نہیں ہوتا۔
- ☆ اس طریقہ میں استعمال ہونے والا موثر طریقہ آلہ Hunter Delayed Reaction Apparatus ہے۔
- ☆ اس آلہ کا موجد Hunter ہے۔ اسی کے نام سے آلہ کو یاد کیا جاتا ہے۔
- (B) Verbal Recall:** اس طریقہ میں تحریری اعدادی نشانات کی مدد سے Recall کی وسعت کو معلوم کیا جاتا ہے۔
- ☆ تجربہ خانہ میں 4 قسم کے آلہ ہوتے ہیں ان کی مدد سے Verbal Recall کی وسعت کو معلوم کیا جاتا ہے۔
- i) Memory Span ii) Narrative iii) Paired Association iv) Testimony
- Memory Span:** ایک بار سیکھے ہوئے مواد یا ایک بار دیکھے ہوئے مواد کو دوبارہ یاد دلانے والا عمل Memory Span کی مدد سے معلوم کیا جاتا ہے
- ☆ تجربہ خانہ میں اعدادی اور تحریری Memory Span کو معلوم کرنے کیلئے استعمال ہونے والا آلہ Tachitoscope ہے۔
- ☆ Tachitoscope آلہ کی مدد سے سمعی و بصری Memory Span کو معلوم کیا جاتا ہے۔
- ☆ Non Sense Syllables (بے معنی الفاظ) کی مدد سے حافظہ کو پرکھنے والا ماہر Ebbinghaus ہے۔
- Paired Association:** جوڑ جوڑی دار والے الفاظ کو Paired Association کہتے ہیں۔
- اس طریقہ میں الفاظ کے جوڑی کارڈس ہوتے ہیں۔ جوڑی کارڈس میں ایک طرف معنی خیز الفاظ اور اس سے جڑے ہوئے بے معنی الفاظ ہوتے ہیں۔
- مثال: MAN \_\_\_\_\_ NTS      GOOD \_\_\_\_\_ KIZ      BALL \_\_\_\_\_ TUX
- Narratives (کہانیاں):**
- ☆ حافظہ کو پرکھنے کیلئے کہانیوں پر عمل کرنے والا ماہر \_\_\_\_\_ بارٹ لیٹ
- ☆ بارٹ لیٹ کا تعلق انگلینڈ سے تھا۔
- Testimony:** کسی ایک مخصوص حالات میں سیکھا ہوا یا دیکھا ہوا مواد کچھ مدت بعد دہرانے کے لیے کیا جائیگا تب تبدیل شدہ حالات کی بنا پر اکتساب سلسلہ وار نہ ہوگا۔ اس قسم کے اکتساب کو Testimony کہا جاتا ہے۔ حادثات پر ہونے والی آوازوں کو دہرانا ہوتا ہے ٹھیک اس طرح جس طرح حادثات پر پیش آیا تھا۔

### Recognition (III)

☆ Recall کرنے سے (یا عمل سے) Recognition کا عمل آسان ہوتا ہے۔

☆ محرکہ کی مدد سے ہی شناخت Recognition کی جاتی ہے۔

$$\text{Recognition Score} = \frac{\text{True} - \text{False}}{\text{Total}} \times 100$$

☆ جب کسی ایک واقعہ یا حالت اپنے سامنے دیکھنے کے بعد اس کو یا اس واقعہ کو Recall کیا جاتا ہے۔ اس کے برخلاف جب کوئی واقعہ یا نشانی سامنے موجود ہو تب ہی شناخت کا عمل ہوتا ہے۔

### Re-Learning (IV)

☆ یہ طریقہ محفوظ ذہن طریقہ بھی کہلاتا ہے۔

☆ اس طریقہ کا موجد Ebbinghaus ہے۔

☆ اس طریقہ میں مواد کو بار بار یاد کیا جاتا ہے جس سے وہ واقعہ ذہن میں ہمیشہ کیلئے محفوظ رہ جاتا ہے۔

### حافظہ کی شاخیں

1 **Immediate Memory**: حافظہ کی وہ قسم جو تھوڑی دیر کیلئے بوقت ضروری یاد رکھا جاتا ہے۔ Immediate Memory

یا Short term memory کہلاتا ہے۔ ولیم جیمس نے اس پر کافی تجربات کے

مثال: ٹیلی فون نمبر، بس ٹکٹ نمبر، ریل کے ٹکٹ کا نمبر اس کی مدت 20-30 سکنڈ

2 **Permanent Memory**: حافظہ کی وہ قسم جو ہمیشہ کیلئے یا مستقل طور پر یاد کی جاتی ہے۔

مثال: خود کا نام، والد کا نام، والدہ کا نام اس کو Long term memory بھی کہتے ہیں۔

3 **Rote Memory**: حافظہ کی وہ قسم جس میں بغیر سمجھے مواد کو یاد کیا جاتا ہے۔

مثال: پرائمری سطح پر پہاڑے یاد کرنا، نظم یاد رکھنا وغیرہ

4 **Logical Memory**: حافظہ کی وہ قسم جس کو Logic کی مدد سے یاد کیا جاتا ہے۔ یا پوری طرح فہم میں لاتے ہوئے یاد کیا جاتا ہے۔

مثال: قوس قزح میں رنگوں کی ترتیب VIBGYOR

APPEP کے 6 اصول ترتیب میں PPDRVC

جفت اور طاق اعداد کی شناخت

5 **Active Memory (Or) Association Memory**: مقصد کی بنا پر یا مشق کے بنا پر یاد رکھا جانے والا مواد۔

☆ حافظہ وہ قسم جس میں مواد کو تسلسل کے ساتھ جوڑ کر یاد کیا جاتا ہے یا situations کو جوڑتے ہوئے یاد رکھا جاتا ہے۔

مثال: امتحانات میں سوالات کے صحیح جواب لکھنا۔

**Passive Memory**: بغیر کسی مشق کے، بغیر کسی مقصد، خود بخود یاد آنے کا عمل Passive Memory کہلاتا ہے۔ بچپن کے

دوست کو دوست کو دیکھنے پر اس کا نام یادیں تازہ ہو جانا۔

### Forgetting (6)

☆ Morbid (غیر صحت مندانہ بھول) وہ بھول ہے جس میں فرد اپنی مرضی سے بھولنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایسی بھول

کو Repression کہتے ہیں۔

- ☆ جدید مواد کے پڑھنے سے سابقہ معلومات کو یاد رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس کو Retro Active Inhibition کہتے ہیں۔
- ☆ سابقہ مواد کو یاد رکھنے سے جدید مواد کو یاد رکھنے میں وقت لگتا ہے۔ اس کو Pro-Active Inhibitor کہتے ہیں۔
- ☆ اگر دوران اکتساب میں بہت زیادہ وقت آجائے جس کی وجہ سے بھول واقع ہو جائے تو اس کو Obliviscence کہتے ہیں۔
- ☆ بعض اوقات جب ہم کسی چیز کو دیکھتے ہیں تو ایسا محسوس کرتے ہیں اس چیز کو ہم نے پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔ اس قسم کے واقعات کو نفسیاتی زبان میں "Dejavu" کہتے ہیں۔ یہ فرانسسی زبان کا لفظ ہے۔

Memory - Noun                      Remembering - Verb

1st Memory Curve کو Ebbinghaus نے پیش کیا۔

Forgetting Curve کو Luh نے پیش کیا۔

Ebbinghaus کے تجربات کی مدد سے

پہلے 20 منٹ میں 47% بھول جانے کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں

پہلے 50 منٹ میں 50% بھول جانے کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں

ایک دن بعد 66% بھول جانے کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں

دو دن بعد 72% بھول جانے کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں

6 دن بعد 75% بھول جانے کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں

ایک ماہ بعد 79% یا 80%

محرم کیلئے اثر رکھنے والے عوامل

- ☆ ہمت افزائی، شرمندہ \_\_\_\_\_ Elizabeth Hurlock نے پیش کیا۔
- ☆ \_\_\_\_\_ Grade System Ellispage نے پیش کیا ہے۔
- ☆ (جزا) Reward (سزا) Punishment \_\_\_\_\_ تھارن ڈانک نے پیش کیا۔

### کثیر جوابی سوالات

- (1) اکتساب ایک عمل ہے۔  
(1) غیر مسلسل (2) مسلسل (3) صرف مدرسہ کی سطح تک (4) ان میں سے کوئی نہیں
- (2) اکتساب کا جامع مطلب ہے۔  
(1) پڑھنا (2) لکھنا (3) سیکھنا (4) کردار میں مناسب تبدیلی
- (3) طلباء نئے مواد کو سیکھنے کا عمل  
(1) تقلید (2) مشروطیت (3) تربیتی عمل (4) ان میں سے کوئی نہیں
- (4) دلچسپی کا مطلب  
(1) رکاوٹ (2) اندرونی خواہش (3) بیرونی خواہش (4) ان میں سے کوئی نہیں

- (5) مشروط اکتساب کا بانی
- (6) اکتساب کے استعمال و عدم استعمال کے قانون کو کس ماہر نفسیات نے پیش کیا۔
- (7) بچوں میں پسندیدہ عادتوں کی نشوونما کیلئے کونسا اکتسابی طریقہ مفید ہے۔
- (8) اکتساب کے کون سے نظریہ میں قدرتی مہج کو ہٹا کر مصنوعی مہج کو استعمال کیا جاتا ہے۔
- (9) پاؤلو کے نظریہ میں UCS کو CS سے جوڑنے سے حاصل ہونے والا نتیجہ
- (10) پاؤلو کے نظریہ میں کس طرح Spontaneous Recovery کو دوبارہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔
- (11) پاؤلو کو کس سال نوبل انعام سے نوازا گیا۔
- (12) کلاسیکل مشروط اکتساب کے نظریہ کو کس ماہر نفسیات نے پیش کیا۔
- (13) پاؤلو نے اپنے تجربہ میں کس جانور کا استعمال کیا
- (14) Operant مشروط اکتساب کے نظریہ کو کس ماہر نفسیات نے پیش کیا۔
- (15) Operant مشروط اکتساب میں ایک مخصوص ڈبہ کو استعمال کیا گیا اس کا نام
- (16) Operant مشروط اکتساب نظریہ کا دوسرا نام
- (17) Teaching Aids کو کس نے تیار کیا۔
- (18) اسکنر نے اپنے تجربے میں Lever کو بطور استعمال کیا۔
- (19) Connectionsim ربطی نظریہ کو کس ماہر نفسیات نے پیش کیا۔
- (4) کوہلر (1) تھارن ڈانک (2) اسکنر (3) پاؤلو
- (4) کوہلر (1) تھارن ڈانک (2) اسکنر (3) پاؤلو
- (4) کوہلر (1) قانون تاثیر (2) کلاسیکل مشروطیت (3) بصیرتی اکتساب
- (4) سیمی و خطا (1) کلاسیکل مشروطیت (2) آپرنٹ مشروطیت (3) بصیرتی
- (4) کوہلر (1) پاؤلو کے نظریہ میں UCS کو CS سے جوڑنے سے حاصل ہونے والا نتیجہ
- (4) کوہلر (1) UCR (2) CR (3) 1 and 2
- (4) کوہلر (1) مصنوعی مہج (2) مصنوعی رد عمل (3) قدرتی مہج
- (4) کوہلر (1) 1905 (2) 1940 (3) 1804 (4) 1904
- (4) کوہلر (1) کوہلر (2) کوفا (3) اسکنر
- (4) چوہا (1) کتا (2) کبوتر (3) مٹی
- (4) کوہلر (1) پاؤلو (2) تھارن ڈانک (3) اسکنر
- (4) کوہلر (1) Puzzle Box (2) Skinner Box (3) Rectangular Box (4) Experimental Box
- (4) کوہلر (1) R-type (2) S-type (3) S-R type (4) None
- (4) کوہلر (1) اسکنر (2) پاؤلو (3) کوہلر
- (4) کوہلر (1) CS (2) UCS (3) CR (4) UCR
- (4) تھارن ڈانک (1) واٹسن (2) کوہلر (3) اسکنر

- (20) اگر بچہ پڑھنے کیلئے آمادہ ہو تو مہیج اور جوابی رد عمل کے درمیان کار شتہ  
 (1) بالکل کمزور ہو جاتا ہے (2) کوئی اثر نہیں (3) طاقتور ہوتا ہے (4) ان میں سے کوئی نہیں
- (21) تھارن ڈانک کے قوانین یہ ہیں۔  
 (1) قانون آمادگی (2) قانون مشق (3) قانون تاثیر (4) یہ تمام
- (22) تھارن ڈانک کے بنیادی قوانین میں سب سے اہم قانون یہ ہے۔  
 (1) قانون آمادگی (2) قانون مشق (3) قانون تاثیر (4) ان میں سے کوئی نہیں
- (23) تھارن ڈانک نے اپنے تجربہ کو کس سال پیش کیا۔  
 (1) 1813 (2) 1913 (3) 1904 (4) 1931
- (24) Puzzle Box کو اپنے اکتسابی تجربات کے دوران کس ماہر نفسیات نے پیش کیا۔  
 (1) کوہلر (2) اسکندر (3) پاؤلو (4) تھارن ڈانک
- (25) تھارن ڈانک کے قوانین کا کمرہ جماعت میں موثر استعمال کیا جا سکتا ہے۔ یہ قول ہے۔  
 (1) ایڈورڈ (2) بنے (3) برنارڈ (4) Warnon
- (26) اکتساب کے گسٹالٹ نظریہ کو کس نے اہمیت دی  
 (1) ورتھیمیر (2) کوٹکا (3) کوہلر (4) یہ تینوں بھی
- (27) گسٹالٹ نفسیات کی ابتداء اس سال میں ہوئی۔  
 (1) 1812 (2) 1921 (3) 1912 (4) 1913
- (28) بصیرتی اکتساب نظریہ کو کس ماہر نفسیات نے پیش کیا۔  
 (1) اسکندر (2) کوہلر (3) پاؤلو (4) واٹسن
- (29) کوہلر نے اپنے تجربات زیادہ تر کس جانور پر کئے۔  
 (1) بلی (2) کتے (3) چوہے (4) چمپانزی
- (30) کوہلر نے ان میں سے کن چمپانزی پر تجربات کیے۔  
 (1) سلطان (2) چیکا (3) گرائڈی (4) ان تینوں پر بھی
- (31) بصیرتی اکتساب کے اہم اجزا ہیں۔  
 (1) اچانک خیال یا حال (2) شدید مقصد (3) صورت حال کا مجموعی جائزہ (4) اوپر کے تمام
- (32) کونسے مضمون میں بصیرتی اکتساب موثر ثابت ہوتی ہے۔  
 (1) ادب (2) ریاضی (3) 1 اور 2 (4) None
- (33) بچوں کی عادت و اطوار کا تعلق ایک حد تک اسی طریقہ اکتساب کے اصولوں پر منحصر ہے۔  
 (1) مشروط اکتساب (2) سعی و خطا اکتساب (3) تقلیدی اکتساب (4) بصیرتی اکتساب



- (34) تعلیم میں پسماندہ بچوں کیلئے جو تعلیمی پروگرام بنایا جاتا ہے اس کو کہتے ہیں۔  
 (1) نارل پروگرام  
 (2) Enriched Programme
- (35) تعلیمی ٹکنالوجی (Programmed Learning) کا تصور کونسے اکتساب نظریہ پر ہے۔  
 (1) آپرنٹ مشروط کا نظریہ (2) سعی و خطا کا نظریہ (3) گسٹاٹ نظریہ (4) کلاسیکل مشروط کا نظریہ  
 (36) مسئلہ کا اچانک حل اس اکتساب سے تعلق رکھتا ہے۔  
 (1) آپرنٹ مشروط اکتساب (2) کلاسیکل اکتساب (3) سعی و خطا (4) بصیرتی اکتساب  
 (37) انعام و سزا کا حسب ذیل قانون سے بہت قریبی تعلق ہے۔  
 (1) قانون مشق (2) قانون تاثیر (3) سعی و خطا (4) قانون آمدگی  
 (38) اکتساب کو سیکھنے کیلئے بچہ اس کیلئے بالکل آمادہ ہو۔ یہ قانون کہلائے گا۔  
 (1) قانون آمدگی (2) قانون تاثیر (3) قانون استعمال (4) قانون عدم استعمال  
 (39) ایک اکتساب سیکھنے کے بعد اس سے ملتا جلتا اکتساب بہ آسانی سیکھا جاسکتا ہے۔  
 (1) اکتساب (2) اکتساب کا خط منحنی (3) قانونی اکتساب (4) اکتساب کی منتقلی  
 (40) ”مشروطیت“ کردار کی کنجی ہے۔“ یہ قول  
 (1) تھارن ڈانک (2) پاؤل (3) واٹسن (4) اسکنر  
 (41) اگر اکتساب شروع میں تیزی سے بڑھتا جائے اور بعد میں وقت کے لحاظ سے کم ہوتا جائے تو اکتسابی منحنی خط کی شکل ہوگی۔  
 (1) مقعر (2) محدب (3) 'S' شکل (4) خط شکل کی  
 (42) یہ کونسے اکتسابی منحنی خط کی شکل ہے۔  
 (1) محدب (2) 'S' شکل (3) مقعر (4) خط شکل کی  
 (43) اکتسابی منحنی خط میں جملہ کتنے مراحل ہیں۔  
 (1) 3 (2) 5 (3) 6 (4) 7  
 (44) اکتسابی منحنی خط (Learning Curve) میں تیسرا مرحلہ کیا کہلاتا ہے۔  
 (1) Initial spurt (2) Fluctuation (3) Physiological limit (4) Plateau  
 (45) Plateau مرحلہ کے وجوہات کیا ہیں؟  
 (1) جسمانی کمزوری (2) دماغی تھکن (3) اکتسابی میں دلچسپی کی کمی (4) یہ تمام  
 (46) اکتسابی منحنی خط میں کونسا مرحلہ Critical کہلاتا ہے۔  
 (1) Initial spurt (2) Fluctuation (3) Plateau (4) Physiological limit  
 (47) Concave مقعر اکتسابی منحنی خط میں اکتساب ابتدا میں دھیرے دھیرے کیوں ہوتا ہے۔  
 (1) مواد مضمون کا نیا پن (2) مشکلات (3) 1 اور 2 (4) کوئی نہیں

- 48) اکتسابی منحنی خط X- محور پر کیا لیا جاتا جاتا ہے۔
- 49) (1) وقت (2) اکتسابی رفتار (3) اکتسابی فیصد (4) 1 اور 2
- 49) Identical Elements نظریہ کو کس نے پیش کیا۔
- 50) (1) چارلس جڈ (2) گسٹالٹ کے ماہر (3) تھارن ڈانک (4) باگلے
- 50) ردوبدل ذریعہ اکتساب (Transposition) کے نظریہ کو کس نے پیش کیا۔
- 51) (1) چارلس جڈ (2) ماہر گسٹالٹ (3) تھارن ڈانک (4) باگلے
- 51) چارلس جڈ نے کون سا اکتسابی تبادلہ نظریہ کو پیش کیا۔
- 52) Identical Elements (1) اعلیٰ تصوراتی اکتساب (3) ردوبدل (4) عمومی طریقہ اکتساب
- 52) سابقہ معلومات اگر جدید معلومات کے سیکھنے میں معاون ہوتے ہیں تو یہ کونسی تبادلہ کی کونسی قسم ہے۔
- Identical Elements نظریہ کو کس نے پیش کیا۔
- 53) Positive Transfer (1) Negative Transfer (2)
- 53) Zero Transfer (3) Bilateral Transfer (4)
- 53) اگر کوئی بچہ کھیل میں مہارت رکھتا ہے اور پڑھنے میں بھی مہارت رکھتا ہے۔ یہ تبادلہ کی کونسی قسم ہے۔
- 54) Positive Transfer (1) Negative Transfer (2)
- 54) Zero Transfer (3) Bilateral Transfer (4)
- 54) Gestalt نفسیات کا اہم مدعا یہ ہے۔
- 55) (1) جز (2) گل (3) جز سے گل (4) گل سے جز
- 55) لفظ Gestalt کے معنی ہیں۔
- 56) (1) ساخت (2) حقیقت (3) جزوی حصہ (4) کوئی نہیں
- 56) اکتسابی منحنی خط محذب اور مقعر خطوط کا مجموعی شکل اس طرح ہوگی۔
- 57) R (1) Y (2) S (3) K (4)
- 57) ذیل میں کونسا Non-sense Syllable ہے۔
- 58) Good (1) Ball (2) Man (3) TKS (4)
- 58) حافظہ پر فائدہ مند (منفید) تجربات کرنے والا ماہر
- 59) (1) گالٹن (2) Ebbinghaus (3) تھارن ڈانک (4) اسکندر
- 59) یادداشت اور فراموشی Forgetting ہے میں کس پر منحصر ہوتا ہے۔
- 60) (1) رویہ (2) ذہانت (3) حافظہ (4) اکتساب
- 60) بھولنے کا منحنی (Learning Curve) کو اس ماہر نفسیات نے پیش کیا ہے۔
- 61) Ebbinghaus (1) اسٹرن (2) بنے (3) ٹرین (4)
- 61) فارسی کے چند جملوں کو یاد کرنے کی صلاحیت کو نئے حافظے سے تعلق رکھتی ہے۔
- Active Memory (4) Rote Memory (3) Logical Memory (2) Passive Memory (1)

62 نئے مواد کو پڑھنے سے پرانے پڑھی ہوئی چیزوں کو یاد رکھنے میں مشکل پیش آتی ہے۔ تو اس کو نفسیات میں کہیں گے۔

Retro Active Inhibition (2)

Plateau in Learning (1)

Obliviscence (4)

Proactive Inhibition (3)

63 لفظ محرکہ (Motivation) کس زبان سے اخذ کیا گیا ہے۔

(4) انگریزی

(3) جرمنی

(2) یونانی

(1) لاطینی

64 Ebbinghaus کا تعلق اس ملک سے تھا۔

(4) سوئزر لینڈ

(3) جرمنی

(2) روس

(1) امریکہ

65 Bartlett کا تعلق اس ملک سے تھا۔

(4) انگلینڈ

(3) روس

(2) جرمنی

(1) امریکہ

66 واٹسن نے اس بچے پر تجربات کیے

(4) ولیم

(3) Emile

(2) سلطان

(1) البرٹ

67 کس اکتسابی طریقے میں اکتساب مستقل ہوتا ہے۔

Operant Conditioning Theory (2)

(1) بصیرتی اکتساب

Classical Conditioning Theory (4)

(3) سعی و خطا کے ذریعہ اکتساب

68 Albert Bandura کی لکھی ہوئی تصنیف کا نام

Psychological Modelling (2) Social Learning & Personality Development (1)

2 and 1 (4)

Educational Determination (3)

69 بصیرتی اکتساب کے لیے اس جانور پر تجربہ کیا گیا۔

(4) Albert

(3) Sultan

(2) Multan

(1) Emile

70 اکتساب بذریعہ مشاہدہ Learning by Observation طریقے کو پیش کرنے والے ماہر

(4) 1 and 2

(3) Bandura

(2) Dillard

(1) Miller

### KEY

1) 2	2) 4	3) 2	4) 3	5) 3	6) 1	7) 2	8) 1	9) 2	10) 3
11) 4	12) 4	13) 1	14) 3	15) 2	16) 1	17) 4	18) 1	19) 4	20) 3
21) 4	22) 3	23) 2	24) 4	25) 3	26) 4	27) 3	28) 2	29) 4	30) 4
31) 4	32) 2	33) 1	34) 3	35) 1	36) 4	37) 2	38) 1	39) 4	40) 3
41) 2	42) 3	43) 2	44) 4	45) 4	46) 2	47) 3	48) 1	49) 3	50) 2
51) 4	52) 1	53) 3	54) 4	55) 1	56) 3	57) 4	58) 2	59) 3	60) 1
61) 3	62) 2	63) 2	64) 3	65) 4	66) 1	67) 1	68) 4	69) 3	70) 4

### 3. Pedagogical Concerns

- 1) Pedagogy means "Theory of Teaching" (or) "Science of Teaching" علم تعلیم
- 2) Pedagogism means to teach (or) Teaching
- 3) تدریسی واکتسابی عمل (Teaching Learning Process) میں 3 نکات ہوتے ہیں۔
  - (a) معلم (Teacher)
  - (b) متعلم (Learner) یا (Student)
  - (c) اکتسابی موضوع / تدریسی موضوع (Teaching / Learning Item)

#### Learner - Special Needs

#### Special Education کی تعریف:

"The education programme specially designed for exceptional children is called Special education".

- ”ایک ایسی تعلیم جو استثنائی بچوں کے لیے خصوصی طور پر ترتیب دی جاتی ہے، خصوصی تعلیم کہلاتی ہے۔“
- W.M. Cruichshank کے مطابق ”استثنائی بچہ وہ ہے جو طبعی (جسمانی)، شعوری، جذباتی، اور سماجی طور پر نارمل نشوونما و بالیدگی میں معمول سے انحراف کرتا ہے اور عام کلاس روم کی تعلیم اس کے لیے مفید نہیں ہوتی۔ اس کے لیے ایک خصوصی تعلیم کا نظم درکار ہے۔“
- ☆ Kirk کے مطابق ”جو بچے اوسط معیار نارمل معیار سے ذہنی، طبعی، جسمانی اور سماجی خصوصیات سے انحراف کرتے ہیں، استثنائی بچے کہلاتے ہیں۔ ان کے لیے (Supplementary) کا انتظام کرنا ہے۔
- ☆ ماہرین نفسیات نے مختلف اکتسابی صلاحیت کے حامل بچوں کی تین طرح زمرہ بندی کی ہے۔

#### I- ذہانتی یا شعوری طور پر استثنائی Intellectual Exceptional

اس کے تحت:

- 1) طابع اور اختراعی Gifted & Creative
- 2) سست اکتسابی Slow learners
- 3) ذہنی طور پر کمزور لیکن قابل تعلیم Educable Mentally Retarded
- 4) دماغی طور شدید کمزور The severely mentally retarded

#### II- جسمانی طور پر استثنائی Physically Exceptional

اس کے تحت:

- 1) بصری نقائص Vision Impairment
- 2) سمعی نقائص Hearing Impairment
- 3) نقائص گوئیائی Speech Impairment
- 4) چلنے کے نقائص Crippled
- 5) دماغی صدمہ Brain Injury

#### III- جذباتی یا نفسیاتی استثنائی Emotionally Exceptional

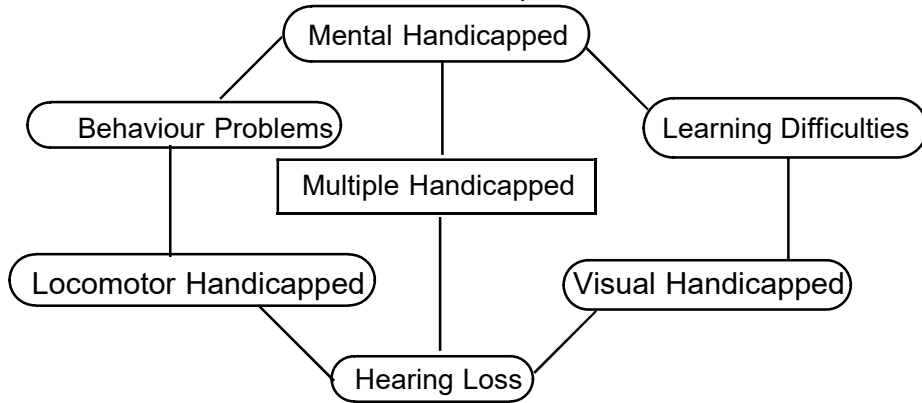
اس کے تحت: (1) مجرمانہ ذہنیت Delinquency

## M.L. Dunn کی درجہ بندی

Dunn کے مطابق Special بچوں کی درجہ بندی (12) اقسام میں ہوتی ہے وہ یہ ہیں۔

- 1) Gifted Children
- 2) Talented Children
- 3) Educable Mentally Retarded
- 4) Socially Maladjusted
- 5) Emotionally disturbed
- 6) Speech defects
- 7) Deaf
- 8) Partially Deaf
- 9) Visually Defective
- 10) Partially Visually
- 11) Physically Handicapped
- 12) Acutely unhealthy

### (کثیر معذورین بچے) Multiple Handicapped



### Children with Learning Disabilities

ایسے بچوں کا اہم مسئلہ Learning Problems ہوتا ہے۔

وجوہات	مسائل	قسم/نوعیت
Brain Injury (a) دماغ کمزور Maldevelopment of (b) the brain	دوسروں کے ادا کردہ الفاظ کو سمجھنے میں دوبارہ از خود کہنے میں (یا) دہرانے میں دشواری ہوتی ہے۔	Speech Language .1 disabilities Disphasia (a) الفاظ ادائیگی نقص
	زبان کے الفاظ لکھنے میں Gestures اشاروں کی شناخت اور اس کے استعمال میں دشواری	Aphasia (b)
	سماعت کی کمزوری رکھنے والے بچے دوسروں کے ادا کردہ الفاظ کو سمجھنے میں دشواری	Auditory Aphasia فتورسماعت الفاظ

Brain Area میں نشوونما نہیں ہوتا متوازی غذا کی قلت خون میں شکر کے مقدار کی کمی غذ میں پروٹین ، وٹامن کاربوہائیڈریٹس کی قلت یا عدم دستیابی تواریثی خصوصیات Deficit in Visual Verbal Association بصارتی سماعتی کمزوری ---do---	صحیح طور پر نہیں پڑھتے۔ خاموش خوانی، بلند خوانی اور فہم کے ساتھ پڑھنے میں دشواریاں پائی جاتی ہیں۔  طبع شدہ تحریر کو پڑھنے، لکھنے میں دشواری	Reading Disabilities .2  Dyslexia (a فہم عبارت نقص  Alexia (b) فقدان قوت مطالعہ
Act of Visual Motor Coordination حافظہ پر اثر Memory Motor Patterns	لکھنے میں، دیکھ کر لکھنے میں، الفاظ و اعداد اعداد لکھنے میں دشواریاں Motor Coordination میں مسائل	Writing Disabilities (3
B r a i n Disfunction	لکھنے میں مکمل دشواری	Agraphia (b فقدان قوت تحریر
Visual-Memory Deficit	دیکھ کر لکھنے میں، الفاظ کو دیکھ کر جوں کا توں لکھنے میں دشواری	Re-visualisation (c Problem
	ریاضی سے جڑے تصورات، عددی تصور اعداد کے اظہار میں لکھنے اور پڑھنے میں دشواریاں مثلاً: 18 کو 81 لکھنا، 302 کو 32 لکھنا	Arthimetic Disabilites(4
	امور اربح کو حل کرنے میں دشواری	Dyscalculia (a

## قومی درسیاتی خاکہ 2005ء

### National Curriculum Frame Work (NCF - 2005)

اس کمیٹی کے اہم نکات:

- (1) قومی درسیاتی خاکہ کو پیشال کمیٹی نے پیش کیا۔ اس کمیٹی کا اہم مقصد یہ تھا کہ بچوں کے تعلیمی بوجھ کو کم کریں۔
- (2) گذشتہ تعلیمی سالوں میں ماحولیاتی مطالعہ-1، ماحولیاتی مطالعہ-2 کے طور پر سماجی علم اور سائنس پڑھایا کرتے تھے۔ لیکن اب دونوں کو متحد کر کے ایک درسی کتاب کی شکل میں پڑھا رہے ہیں۔
- (3) ہیلتھ ایجوکیشن، جسمانی تعلیم، آرٹ تعلیم، ورک ایجوکیشن، وغیرہ کو مختلف سطحوں میں متعارف کرنا چاہیے۔

- (4) پیشہ ورانہ مہارتوں کے حصول کے لیے Inservice Training پروگرام رکھے جائیں۔
- (5) عصری جانچ کے طریقوں کو پیش کیا جائے۔
- (6) منصوبائی کام / تفویض کردہ کام / گرہی کام طلباء کے سطح کے مطابق ہونے چاہیے۔
- (7) نشانات کی جگہ Grading طریقہ کار کو متعارف کیا جائے۔
- (8) قومی قطع پر مشتمل تعلیمی پیکٹ ہوتا ہے۔ کامن نصاب کو متعارف کرنا چاہیے۔
- (9) NCERT کی جانب سے مختلف سرگرمیوں کو رو بہ عمل لانا چاہیے۔
- (10) معیاری تعلیم بہم پہنچانے کے لیے اکتسابی ترقی کے پروگرامس کا اہتمام کرنا۔ جیسے 'CLIP' 'CLAP' 'CLAPS' 'LEP' وغیرہ
- (11) جدید عصری جانچ کے مطابق جماعت اول اور دوم کے لیے خود اکتسابی کارڈس (Slim Cards)
- Self Learning Interactive Material Cards ترتیب دیکر مدارس کو سربراہ کرنا چاہیے۔
- ☆ NCF-2005 کے بنیادی اصول 4 ہیں جو اس طرح ہیں۔
- (a) رٹنے رٹانے کے بجائے با معنی انداز میں اکتساب ہو
- (b) سیکھے ہوئے معلومات کو روزمرہ زندگی سے مربوط کرتے ہوئے تعلیم دینا
- (c) صرف درسی کتاب تک محدود نہ رکھتے ہوئے تشکیل علم کا باعث بنے
- (d) دباؤ سے پرے آزادانہ ماحول میں جانچ ہونی چاہیے۔

## قانون حق اطفال برائے مفت و لازمی تعلیم RTE Act - 2009

اہم خدوخال:

- ☆ یہ قانون یکم اپریل 2010ء سے لاگو ہوا ہے۔ (سوائے ریاست جموں و کشمیر کے)
- ☆ 26 اگست 2009ء کو پارلیمنٹ کے ذریعہ صدر جمہوریہ کے ہاتھوں اس قانون پر دستخط کروا کر متعارف کروایا گیا۔
- ☆ 6 تا 14 سال عمر کے تمام بچوں کو مفت و لازمی تعلیم دینا ہماری ذمہ داری ہے۔
- ☆ تمام بچے کم از کم دسویں جماعت تک تعلیم حاصل کریں۔
- ☆ ایسے بچے جو اسکول سے باہر ہیں۔ انھیں ان کی عمر سے مطابقت رکھنے والی جماعت میں شریک کروانے کے بعد خصوصی ٹریننگ دے کر ان کا تعلیمی سلسلہ جاری رکھیں۔
- ☆ 3 تا 5 سال عمر کے بچوں کو قریبی آنگن واڑی سنٹر یا ECE مرکز میں تعلیم کے لیے داخلہ دلوائیں۔
- ☆ صداقت نامہ تاریخ پیدائش اور T.C کے نہ ہونے پر یا کسی بھی دوسری وجہ سے مدرسے میں شرکت سے انکار نہ کیا جائے۔
- ☆ کسی بھی اسکول میں داخلے کی فیس، ڈونیشن اور شرکت کے امتحان پر امتناع عائد کر دیا گیا ہے۔
- ☆ پہلی تا آٹھویں جماعت کے سرکاری مدارس میں پڑھنے والے تمام طلباء و طالبات کو مفت یونیفارم سربراہ کیے جائیں گے۔
- ☆ سرکاری مدرسوں میں تمام بنیادی سہولتیں (انفراسٹرکچر) فراہم کیے جائیں گے۔
- ☆ بچوں کو جسمانی اور ذہنی اذیت (سزائیں) دینا قانوناً ناجرم ہے۔

**شید یول**  
(دیکھیے سیکشن 19، 25)  
**مدرسہ کے قوانین و معیارات**

شمار	عنوان	قوانین و معیارات
1.	(a) جماعت اول تا پنجم	داخلہ پانے والے بچوں کی تعداد اساتذہ کی تعداد ساتھ بچوں تک دو اکٹھ تا نوے تین اکیانوے تا ایک سو بیس چار ایک سو بیس تا دو سو تک پانچ 150 سے زائد پانچ اساتذہ + ایک صدر مدرس 200 سے زائد (صدر مدرس کے علاوہ) طالب علم اور معلم کی نسبت چالیس سے زائد نہ ہو۔
	(b) جماعت ششم تا ہشتم	(1) ہر جماعت کے لیے ایک معلم کے علاوہ، حسب ذیل کے لیے کم از کم معلم ہونا چاہیے۔ (i) جنرل سائنس، ریاضی (ii) سماجی علم (iii) زبانیں (2) 35 طلبہ کے لیے کم از کم ایک معلم (3) داخلہ پانے والے بچوں کی تعداد 100 سے زائد ہو تو (i) مستقل صدر مدرس (ii) حسب ذیل کے لیے پارٹ ٹائم اساتذہ (A) مصور (B) تعلیم، صحت اور ورزش (C) پیشہ وارانہ تعلیم
2.	عمارت	سبھی موسم کے لیے موزوں عمارت میں (i) ہر ایک معلم کے لیے کم از کم ایک کمرہ جماعت، آفس + گودام + صدر مدرس کا کمرہ (ii) معذور بچوں کو داخل ہونے میں آسانی ہو۔ (iii) لڑکیوں اور لڑکوں کے لیے علاحدہ بیت الخلاء۔ (iv) محفوظ پینے کے پانی کی سہولت جو تمام بچوں کو کافی ہو۔ (v) دوپہر کا کھانا بنانے کے لیے باورچی خانہ۔ (vi) کھیل کا میدان۔ (vii) چار دیواری کے ذریعہ مدرسہ کی عمارت کا تحفظ
3.	تعلیمی سال میں اقل ترین ایام کار اور تدریسی گھنٹوں کی تعداد	(i) اول تا پنجم جماعت کے لیے 210 ایام کار۔ (ii) ششم تا ہشتم جماعت کے لیے 220 ایام کار۔ (iii) اول تا پنجم ایک تعلیمی سال میں 800 تدریسی گھنٹے۔ (iv) ششم تا ہشتم جماعت ایک تعلیمی سال میں 1000 گھنٹے
4.	اساتذہ کے لیے ایک ہفتہ میں کام کے گھنٹے	تدریس کے لیے کم از کم 45 گھنٹے بشمول تیاری کے لیے



5.	تدریسی اشیاء	ہر جماعت کے لیے درکار تعداد میں فراہم کرنا۔
6.	کتب خانہ	اختیارات، جرائد، تمام مضامین کی کتابیں، کہانیوں کی کتابیں فراہم کرنے والا کتب خانہ ہر مدرسہ میں ہونا چاہیے۔
7.	کھیل کود کی اشیاء	ہر جماعت کے لیے ضرورت کے مطابق فراہم کرنا چاہیے۔

### حق تعلیم کی خلاف ورزی کرنے کے مختلف موقعوں پر قانون کو تحفظ دینے والے سیکشن

حق	قانون میں دیئے گئے سیکشن	خلاف ورزی
مفت و لازمی تعلیم	سیکشن 3(i), 8(a) (ii) 8f 9k(i),c,9e,8c,4	اطراف و اکناف کے علاقے میں مدرسہ میں داخلہ نہ لینے بچے پائیں جائیں یا غیر حاضر بچے ہوں
بچوں کو مفت تعلیم حاصل کرنے کے لیے جو اخراجات ہوں گے وہ حکومت ہی ادا کرے گی	سیکشن (i) 9a, 8(a),3(2) 12(1)a,13(2)a, 13(1)	☆ داخلہ فیس وصول کرنے پر ☆ امتحانی فیس وصول کرنے پر ☆ اسکاؤٹس، اسپورٹس، NCC فیس وصول کرنے پر۔ ☆ 15 اگست اور 26 جنوری جیسے قومی تہواروں پر فیس وصول کرنے پر ☆ T.C. اور میمو کے جاری کرنے کے لیے فیس لینے پر ☆ اسکول ڈریس، ہوم ورک، مدرسہ لیٹ آنے پر جرمانہ عائد کرنے پر۔
بچوں کو مفت تعلیم حاصل کرنے کے لیے جو اخراجات ہوں گے وہ حکومت ہی ادا کرے گی	سیکشن 8a(ii),3(2) 13(1) 12(1)a,9a,13(12)a	☆ بس اور آٹو کا خرچ۔ ☆ نوٹ بکس کا خرچ ☆ بیگس، پن، پنسل، جیو مٹری باکس ☆ یونیفارم کا خرچ ☆ ٹائی، بیٹ، جوتوں کا خرچ ☆ شناسختی کارڈ کا خرچ ☆ تعلیمی تفریح کا خرچ
جسمانی طور پر معذور بچوں کے حقوق	9c, 1996, 8c, 3(2) سیکشن: (2) 'کاز (i) 21(i),9(k)	☆ اطراف و اکناف کے علاقے میں موجود معذور بچوں کی شناخت نہ ہو کرنے پر ☆ سمعی آلات نہ ہوتو ☆ مصنوعی پیر نہ ہوتو ☆ Ramp میں نہ ہوتو ☆ Crutches نہ ہوتو ☆ بریلی (Braille) رسم الخط کی کتابیں دستیاب نہ ہوتو
حق	قانون میں دیئے گئے سیکشن	خلاف ورزی
داخلے اور ٹیچر	سیکشن 8a(ii),9d,9g,8(4)	☆ اب تک مدرسہ میں داخلہ نہ لینے والے بچے مدرسہ میں داخلہ نہ لیں تو۔ ☆ بچوں کو ان کی عمر کے مطابق جماعت میں داخلہ نہ دینے پر۔ ☆ برج کورس میں تعلیم حاصل کیے ہوئے بچوں کو ان کے رہائشی علاقے میں موجود مدرسہ میں داخلہ نہ دینے پر ☆ ابتدائی تعلیم یعنی (8 ویں جماعت) مکمل کیے بغیر ہی مدرسہ سے اخراج کرنے پر ☆ 0-14 سال کی عمر والے بچوں کا ریکارڈ کو مقامی حکومت اہتمام نہ کرنے پر۔ (14 سال سے کم عمر بچے چاہے ان کی شادی کیوں نہ ہو جائے) بچوں کے ریکارڈ کو درج نہ کرنے پر۔

☆ خانہ بدوش خاندانوں سے تعلق رکھنے والے بچوں کو مدرسہ میں داخلہ دینے سے انکار کرنا۔ یا نقل مقام کرنے والے خاندانوں کے بچوں کو مدرسہ میں داخلہ لینے سے انکار کرنا۔	سیکشن (1), (2), (3), (5)	مدرسہ سے تبادلہ سرٹیفکیٹ دینا
☆ دوسرے مدرسہ میں تعلیم حاصل کرنے کی خواہش کرنے پر انکار کریں تو۔ ☆ مدرسہ سے تبادلہ کی ذمہ داری مدرسہ نہ لے تو۔ ☆ دوسری ریاستوں میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے ضروری صداقت ناموں کی اجرائی سے انکار کرنے پر۔ ☆ درخواست کے ساتھ ہی T.C. نہ دینے پر۔ ☆ T.C. نہیں کہہ کر داخلہ سے انکار کرنے پر۔ ☆ برج کورس سے آئے ہوئے بچوں کو داخلہ دینے سے انکار کرنے پر۔		داخلوں سے انکار
☆ داخلہ کی مہلت کے بعد داخلہ سے منع کرنے پر۔	سیکشن: 15	حکومت کی دی گئی مہلت کے بعد بھی
☆ اطراف و اکناف کے رہائشی علاقے میں (اول تا 8 ویں) مدرسہ نہ ہو تو۔ ☆ مدرسہ میں عملہ تدریسی اشیاء اور بنیادی سہولیات نہ ہوں تو۔	سیکشن: (6), (9), (8), (b), (9), (8), (d), (9), (f)	خانگی سرکاری
☆ مذہب اور ذات کی بنیاد پر داخلہ نہ دیں تو۔ ☆ علاقے کے نام پر داخلہ نہ دیں تو۔ ☆ زبان کے نام پر داخلہ نہ دیں تو۔ ☆ صلاحیتوں کے نام پر داخلہ دینے سے انکار کریں تو۔	سیکشن: (c), (9), (8), (c)	امتیاز کا شکار نہ ہوں اس بات کو یقینی بنانا
☆ 3 تا 5 سال عمر کے بچوں کو تعلیم نہ فراہم کی گئی ہو تو۔	سیکشن: 11	مفت ماقبل تعلیم فراہم کرنا
☆ ایک ہی جماعت میں روکا نہیں جاسکتا	سیکشن: 16	ایک ہی جماعت میں روکا نہیں جاسکتا
☆ بچوں کو مدرسہ سے خارج کرنے پر۔ ☆ بچے کی عمر کا تعین نہ کرنے پر۔	سیکشن: (1), (14)	عمر کا صداقت نامہ نہ ہو تو
☆ صداقت نامہ نہ ہو تو والدین اس پر دستوں کی جانب سے دیئے گئے بیان کو انکار کرنے پر عمر کا صداقت نامہ نہ ہونے کی بنیاد پر داخلہ دینے سے انکار پر	سیکشن: (2), (14)	وجوہات کی بنا پر داخلہ سے انکار کریں
☆ بچوں کو ذہنی ہراسانی اور جسمانی سزا کا شکار بنانے پر۔	سیکشن: (1), (2), (17), (2), (g), (2), (a)	بچوں کو جسمانی سزا دینا ذہنی ہراسانی کرنا ممنوع ہے۔
☆ خانگی مدرسوں کو حکومت کی جانب سے اجازت نہ ملتی ہو پھر بھی مدرسہ چلایا جائے تو۔ ☆ مسلمہ حیثیت ختم ہو جانے کے بعد بھی خانگی مدرسہ کے بچوں کو دیگر مدرسوں میں داخلہ کا انتظام نہ کیے جانے پر ☆ مدرسہ کی مسلمہ حیثیت ختم ہو جانے کے بعد بھی مدرسہ چلانے پر۔ ☆ شیڈول میں دیئے گئے قواعد و معیارات کو پورا نہ کرنے کے باوجود بھی مدرسہ کو مسلمہ حیثیت دینے پر مدرسہ چلانے پر ☆ شیڈول میں دیئے گئے قواعد کے مطابق دی گئی مہارت میں سہولیات مکمل نہ کرنے پر مسلمہ حیثیت ختم نہ کرنے پر	سیکشن: (1), (5), (18), (1), (5), (18), (3), (4), (5), (18)	مسلمہ حیثیت کے بغیر مدارس کا قیام عمل میں نہ لانا۔

☆ سرکاری امداد سے چلائے جانے والے مدارس میں SMC کمیٹی کی تشکیل نہ کرنے پر ☆ اس کمیٹی میں والدین یا سرپرستوں کا تین گنا حصہ ہونا چاہیے۔ ☆ پچھڑے طبقات اور کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے والدین اور سرپرستوں کو نمائندگی کا موقع دینا چاہیے۔ ☆ 50 فیصد خواتین رہنا چاہیے	21(1)	مدرسہ انتظامی کمیٹی
☆ مدرسہ کی ترقی کا منصوبہ تیار نہ کرنے پر۔ ☆ مدرسہ کی ترقی کے منصوبے کے مطابق اگر گرانٹ نہ ملے تو۔	22(1), 22, 21(2)b(2)	ترقی کا منصوبہ تیار کرنا
☆ اساتذہ اہل نہ ہوں تو۔	23(1)	مرکزی حکومت کے ذریعے متعینہ ادارے کی جانب سے تسلیم شدہ اہلیت
☆ اساتذہ کے فرائض ☆ وقت پر حاضر نہ ہوں تو۔ ☆ اصولوں کی پابندی نہ کریں تو۔ ☆ نصاب کو متعینہ وقت میں تکمیل نہ کرنے پر۔ ☆ بچوں کی صلاحیتوں کا اندازہ نہ لگانے پر۔ ☆ بچوں کی صلاحیتوں کے مطابق تدریس کا عمل انجام نہ دینے پر ☆ بچوں کی تعلیم سے متعلق والدین کو اطلاع نہ دینے پر۔	24(1)a 24(2) 24(1) 24(2) 24(1)e 24(2)	اساتذہ کی وقت کی پابندی وقت مقررہ میں نصاب کی تکمیل اضافی تدریس اولیائے طلبا کا اجلاس بلاناغہ منعقد کرنا۔
☆ شیڈیول کے مطابق طلبا اور اساتذہ میں نسبت کو ملحوظ نہ رکھا جائے۔ ☆ ایک مدرسہ میں ٹیچر کو تقرر کرنے کے بعد کسی دفتر یا غیر تدریسی کام کے لیے ڈپٹیشن پر بھیجنے پر ☆ ایک مدرسہ میں تقرر کردہ ٹیچر کو دوسرے مدرسہ پر کام کرنے کے لیے بھیجنے پر ☆ ٹیچر کو سیکشن 27 میں بتائے گئے اصولوں کو چھوڑ کر دیگر کاموں پر بھیجنے پر۔	25(1) 25(2)	قانون کے لاگو ہونے کے 6 مہینے کے اندر شیڈیول میں متعینہ طلبا اور ٹیچر کی نسبت کو پر کیا جائے۔
☆ کوئی بھی معلم خانگی ٹیوشن دے تو۔	28	معلم کا خانگی ٹیوشن دینا ممنوع ہے
☆ روزانہ بچوں کی تعلیم اور اس کی جانچ نہ کی جانے پر C.C.E.	29 (2) h	منصوبہ سبق
☆ 31(1) سیکشن میں بتلائے گئے امور سے تعلق رکھتے ہوئے اگر اس قانون تحفظ حقوق اطفال کے متعلق کوئی شخص کوئی بھی شکایت رکھتا ہو تو مقامی حکومت کو تحریری طور پر اس کی اطلاع دے سکتا ہے۔	شکایتوں کا حل سیکشن: 31 (1)	مقامی حکومت کو تحریری شکایت کی جا سکتی ہے

اختتام:

قانون حق تعلیم سے متعلق مسلسل کئی سالوں سے مذاکرے و مباحثے کیے جا رہے تھے اور انھیں چھوڑ دیا جا رہا تھا لیکن اسے قانونی حیثیت نہیں دی گئی تھی۔ اس موقع پر قانون حق تعلیم ایک قانون بن کر عمل میں آنا ایک خوش آئند بات ہے۔

اس قانون میں پائے جانے والے موضوعات صرف معلومات تک محدود نہ کیے جائیں بلکہ اس کی عمل آوری کے لیے سماج میں پائے جانے والے تمام افراد کے ساتھ مل کر چلنے کی ضرورت ہے۔ بچے اپنی صلاحیتوں کے مطابق معیاری تعلیم، پر لطف ماحول میں حاصل کرنا، ان پر رحم کرنا نہیں ہے بلکہ تعلیم حاصل کرنا ان کا حق ہے، یہ مانتے ہوئے خدمت انجام دیں تو یقینی طور پر بچوں کے حقوق کا تحفظ ہو پائے گا۔

### قومی کمیشن برائے حقوق اطفال (NCPAC)

بین الاقوامی بچوں کے حقوق کا معاہدہ اور ہندوستان کے دستور میں بچوں کے حقوق کے تحفظ میں ہندوستانی پارلیمنٹ میں قومی کمیشن برائے تحفظ حقوق اطفال 2005 کو منظوری دی گئی ہے۔

مارچ 2007ء میں پہلی دفعہ 42 فیصد بچوں کی آبادی والے ہمارے ملک میں NCPAC کو قائم کیا گیا ہے۔

### رہنمائی۔ رہبری۔ مشاورت Guidance and Counselling

- ☆ رہنمائی ایک مدد ہے جو کسی فرد کے حالات کو موثر کن انداز میں سلجھانے کیلئے کی جاتی ہے اور مناسب مشورہ دیا جاتا ہے۔
- ☆ رہنمائی سے مراد فرد میں ایسی صلاحیتوں کو فروغ دینا ہے جو مختلف بدلتے حالات میں اپنی مدد آپ کرنے کے قابل بنا سکتے۔
- ☆ ”زندگی میں درپیش مختلف مسائل کی یکسوئی کیلئے متعین یا ضروری امدادی رہنمائی Guidance ہے۔“

### رہنمائی کی تعریف

- ☆ Andrew & Willey کے مطابق ”رہنمائی خدمات کا ایک منظم گروہ ہے جس کا مقصد ہر طالب علم کی مدد اس طرح کی جائے کہ وہ مکمل نشوونما اور ہم آہنگی کی صلاحیت حاصل کر سکے۔“
- ☆ Jones کے مطابق ”رہنمائی ایک ایسا عمل ہے جس میں فرد خود مختلف طریقوں سے واقفیت حاصل کر کے ان کے ذریعہ اپنی فطری صلاحیتوں کی کھوج کو استعمال کرتا ہے
- ☆ Carl. M. Morns کے مطابق ”رہنمائی فرد کی مدد کا ایک عمل معین کرنے، تجزیہ کرنے، اپنی صلاحیتوں کو سمجھنے اور اپنی معلومات کی روشنی میں ضرورتوں کا استعمال ہے تاکہ دانشمندانہ انتخاب ہم آہنگی میں مددگار ہو۔“
- ☆ Macthewson کے مطابق ”رہنمائی بصیرت افروز اور بالیدگی کی حامل ہوتی ہے جس میں باقاعدہ اکتسابی عمل پر زور دیا جاتا ہے۔“

### رہنمائی کے مقاصد

- 1) مدرسہ کی سطح پر ذیل کے مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے رہنمائی Guidance کو بطور امداد استعمال کیا جاتا ہے۔
- 1) بچے کی قابلیت، کمزوریوں کو از خود جاننے کیلئے یا جائزہ لینے کے لیے
- 2) با مقصد اکتساب کیلئے، موافق حالات مہیا کرنے کے لیے ضرورتوں کی تکمیل کے لیے
- 3) مدارس میں تشفی بخش نتائج حاصل کرنے کیلئے، مناسب مہارتوں کو فروغ دینے کیلئے
- 4) خصوصی ضرورت مند طلباء کی شناخت کیلئے
- 5) اعلیٰ تعلیم کے حصول کیلئے اعلیٰ تعلیم میں درپیش مسائل کی شناخت اور مناسب حل کے لیے۔
- 6) توازن شخصیت سازی کیلئے درکار رجحانات، عادات، مقاصد کو فروغ کیلئے
- 7) طلباء کی ہمہ گیر شخصیت کے فروغ کے لیے معاون نصابی اور نصابی سرگرمیوں کو ترتیب دینے کے لیے۔

## رہنمائی کی قسمیں Types of Guidances

رہنمائی زندگی کے تمام شعبہ جات پر محیط ہے۔ زندگی میں کم و بیش ہر شخص کو رہنمائی کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ جیسے تعلیمی، پیشہ وارانہ مذہبی، صحت اور طبعی سرگرمیاں، شخصی رہنمائی، خانگی تعلقات، فرصت اور تفریح وغیرہ جن میں قابل ذکر یہ ہیں:

(1) تعلیمی رہنمائی Educational Guidance (2) پیشہ وارانہ رہنمائی Vocational Guidance

(3) شخصی رہنمائی Personal Guidance

تعلیمی رہنمائی: یہ رہنمائی منصوبہ سبق، طریقہ تدریس، کورس کا انتخاب، گھریلو اور دیگر تعلقات وغیرہ مدرسہ مدد کی سطح سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔

Dunsmoor اور Miller کے مطابق

”تعلیمی رہنمائی کا بنیادی مقصد طالب علم کی تعلیمی کوشش کی کامیابی ہے۔ اس کا تعلق طالب علم کی مدرسہ سے ہم آہنگی اور اپنی تعلیمی ضروریات، اہلیتوں اور کام میں دلچسپی کے اعتبار سے تیاری اور مناسب منصوبہ پر عمل آوری ہے۔“

- ☆ اس میں طالب علم کی حاضری، صحت کارڈ، پروگریس کارڈ، کیس اسٹڈی جیسے ریکارڈس کا سہارا لیا جاتا ہے۔
- ☆ Myers کے مطابق ”یہ ایک عمل ہے نہ کہ طریقہ جس میں فرد کی رہنمائی دو عناصر کی بنیاد پر کی جاتی ہے۔
- (1) تعلیم میں سہولتوں اور دیگر سہولتوں کی دستیابی میں تفاوت اور (2) افراد کے درمیان انفرادی تفاوت

### مقاصد

- (1) رہنمائی فرد کی اس طرح مدد کرنے کا مقصد رکھتی ہے کہ فرد خود رفتہ رفتہ اپنی رہنمائی کے قابل بن جائے۔
- (2) بچے کی قابلیت، دلچسپی، ضروریات کے مطابق منصوبہ سبق، کورس کے انتخاب میں طالب علم کی مدد کرنا۔
- (3) اپنی خصوصی دلچسپی اور صلاحیت کے دائرہ کار کے باہر کچھ اکتسابی تجرباتی حاصل کرنا۔
- (4) نصاب اور مدرسہ کی زندگی سے ہم آہنگی
- (5) منتخب شدہ کورس میں تشفی بخش نتائج حصول میں طالب علم کی مدد کرنا۔
- (6) بچوں میں اچھے رجحانات، اقدار اور قوت فیصلہ پروان چڑھانا۔
- (7) تعلیمی مراحل (مدرسہ کی سطح کی تعلیم) کے اختتام کے بعد بھی اعلیٰ تعلیمی مواقع کی تلاش میں مدد کرنا۔

### پیشہ وارانہ رہنمائی Vocational Guidance

☆ یہ ایک عمل ہے جس کی مدد سے طالب علم اپنی صلاحیتوں کا اندازہ لگا سکتا ہے اور ان کی مناسبت سے کسی کورس کا انتخاب کر سکتا ہے اور اس کے مقاصد کے حصول کیلئے لائحہ عمل مرتب کر سکتا ہے۔

☆ پیشہ وارانہ رہنمائی کا پہلا کام یہ ہے کہ بچے کو اس کورس سے دور رکھیں جس کی وہ اہلیت نہیں رکھتا۔

National Vocational Guidance Association - USA کے مطابق پیشہ وارانہ رہنمائی فرد کو پیشہ کے

انتخاب میں مدد دینے، اس کے لیے تیار کرنے، داخلہ کرنے اور اس میں ترقی کا ایک عمل ہے۔

Myers کے مطابق ”پیشہ وارانہ رہنمائی انسانی تحفظ کی ایک شکل ہے۔ جس کا مقصد فرد کی بے حد قیمتی فطری صلاحیتوں کا ہوشمندانہ استعمال ہے اور قیمتی تربیت جو اسکول کی طرف سے دی جاتی ہے وہ فرد اور سماج کیلئے بہتر ہے۔“

## Nature & Purpose

- (1) مختلف قسم کے پیشوں کے بارے میں تنقیدی فکر کرنا اور پیشوں کے بارے میں معلومات کا تجزیہ کرنے کا طریقہ سکھانا۔
- (2) کوئی پیشہ جو انتخاب کے دائرے میں ہو اس کے کام، فرائض، ذمہ داریاں، اور انعامات کی درکار معلومات حاصل کرنے میں طالب علم کی مدد کرنا۔
- (3) مختلف حرفتی (کورس) تربیت دینے والے اداروں کی جانب سے فراہم کی جانے والی سہولتوں کے بارے میں ضروری معلومات حاصل کرنا۔
- (4) یہ یقین دلانا کہ کامیابی کی قیمت کوشش ہے اور یہ کہ مسلسل اور مکمل کام کرنے سے ہی تشفی (Job Satisfaction) حاصل ہوتی ہے۔

## شخصی رہنمائی Personal Guidance

- ☆ شخصی رہنمائی کا مطلب فرد کو اس کے جذباتی، سماجی، اخلاقی اور صحت کے مسائل کے حل کے بارے میں رہنمائی ہے۔
- ☆ فرد کے سماجی، صحت، جذباتی، سماجی، ہم آہنگی، معاشی اور سماجی تعلقات وغیرہ جیسے شخصی مسائل شخصی رہنمائی کے دائرہ میں شامل ہیں۔
- ☆ رہنما کا یہ کام ہیکہ وہ لڑکے اور لڑکیوں کو ان کی صلاحیتوں اور مستقبل کے وہ کام جو کرنا چاہتے ہیں اس کے پیش نظر رہنمائی کرنی ہوتی ہے۔
- ☆ عام طور پر طلباء کے مسائل کو 4 زمروں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

a) Health b) Rest c) Morality d) Civic behaviour

- Health صحت کے تحت پر بچہ چست اور حرکیاتی رہنے کے لیے مختلف قسم کے Exercises اور غذائی عادتیں متوازن غذا کی اہمیت کے بارے میں بتلایا جاتا ہے یا رہنمائی کی جاتی ہے۔
- Rest کے تحت فرصت کے اوقات کو قیمتی اور بہترین بنانے کیلئے مختلف قسم کے hobbies کو اپنانے کا مشورہ دیا جاتا ہے یا رہنمائی کی جاتی ہے۔
- Morality کے تحت حقائق پر مبنی معلومات فراہم کیے جائیں گے جو سچائی، ایمانداری، انصاف پر مبنی ہوں۔
- Civil Behaviour کے تحت بیرونی مقامات کی حفاظت، حکومت کے حقوق اور فرائض پر عمل آوری بڑوں کا ادب، مختلف مذاہب اور اخلاقی قدروں کا استحسان مختلف مذاہب کے فلسفوں میں یکجہتی کے کیا عناصر شامل ہیں اس کی کھوج نکالنا۔

## صلاح Counselling

- ☆ مشاورت یا اصلاح بنیادی طور پر ایک قسم کا تعلق ہے جس میں مشیر (صلاح کار) اور جوکل (مشورہ طلب کرنے والا) دو بدو ہوتے ہیں۔
- ☆ مشاورت یا اصلاح ایک دورخی کام ہے جس میں مشیر اور موکل دونوں شامل ہیں۔
- ☆ Ruthstrong کے مطابق مشاورت سے مراد روبرو تعلقات سے مشیر (Counsellor) موکل (Counsellor) میں لانے والی ذہنی نشوونما ہے۔
- ☆ English & English کے مطابق مشاورت ایک وسیع تر طریقہ کار ہے جس میں مشورہ دینا، تحلیل نفسی معلومات بہم پہنچانا، سٹ اسکور کی تشریح، موکل کو اپنی دشواریوں پر غور کرنے یا اپنے جذبات کو کام میں لانے کی ترغیب دینا وغیرہ شامل ہیں۔
- ☆ Gilbert Ren کے مطابق دو افراد کے درمیان پایا جانے والا حرکیاتی رشتہ Dynamic Relationship ہی مشاورت ہے
- ☆ امریکن سائیکا لوجیکل اسوسی ایشن نے مشاورت کے حسب ذیل مقاصد بیان کیے ہیں۔

- (1) موکل کا حقیقی طور پر اپنی صلاحیتوں، محرکات اور خود رویہ کو قبول کرنا۔
- (2) سماجی، معاشی، حرفتی ماحول سے مناسب ہم آہنگی میں موکل کی کامیابی
- (3) انفرادی تفاوت کی سماجی قبولیت اور ملازمت اور شادی کے تعلقات پر سماجی نتائج۔

### Process of Conselling

- (1) رابطہ خاطر Rapport (2) تزییل / مواصلت Communication (3) اہلیت Qualification
- (4) خود اعتمادی Confidence (5) Counselling and Interview

### صلاح کی قسمیں Types of Counselling

صلاح کے تین اقسام ہیں۔

- (1) مقصودی صلاح کاری Directive Counselling (2) غیر مقصودی صلاح کاری Non-Directive Counselling
- (3) منتخب صلاح کاری Elective Counselling

### مقصودی صلاح کاری Directive Counselling

- ☆ اس کو E.G. Williamson اور Barley نے پیش کیا۔
- ☆ اس قسم کی صلاح کاری کو (Problem Centred Counselling) مسائل پر مبنی صلاح یا مشاورت بھی کہتے ہیں۔
- ☆ اس طریقہ صلاح کاری میں (Counsellor) صلاح کار کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ اسی کی صدارت میں صلاح کاری کا عمل تکمیل پاتا ہے۔
- ☆ اس طریقہ کونسلنگ میں کونسلر اپنے خیالات، احساسات، جذبات، معلومات، ہدایات کو بڑی آزادی سے پیش کرتا ہے۔
- ☆ مثال: ایک عورت معاشی پسماندگی کی وجہ سے درمیان میں تعلیم ترک کر دی۔ مگر اس کے دل و دماغ میں نرس (Nurse) یا Typist بننے کی خواہش ہے۔ مگر اسی تعلیمی لیاقت Nurse اور Typist کی اجازت نہیں دیتی کونسلر اس کو کسی فیکٹری میں Technical job تلاش کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔ اس وقت اس طریقہ کونسلنگ سے کونسلر طالب صلاح کے جذبات، خواہشات کو پیش نظر رکھ کر خود ہی مسئلہ کا حل تلاش کرتا ہے۔

### غیر مقصودی صلاح کاری Non-Directive Counselling

- ☆ اس کو Client Centered Counselling بھی کہا جاتا ہے۔
- ☆ اس طریقہ کو Carl Rogers نے پیش کیا ہے۔
- ☆ اس طریقہ کونسلنگ میں طالب کار سے زیادہ اہمیت طالب صلاح کو دی جاتی ہے۔
- ☆ اس طریقہ کونسلنگ میں طالب صلاح اپنے خواہشات، احساسات، معلومات، کو آزادی کے ساتھ پیش کرتا ہے اور صلاح کار بحیثیت رہبر کارول ادا کرتا ہے۔
- ☆ مثال: ایک طالب علم کو بیرون ملک جانے کیلئے Scholarship حاصل ہوئی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اسی ملک میں اچھی نوکری کے بھی امکانات ہیں۔

### انتخابی صلاح کاری Elective Counselling

- ☆ اس طریقہ کونسلنگ کو F.C. Thorne نے پیش کیا۔

- ☆ یہ طریقہ کونسلنگ کو مختلف (Technique) حالات Client کے شخصیت اس کے مسائل پر مبنی ہوتی ہے۔
- ☆ اس طریقہ کونسلنگ میں خاص خیال رکھا جاتا ہے۔

1) Suggestion 2) Advices 3) Persuasion 4) Interpretation

Counselling Tools: سائنسی انداز و فکر پر کی جانے والی کونسلنگ میں Psychologists نفسیات دان

کونسلر (Counsellors) حسب ذیل طریقوں کا استعمال کرتے ہیں۔ a) Interview b) Psychological Tests

معلم کا رول جس میں وہ Guidance رہبری کر سکتا ہے

- (1) رہنمائی پسماندہ طلبا Guiding Backward Students
- (2) رہنمائی اختراعی طلبا ارفع طالب علموں کی رہنمائی Gifted Creative Students
- (3) نوجوانوں کی رہنمائی و مشاورت Guidance & Counselling for Adolescents
- (4) HIV/AIDS Scenario in Indian & A.P.
- (5) Adolscence Reproductive Health
- (6) جنسی تعلیم
- (7) Anti Drugs

### کثیر جوابی سوالات

- (1) Pedagogy سے مراد
- (1) پادری (2) معلم (3) پنڈت (4) عالم
- (2) "Child is the father of the Man" کس ماہر کا قول ہے۔
- (1) ووڈورتھ (2) روسو (3) ٹیگور (4) شیکسپیر
- (3) مواد مضمون کے تدریسی عمل کی وجہ سے کونسی نشوونما ہوتی ہے۔
- (1) جسمانی (2) ذہنی (3) سماجی (4) کوئی بھی نہیں
- (4) "تعلیم" کا اہم مقصد ہے
- (1) تعلیمی ترقی (2) ذہنی نشوونما (3) معلومات کا حصول (4) بہتر شہری بننا
- (5) تعلیمی نظام ان کی ذمہ دار ہوتی ہے۔
- (1) سماج (2) والدین (3) اساتذہ برادری (4) ان تمام
- (6) ذیل میں کونسا درست بیان ہے۔
- (1) معلم، صرف تنظیم کا مددگار ہوتا ہے (2) تعلیم بالغان غیر ضروری ہے (3) خواتین کے لیے کالج کی تعلیم ضروری ہے
- (7) صدر مدرس کی اہم ذمہ داری
- (1) طلبا کا داخلہ لینا (2) ریکارڈ کو احتیاط سے رکھنا (3) ساتھی اساتذہ کے لیے مثالی رہنا (4) اسکول میں نظم و ضبط کا قائم و دائم رکھنا



- (8) تدریس میں یہ اہمیت کا حامل ہے۔  
 (1) معلم (2) اسکول (3) تعلیمی کمیٹی (4) درسی کتاب
- (9) کمرہ جماعت کا مرکزی مقام  
 (1) معلم (2) متعلم (3) مواد مضمون (4) کلاس ٹیچر
- (10) قوم کا معمار یہ ہوتا ہے۔  
 (1) وزیر اعظم (2) سیاست داں (3) معلم (4) کلکٹر
- (11) معلم بچوں کے ساتھ کیسے پیش آنا چاہیے۔  
 (1) دوست کی طرح (2) شفقت (3) ہمدردی (4) یہ تمام کی طرح
- (12) اسکول میں سماجی خدمت (Social Service) کا اہم فائدہ  
 (1) کام کرنے کی عادت (2) Dignity of labour (3) گاؤں کی فلاح و بہبود کے لیے (4) کوئی بھی نہیں
- (13) ذہانت (Intelligence) کی بنیاد اس پر ہوتی ہے۔  
 (1) Heridity (2) Schooling (3) Industry (4) Facilities
- (14) مشاہدہ باطن (Introspection) کے لیے موزوں  
 (1) Personality (2) Creativity (3) Intelligence (4) Ideocy ماد اف العقلم
- (15) The dynamic side of philosophy کسے کہا جاتا ہے۔  
 (1) Knowledge (2) Vedas (3) بچوں کی سوچ (4) تعلیم
- (16) فرد کی ذہانت کی بنیاد پر متعینہ عمر کو کیا کہتے ہیں۔  
 (1) Chronological Age (2) Mental Age (3) Infant Age (4) Child Age
- (17) خود ملکتی بننے کے لیے پیشہ ورانہ تعلیم (Vocational Education) کو اہمیت دینے والا ماہر تعلیم  
 (1) رابندر ناتھ ٹیگور (2) سروے پل رادھا کرشنن (3) ڈاکٹر ڈاکر حسین (4) مہاتما گاندھی
- (18) طلباء میں سائنٹفک رجحان کو فروغ دیتا ہے۔  
 (1) انکشافی طریقہ (2) Discussion Method (3) لکچر طریقہ (4) مظاہراتی طریقہ
- (19) حافظہ (Memory) کا ساتھ رہنے والا  
 (1) یادداشت (2) تجربہ (3) بھول (4) کوئی بھی نہیں
- (20) Exercises ورزش کی وجہ سے اس کی نشوونما ہوتی ہے۔  
 (1) ذہنی (2) سماجی (3) جذباتی (4) جسمانی
- (21) کریکولم (Curriculum) سے مراد  
 (1) کسی جماعت کے پورے سال کا منصوبہ سبق (2) کسی جماعت کے پورے سال کی مکمل مطالعاتی سرگرمیاں  
 (3) کسی جماعت کے پورے سال کا پروگریس کارڈ (4) ان میں کوئی بھی نہیں
- (22) اسکول کے باہر معلم کا رول  
 (1) اسکول کا سائیکالوجسٹ بنے (2) سماجی لیڈر بنے  
 (3) اسکول کا آرگنائزر بنے (4) Carrier Master بنے

- 23 ان میں معلم کا بنیادی فرض  
(1) طلبا کو معلومات فراہم کرنا  
(2) طلبا کی مہارتوں کو فروغ دینا  
(3) طلبا کی رہنمائی کرنا  
(4) طلبا میں صحیح یا درست رجحانات پیدا کرنا
- 24 ان میں معلم کا اولین مقصد  
(1) گائیڈ کرنا (2) رجحانات فروغ دینا (3) معلومات بہم پہنچانا (4) سرگرمیوں کا انعقاد کرنا  
(25) موجودہ تعلیمی طریقے میں معلم کا رول  
(1) رہبری کا رول (2) کونسلر کا رول (3) جانچ کرنے کا رول (4) کثیررخی رول  
(26) معلم کی بہترین خوبی  
(1) صبر و تحمل (2) کام سے ٹکھڑا کرنا (3) بچوں کو ڈرانا (4) بچوں کو اپنی طرف کشش کرنا
- 27 معلم کے پیشہ میں یہ جز بھی شامل ہے۔  
(1) اسباق پڑھانا (2) نوٹس کی تیاری (3) مردم شماری (4) بچوں کی جبلی صلاحیتوں کو اجاگر کرنا  
(28) معلم اپنے درس و تدریس میں یہ استعمال کرتا ہے۔  
(1) مثالیں (2) تختہ سیاہ (3) تصویریں (4) درسی کتب  
(29) کمرہ جماعت میں اگر معلم سے غلطی سرزد ہو جائے تو  
(1) غلطی کے وقت اپنی موجودگی کا ثبوت نہ دیں (2) انجان بن جائیں (3) دوبارہ غلطی نہ ہونے پائے۔ اس بات کا خیال رکھیں (4) غلطی کو دبا دیا جائے  
(30) کمرہ جماعت میں بہتر درس و تدریس کے لیے ہر معلم کو ضرور بہ ضرور اپنے ساتھ یہ رکھنا چاہیے۔  
(1) درسی کتب (2) گائیڈیں (3) چاک پیس (4) تدریسی و اکتسابی اشیا  
(31) جنسی تعلیم فراہم کرنے کا صحیح مرحلہ  
(1) بچپن (2) عنقوان شباب (3) شیرخوارگی (4) نہیں پڑھانا چاہیے  
(32) دستور ہند کے قانون کے مطابق تعلیم اس زمرے کے تحت ہے۔  
(1) ریاستی حکومت کے تحت (2) مرکزی حکومت کے تحت (3) مشترکہ زمرہ کے تحت (4) کوئی بھی نہیں  
(33) اسکول میں کام کرنے والے اساتذہ اسکول سے اتنے کیلومیٹر سے زیادہ دوری پر رہائش نہ رہے۔  
(1) 8 (2) 5 (3) 10 (4) 12  
(34) تعلیمی نظام پر اثر رکھنے والے  
(1) والدین (2) اساتذہ (3) سماج (4) یہ تمام  
(35) معلم کی سب سے بڑی خامی یہ ہے۔  
(1) بصارت کی کمزوری (2) غیر صحت مند (3) مواد مضمون کا فقدان (4) بہتر آواز کا مالک نہ ہونا  
(36) معلم کے لیے اس کا ہونا بے حد ضروری ہے۔  
(1) فرض شناس (2) نظم و ضبط (3) پڑھانے کا شوق (4) یہ تمام

- 37) بچوں کی غیر حاضری کو کس طرح قابو میں لائیں گے۔
- (1) اولیائے طلباء کو مطلع کر کے (2) طلباء سے انفرادی تعلقات قائم کر کے
- (3) اسکول میں خصوصی سرگرمیوں کا اہتمام کر کے (4) سزا دے کر
- 38) سکٹڈری اسکولس میں کم از کم اسکول کے ایام کار ہونے چاہیے۔
- (1) 240 (2) 230 (3) 260 (4) 220
- 39) تدریسی واکتسابی اشیاء میں سب سے اہم ہے۔
- (1) تختہ سیاہ (2) تصویریں (3) ریڈیو (4) سنیما
- 40) مضمون کا پرچہ بنانے کی ذمہ داری (Preparing the question paper for the test)
- (1) صدر مدرس (2) کلاس لیڈر (3) معلم (4) D.E.O
- 41) تعین قدر/ جانچ (Evaluation) سے کس کو فائدہ ہوتا ہے۔
- (1) معلم اور طلباء اور دونوں (2) صرف معلم (3) صرف طلباء (4) انتظامیہ
- 42) Reading Comprehension سے مراد۔
- (1) فہم کے ساتھ پڑھنا (2) تھوڑا حصہ پڑھنا (3) گائے ماہے پڑھنا (4) بغیر سمجھے پڑھنا
- 43) جانچ کب ہونی چاہیے۔
- (1) مہینے میں ایک دفعہ (2) تین مہینے میں ایک دفعہ (3) چھ مہینے میں ایک دفعہ (4) مسلسل
- 44) جانچ مسلسل ہونی چاہیے اس کی سفارش کس نے کی
- (1) 1965 تعلیمی پالیسی (2) 1977 تعلیمی پالیسی (3) 1986 تعلیمی پالیسی (4) 1968 تعلیمی پالیسی
- 45) "Drop outs" ترک مدرسہ کی اہم وجہ
- (1) طلباء کی معاشی حالت (2) اساتذہ کی عدم توجہ (3) تعلیمی پالیسی کی خامی (4) تعلیم کے تین اولیائے طلباء میں ناواقفیت
- 46) اسکول میں ریاضی کے مضمون کو پڑھانے کے لیے کونسا وقت موزوں ہوگا۔
- (1) صبح کا دوسرا پیریڈ (2) دوپہر کا دوسرا پیریڈ (3) آخری پیریڈ (4) صبح کا پہلا پیریڈ
- 47) ہمارے ملک میں مکمل خواندگی کی سرگرمیوں کو منظم انداز میں اہتمام کرنے والی ریاست
- (1) تامل ناڈو (2) کیرالا (3) مہاراشٹرا (4) آندھرا پردیش
- 48) اسکول کو تاخیر سے آنے والے طالب علم کے ساتھ معلم کا برتاؤ کیا ہونا چاہیے۔
- (1) صدر مدرس کو اس طالب کی شکایت کریں گے (2) جسمانی سزا دیں گے
- (3) کمرہ جماعت سے باہر کر دیں گے (4) وجوہات طلب کریں گے
- 49) دعائیہ اجتماع میں تمام اساتذہ
- (1) بذات خود تمام شریک رہیں (2) صرف صدر مدرس شریک رہے تو کافی ہے
- (3) بعض اوقات رعایت دی جائے تو اچھا ہے (4) کوئی بھی حاضر نہ ہو تو غم نہیں
- 50) DIET's کو قائم کرنے کی سفارش کس نے کی۔
- (1) کوٹھاری کمیشن (2) بین الاقوامی کمیٹی تعلیم و ثقافت (3) ایبوشور بھائی ٹیل کمیٹی (4) قومی تعلیمی پالیسی 1986

- 51) قانون حق تعلیم 2009ء اس عمر کے بچوں کو مفت اور لازمی تعلیم فراہم کرنے کے لیے بنایا گیا۔  
 (1) 3-5 سال (2) 5-8 سال (3) 6-14 سال (4) 15-20 سال
- 52) قانون حق تعلیم 2009ء کے بموجب جماعت اول تا پنجم میں ساٹھ بچوں کے لیے کم از کم اتنے اساتذہ ضروری ہیں۔  
 (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 1
- 53) قانون حق تعلیم کے مطابق تعلیمی سال میں جماعت اول تا پنجم کے لیے اقل ترین ایام کار  
 (1) 220 (2) 210 (3) 230 (4) 240
- 54) قانون حق تعلیم کے مطابق تعلیمی سال میں جماعت اول تا پنجم کے لیے اقل ترین تدریسی گھنٹے  
 (1) 1000 (2) 900 (3) 800 (4) 600
- 55) قانون حق تعلیم کے مطابق تعلیمی سال میں جماعت ششم تا ہشتم کے لیے اقل ترین تدریسی گھنٹے  
 (1) 1000 (2) 900 (3) 800 (4) 600
- 56) قانون حق تعلیم میں مدارس اور اساتذہ کی ذمہ داریوں کو اس باب Chapter میں شامل کیا گیا۔  
 (1) I (2) II (3) III (4) IV
- 57) قانون حق تعلیم میں تحفظ حقوق اطفال کو اس باب Chapter میں شامل کیا گیا۔  
 (1) IV (2) V (3) VI (4) VII
- 58) قانون حق تعلیم میں اساتذہ کے لیے کم از کم اتنے تدریسی گھنٹے فی ہفتہ مقرر کیے گئے۔  
 (1) 45 (2) 46 (3) 47 (4) 48
- 59) قانون حق تعلیم کے مطابق مدرسہ انتظامی کمیٹی میں خواتین کو اتنے فیصد نمائندگی دینا ضروری ہے۔  
 (1) 30 (2) 40 (3) 50 (4) 60
- 60) مدرسہ انتظامی کمیٹی SMC کے افعال میں شامل ہے۔  
 (1) مدرسہ کی کارکردگی پر نظر رکھنا  
 (2) مدرسہ کیلئے ترقیاتی منصوبہ بنانا  
 (3) مدرسہ کے لیے وصول ہونے والی گرانٹ کے استعمال پر نظر رکھنا (4) یہ تمام

### KEY

1) 2	2) 1	3) 2	4) 4	5) 4	6) 4	7) 3	8) 1	9) 2	10) 3
11) 4	12) 2	13) 1	14) 3	15) 4	16) 2	17) 4	18) 1	19) 2	20) 4
21) 2	22) 3	23) 1	24) 3	25) 3	26) 1	27) 4	28) 1	29) 3	30) 4
31) 2	32) 3	33) 1	34) 4	35) 3	36) 4	37) 1	38) 4	39) 1	40) 3
41) 1	42) 1	43) 4	44) 3	45) 4	46) 1	47) 2	48) 4	49) 1	50) 4
51) 3	52) 3	53) 2	54) 3	55) 1	56) 4	57) 3	58) 1	59) 3	60) 4

## Methods of Psychology

-I قیاسی طریقہ

A) Speculative (or) Arm-Chair Method

B) Anecdotal Method: قصہ واقعات پر مبنی آزمائشی طریقہ

-II جدید طریقے

i) Introspection ii) Observation iii) Interview iv) Experimental Method

v) Case Study vi) Differential Method

**Introspection:** مطالعہ کا سب سے قدیم طریقہ

☆ اس طریقہ کا موجد (آگسٹین) St. Augustine ہے۔

خود کار مشاہدہ Spectrum = to read 'Intra = Self

☆ شعوری طور پر خود کے مطالعہ کو Introspection کہتے ہیں۔

☆ اس طریقہ کی آزمائش میں Subjectivity کی اہمیت زیادہ ہوتی ہے۔

☆ خود کے جذبات، احساسات، خواہشات کا جاننے کا بہتر طریقہ ہے۔

☆ خامیاں: یہ چھوٹے بچوں، جانوروں اور ذہنی معذور بچوں کیلئے غیر مفید آزمائشی طریقہ ہے۔

**Observation:** Functionalism تفاعلات کے ماننے والے اس طریقہ آزمائش کی تائید کرتے ہیں۔

Observation means looking outside

☆ سائنٹفک طریقہ سے دوسروں کی آزمائش کی جاسکتی ہے۔

☆ نامی: Abnormal بچوں کے آزمائش کیلئے غیر مفید طریقہ ہے۔

### Experimental Method

☆ Controlled Observation is called Experiment

☆ یہ بہت ہی سائنٹفک اور objective طریقہ آزمائش ہے۔

☆ اس میں دو اشخاص حصہ لیتے ہیں (i) Experimenter (ii) Subject

☆ زندہ (جاندار) اجسام پر تجربات کر سکتے ہیں۔

☆ طبی میدان میں عام طور پر استعمال ہونے والا آزمائشی طریقہ ہے۔

☆ فرد کی موضوعیت Subjectivities پر زیادہ اہمیت دینے والا آزمائشی طریقہ ہے۔

### Differential Method

☆ یہ آزمائشی طریقہ کی وہ قسم ہے جس میں انفرادی اختلافات پر مطالعہ کیا جاتا ہے۔

☆ اس طریقہ کا دوسرا نام Statistical Method ہے۔

### System of Psychology

(1) **Structuralism:** 1879ء میں اس ایزم کو پیش کیا گیا۔

☆ اس کو پیش کرنے والا William Wundt ہے۔

☆ یہ نظریہ (ایزم) Conscious Experiences پر زور دیتا ہے۔ (عکس، احساسات، جذبات وغیرہ) سے تعلق رکھنے والی

☆ معلومات فراہم کرتا ہے۔ اور اسی کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔

☆ یہ ذہن، دماغ، کی ساخت کے بارے میں بتاتا ہے۔

☆ Introspection طریقہ میں اس کو استعمال کیا جاتا ہے۔

<b>Functionalism</b>	(2)
☆ اس ایزم کو پیش کرنے والا William James ہے۔ جس کی اہم کتاب Principles of Psychology ہے۔	☆
☆ ذہنی فعلیاتی افعال اور ماحول سے مطابقت پیدا کرنے والے عوامل جیسے 'Intelligence' 'Perception' 'Attention' کی زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔	☆
<b>Behaviourism</b>	(3)
☆ اس ایزم کو پیش کرنے والا J.B. Watson ہے۔ ماحول کو بطور امیج استعمال کرتے ہوئے کردار میں تبدیلی پیدا کی جاسکتی ہے۔	☆
☆ انسانی کردار یا برتاؤ کو سائنسی طریقوں پر مطالعہ کرنے کیلئے زور دیتا ہے۔	☆
☆ پاؤلو تھارن ڈانک اسکنز وغیرہ نے اس کی تائید کی ہے۔	☆
☆ اس کو Experimental طریقہ میں استعمال کیا جاتا ہے۔	☆
☆ اس کی اہمیت ذیل کی کتاب میں بتائی گئی ہے۔	☆
"Behaviour: An Introduction to Comparative Psychology"	
<b>(Interpretation of Dreams) :Psycho-Analysis</b>	(4)
☆ اس ایزم کو پیش کرنے والا Sigman Fruied ہے۔	☆
☆ اس ایزم میں 'Willing' 'Feelings' 'Knowing' خواب وغیرہ نکات کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔	☆
<b>Gestalt Psychology</b>	(5)
☆ اس کے ماہرین Werthimer اور Koffka 'Kohler' ہیں۔	☆
☆ یہ Functionalism اور Behaviourism کی مخالفت کرتا ہے۔	☆
<b>(Purposivism - Purposeful Behaviour) Hormic Psychology</b>	(6)
☆ اس کو پیش کرنے والا Mc. Dougall ہے۔ اس کا تعلق انگلینڈ سے ہے۔ Hormic سے مراد اندرونی خواہش یا دروں	☆
☆ محرکہ ہے۔ ہر Behaviour کے لیے Urge کا ہونا ضروری ہے۔	☆
☆ Adler کی نفسیات کو Individual Psychology کہا جاتا ہے۔	☆
☆ Jung کی نفسیات کو Analytical Psychology کہا جاتا ہے۔	☆
☆ Faculty Psychology کو پیش کرنے والا Christian Woolf ہے۔	☆
☆ لفظ Faculty کو لاطینی لفظ Facultus سے لیا گیا ہے۔ اس کے معنی طاقت کے ہیں۔	☆
☆ Connectionism دراصل Association کی بدلی ہوئی ایک شکل ہے اس کو تھارن ڈانک (E.L.Thorndike) نے پیش کیا ہے۔	☆
☆ Quantilan کے مطابق جغرافیہ کے پڑھنے سے Perception میں ترقی ہوتی ہے اور Maths (ریاضی) کے پڑھنے سے Reasoning میں اضافہ ہوتا ہے۔	☆
☆ Institute of Para Psychology راجستھان میں ہے۔	☆
☆ علم نفسیات کی پہلی تجربہ گاہ 1879ء میں Wundt نے جرمنی کے شہر Leipzig میں قائم کیا۔	☆
☆ "Know thy self" قول یونانیوں کا ہے۔	☆
☆ Know thy self = اپنے بارے میں خود جانو اس قول کی تائید Structuralism والے کرتے ہیں	☆
☆ جنگلات میں رہنے والے اور پسماندہ لوگوں کا مطالعہ کرنا "Anthropology" کہلاتا ہے۔	☆
"Psychology is the study of man & study of primitive human being is called	
<b>Anthropology"</b>	

# اردو

## مصنفین

1897ء	ڈاکٹر ذاکر حسین کب پیدا ہوئے؟	☆
برلن یونیورسٹی، جرمنی	ڈاکٹر ذاکر حسین نے اعلیٰ تعلیم کہاں حاصل کی؟	☆
گانڈھی جی	ڈاکٹر ذاکر حسین کس کے مشورے سے جامعہ ملیہ سے وابستہ ہوئے؟	☆
1948ء	ڈاکٹر ذاکر حسین علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر کب بنائے گئے؟	☆
1962ء	ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند کے عہدے پر کب فائز ہوئے؟	☆
بھارت رتن	ڈاکٹر ذاکر حسین کو ملک کے کونسے اعلیٰ ترین اعزاز سے سرفراز کیا گیا؟	☆
1969	ڈاکٹر ذاکر حسین کا انتقال کب ہوا؟	☆
سید احمد خاں	سر سید کا اصل نام کیا تھا؟	☆
حکومت برطانیہ	سر سید کو سرکار خطاب کس نے دیا تھا؟	☆
1817	سر سید کب پیدا ہوئے؟	☆
دہلی	سر سید کہاں پیدا ہوئے؟	☆
آثار الصنادید پر	سر سید نے ملازمت کے دوران کونسی مشہور کتاب تصنیف کی؟	☆
سر سید	خطبات احمدیہ کس کی تصنیف ہے؟	☆
تہذیب الاخلاق	سر سید کا جاری کردہ مشہور رسالہ	☆
علی گڑھ یونیورسٹی کا قیام	سر سید کا سب سے بڑا کارنامہ	☆
1898ء	سر سید کا انتقال کب ہوا	☆
لبستی حضرت نظام الدین، دہلی	خواجہ حسن نظامی کہاں پیدا ہوئے	☆
1878ء	خواجہ حسن نظامی کب پیدا ہوئے	☆
عبدالحمید شری	خواجہ حسن نظامی کو انشا پر دازی کا چسکہ کس کی وجہ سے لگا	☆
1955ء	خواجہ حسن نظامی کا انتقال کب ہوا	☆
خواجہ حسن نظامی	مٹی کا تیل، دیاسلائی، الؤلال ٹین، چھڑکس کے مضامین ہیں	☆
1947ء	مرزا فرحت اللہ بیگ کا انتقال ہوا	☆
سید احمد شاہ بخاری	پطرس بخاری کا اصلی نام کیا ہے	☆
کیمبراکتوبر 1898	پطرس بخاری کب پیدا ہوئے	☆
شعبہ اطلاعات	پطرس بخاری اقوام متحدہ کے کس شعبہ سے وابستہ ہوئے	☆
1958ء	پطرس بخاری کا انتقال کب ہوا	☆

☆	پطرس بخاری کو ادب کے کون سے صنف میں خاص مقام حاصل ہے	مزاح نگاری
☆	پطرس بخاری کے مضامین کے مجموعہ کا نام کیا ہے	مضامین پطرس
☆	نذیر احمد کب اور کہاں پیدا ہوئے	1826، بجنور
☆	ڈپٹی نذیر احمد ترقی کہ اس عہدے پر فائز رہے	ڈپٹی کلکٹر
☆	اردو کے پہلے ناول نگار کون ہے	ڈپٹی نذیر احمد
☆	نذیر احمد کا انتقال کب ہوا	1912
☆	مولوی عبدالحق کب اور کہاں پیدا ہوئے	1870، ضلع میرٹھ
☆	مولوی عبدالحق عثمانیہ یونیورسٹی کے کس شعبہ سے وابستہ تھے	دارالترجمہ
☆	مولوی عبدالحق کا انتقال کب ہوا	1963
☆	بابائے اردو کن کو کہا جاتا ہے	مولوی عبدالحق
☆	پنڈت جواہر لال نہرو کب اور کہاں پیدا ہوئے	4 نومبر 1889، الہ آباد
☆	نہرو نے کہاں تعلیم حاصل کی	کیمرج یونیورسٹی
☆	نہرو کا انتقال کب ہوا	1964
☆	نہرو کے خطوط کے مجموعہ کا نام کیا ہے	باپ کا خط بیٹی کا نام
☆	پریم چند کب اور کہاں پیدا ہوئے	1880، بنارس
☆	پریم چند کا اصلی نام کیا ہے	دھنپت رائے
☆	پریم چند کس حیثیت سے مشہور ہوئے	افسانہ نگار
☆	پریم چند کا انتقال کب ہوا	1938
☆	مبارز الدین رفعت کب اور کہاں پیدا ہوئے	1918، حیدرآباد
	مولانا آزاد	
☆	1888	
☆	مجاہد آزادی، پہلے وزیر تعلیم	
☆	اخبارات	الہلال، البلاغ، خطوط کا مجموعہ غبار خاطر

## شعراء

### شاذ تمکنت

☆	نام	سید صلح الدین
☆	قلمی نام	شاذ تمکنت
☆		1933 - 1985



☆ چار مجموعے تراشیدہ، بیاض شام، نیم خواب، دست فریاد

☆ ورق انتخاب

پروین شاکر

☆ 24 نومبر 1952 / 26 دسمبر 1984

☆ سیول سروس کامیاب، کسٹمس آفیسر

☆ مجموعہ کلام خوشبو، صد برگ، خود کلامی، کف آئینہ

سلامت علی دیر

☆ 1875 - 1803

☆ والد مرزا غلام حسین، مرثیہ کے کلام میں شوکت لفظی کے ماہر تھے

ذوق

☆ شیخ ابراہیم ذوق 1854 - 1788

☆ غزل گوئی اور قصیدہ نگاری کے شاعر

☆ بہادر شاہ ظفر کے استاد، خاں بہادر، خا قانی ہند کے خطابات

کیفی اعظمی

☆ ترقی پسند شاعر،

☆ نام اطہر حسین رضوی

☆ 2002 - 1919

☆ اعزاز پدم شری، ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ

☆ مجموعہ دائرے، آخر شب، آوارہ سجدے، ابلیس کی مجلس شوری

بیکل اتسای

☆ نام محمد شفیع لودی

☆ تخلص بیکل

☆ 1928 تا 2016

☆ بنیادی طور پر گیت کے شاعر

☆ شعری مجموعے نغمہ و ترنم، نشاط زندگی، سرور جاوداں، پروائیاں، کول مکھڑے

اقبال

☆ شیخ محمد اقبال کب اور کہاں پیدا ہوئے 1877ء سیالکوٹ

☆ اقبال کی اعلیٰ تعلیم کہاں ہوئی جرمنی

☆ بانگ درا، بال جبریل، صرب کلیم مجموعہ کلام ہیں اقبال

داغ دہلوی	☆	شاعری میں اقبال کے استاد کون تھے
1938	☆	اقبال کا انتقال کب ہوا
میر حسن	☆	اقبال کے استاذ ہیں
		<b>جوش</b>
شعبیر حسین خان	☆	جوش ملیح آبادی کا اصلی نام کیا ہے
ماہ نامہ 'کلمیم'	☆	جوش ملیح آبادی نے کونسا ماہ نامہ جاری کیا
آج کل، دہلی	☆	جوش ملیح آبادی کونسے سرکاری روزنامہ کے ایڈیٹر تھے
1982ء	☆	جوش کا انتقال کب ہوا
	☆	شعلہ و شبنم، فکر و نشاط، جنون و حکمت، عرش و فرش، حروف و کلمات، سیف و سبوک
جوش ملیح آبادی		کن کے شعری مجموعے ہیں
پدم بھوشن	☆	جوش کو حکومت ہند نے کس اعزاز سے نوازا
شاعر انقلاب	☆	جوش کو کہا جاتا ہے
		<b>اختر الایمان</b>
1915ء	☆	اختر الایمان کب پیدا ہوئے
اختر الایمان	☆	آب جو بنت لحات، یادیں، زمین زمین کن کے مجموعے کلام ہیں
سروسامان	☆	اختر الایمان کا کلیات کس نام سے شائع ہوا
		<b>حالی</b>
خواجہ الطاف حسین	☆	مولانا حالی کا اصلی نام
1837ء پانی پت	☆	مولانا حالی کا کب اور کہاں پیدا ہوئے
مرزا غالب	☆	شاعری میں حالی کے استاذ کون تھے
حالی	☆	جدید شاعری کی بنیاد کس نے ڈالی
حالی	☆	مسدس حالی کے شاعر
مقدمہ شعر و شاعری	☆	حالی کی مشہور تنقیدی کتاب کونسی ہے
حیات جاوید یادگار غالب، حیات سعدی	☆	حالی کے سوانحی کتب یہ ہیں
سر سید	☆	حیات جاوید میں کن کے حالات ہیں
1914	☆	حالی کا انتقال کب ہوا
		<b>انیس</b>
میر بربعلی	☆	میر انیس کا اصلی نام کیا ہے
میر حسن دہلوی	☆	میر انیس کے دادا کا نام کیا ہے

مرثیہ گوئی	☆	میر انیس کو کس صنف سخن میں کمال حاصل تھا
1874	☆	میر انیس کا انتقال کب ہوا
1803، فیض آباد	☆	میر بر علی انیس کب اور کہاں پیدا ہوئے
میر انیس	☆	خاتم الکلام کن کو کہا جاتا ہے
		<b>نظیر</b>
ولی محمد	☆	نظیر اکبر آبادی کا اصلی نام کیا تھا
دہلی	☆	نظیر کہاں پیدا ہوئے
1830	☆	نظیر کا انتقال کب ہوا
نظیر اکبر آبادی	☆	عوامی شاعر کن کو کہا جاتا ہے
		<b>نسیم</b>
1811، لکھنؤ	☆	دیا شنکر نسیم کب اور کہاں پیدا ہوئے
آتش	☆	دیا شنکر نسیم شاعری میں کس کے شاگرد تھے
مثنوی ”گلزار نسیم“	☆	دیا شنکر نسیم کی مشہور تصنیف کونسی ہے
1845	☆	نسیم کا انتقال کب ہوا
		<b>حفیظ جالندھری</b>
1910ء، جالندھر	☆	حفیظ جالندھری کب اور کہاں پیدا ہوئے
شاہنامہ اسلام	☆	حفیظ کا اہم شعری کارنامہ کیا ہے
1983ء	☆	حفیظ کا انتقال کب ہوا
		<b>امجد حیدر آبادی</b>
سید امجد حسین	☆	امجد حیدر آبادی کا پورا نام کیا تھا
1886ء	☆	امجد کب پیدا ہوئے
جامعہ نظامیہ	☆	امجد کی ابتدائی تعلیم کہاں ہوئی
موسیٰ ندی کی طغیانی میں	☆	امجد کی بیوی والدہ بیٹی کا انتقال کیسے ہوا
قیامت صغریٰ	☆	موسیٰ ندی کی طغیانی سے متاثر ہو کر کونسی نظم امجد نے لکھی
رباعی گو	☆	امجد کس صنف کے مشہور شاعر ہیں
امجد حیدر آبادی	☆	حکیم اشعرا اور شہنشاہ رباعیات کہا جاتا ہے
زندہ سرمد / سرمد ثانی	☆	اہل دکن امجد کو کس نام سے یاد کرتے ہیں
29 مارچ 1961	☆	امجد کا انتقال کب ہوا

## مرزا غالب

مرزا اسد اللہ خاں بیگ	☆	مرزا غالب کا نام کیا تھا
مرزا نوشہ	☆	مرزا غالب کا لقب کیا ہے
1797، آگرہ	☆	غالب کب اور کہاں پیدا ہوئے
نجم الدولہ، نظام جنگ، دبیر الملک	☆	غالب کا خطاب کیا تھا
خاندان تیموری	☆	غالب نے کس خاندان کی تاریخ لکھی
دستنبوں	☆	غالب کے روزنامے کا نام کیا ہے
1869	☆	غالب کا انتقال کب ہوا

## علی سردار جعفری

سید علی سردار	☆	علی سردار جعفری کا اصل نام کیا ہے
1913، ضلع گونڈہ	☆	سردار جعفری کب اور کہاں پیدا ہوئے
اشتراکیت	☆	سردار جعفری کا نظریہ کیا ہے
پدم شری	☆	سردار جعفری کو حکومت نے کونسا خطاب دیا
گیان پیٹھ	☆	شاعری میں کونسا بڑا اردو ایوارڈ دیا گیا
مخدوم ایوارڈ	☆	اردو کیڈمی آندر اپرڈیش نے کونسا ایوارڈ دیا
ترقی پسند ادب	☆	جعفری کی نثری تصنیف کا نام کیا ہے
پرداز، خون کی لکیر، نئی دنیا کو سلام، امن کا ستارہ، ایشیا، جاگ اٹھا، پتھر کی دیوار	☆	شعری مجموعے

## اسرار الحق مجاز

1911 لکھنؤ	☆	اسرار الحق مجاز کب اور کہاں پیدا ہوئے
آہنگ	☆	اسرار الحق مجاز کے مجموعہ کلام کا نام کیا ہے
1914 اورنگ آباد	☆	سکندر علی وجد کب اور کہاں پیدا ہوئے
سکندر علی وجد	☆	لہو ترنگ، آفتاب تازہ، اوراق مصور، بیاض مرخ کس کے مجموعے کلام ہیں
سکندر علی وجد	☆	جمال اجنتا، جلال ہمالیہ کس کے کلیات ہیں

## ۱۔ محسن جلاگاہی

غلام غوث خاں	☆	نام
محسن	☆	تخلص
انصاف، تھوڑا سا آسماں زمین پر، آنکھ سچ بولتی ہے، شاخ صندل	☆	شعری مجموعے

## ۲۔ اختر شیرانی

محمد داؤد خاں اختر	☆	نام
--------------------	---	-----

☆	تخلص	☆	اختر
☆	پیدائش و وفات	☆	1905 - 1948
☆	مقام ولادت	☆	ریاست ٹونک
☆	مجموعہ کلام	☆	صبح بہار، اخترستان، لالہ طور، طیور آوارہ، نغمہ نرم پھولوں کے گیت
۳-	علامہ لقمہ شبلی		
☆	تخلص	☆	شبلی
☆	مقام	☆	میرغیاث جگ بہار
☆	مجموعہ کلام:	☆	تارے زمین کے پھول عالم کے
۴-	بہرا لکھنوی		
☆	نام	☆	سردار احمد خاں
☆	تخلص	☆	بہراد
☆	مقام	☆	لکھنؤ
☆	پیدائش و وفات	☆	۱۹۰۰ - ۱۹۷۴
۵-	جمیل مظہری		
☆	نام	☆	سید کاظم علی، جمیل مظہری تخلص
☆	پیدائش	☆	۱۹۰۴ء سہارن پور
☆	جدوجہد آزادی کے رہنما کئی بار جیل گئے۔	☆	
☆	۱۹۷۴ء میں غالب ایوارڈ	☆	
☆	انتقال	☆	۲۳ جولائی ۱۹۸۰ء مظفر پور
☆	مجموعہ کلام	☆	نقش جمیل، فکر جمیل
۶-	معین حسن جذبی		
☆	پیدائش	☆	۲۱ اگست ۱۹۱۲ء، اعظم گڑھ
☆	انتقال	☆	۲۰۰۵ء علی گڑھ
☆	ترقی پسند چاعر،	☆	
☆	نثری تصانیف	☆	حالی کا سیاسی شعور، طلسم ہوش ربا
☆	مجموعہ کلام	☆	فروزاں، سخن مختصر، گداز شب کے نام
☆	ایوارڈس	☆	غالب ایوارڈ، اقبال سمان
۷-	جگر مراد آبادی		
☆	نام	☆	علی سکندر
☆	تخلص	☆	جگر

☆	1960 - 1998
☆	بنیادی طور پر غزل گو شاعر ہیں
☆	مجموعے کلام
☆	داغ جگر، شعلہ طور، آتش گل،
☆	ایوارڈس
☆	سابقہ اکیڈمی اوارڈ، دی لٹ کی ڈگری علی گڑھ یونیورسٹی

## مصنفین

☆	نام	☆	۱۔
☆	مقام	☆	
☆	پیدائش و موت	☆	
☆	خطاب	☆	
☆	عظیم گڑھ	☆	۲۔ شبلی نعمانی
☆	1857 - 1914 ندوہ لکھنؤ	☆	
☆	سرسید کی تحریک سے وابستہ تھے	☆	
☆	تصانیف	☆	
☆	سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم، المامون، سیراۃ النعمان، سفر نامہ مصر و شام، الفاروق، الغزالی، سوانح مولانا روم، علم الکلام، موازنہ انیس و دہیر، الکلام، شعر الجم	☆	
☆	بے نظیر شاہ	☆	۳۔
☆	نام	☆	
☆	پیدائش	☆	
☆	امیر بینائی کے شاگرد	☆	
☆	مجموعہ کلام	☆	
☆	الکلام (مثنوی) کلام بے نظیر	☆	
☆	بائوسرتاج	☆	۴۔
☆	پیدائش	☆	
☆	17 جولائی 1945	☆	
☆	افسانہ نگار، دائروں کے قیدی، اپنے ہاتھوں میں تھا ماہو امیزان	☆	
☆	کرشن چندر	☆	۵۔
☆	23 نومبر 1913 - 1977	☆	
☆	سوانح عمری 'میری یادوں کے چنار'	☆	
☆	وحید الدین سلیم	☆	۶۔
☆	1867 - 1928	☆	

- ☆ معارف، مسلم گزٹ، زمیندار کی ادارت، دارالترجمہ کے رکن، مضامین، مضامین سلیم، افادات سلیم، لفظوں کا مجموعہ، افکار سلیم
- ۷۔ منورانا ☆
- ☆ رائے بریلی 1952
- ☆ بغیر نقشے کا مکان، جنگلی پھول، سفید جنگلی کبوتر، چہرے یاد رہتے ہیں، ماں، مہاجر نامہ، کہوئل الہی
- ۸۔ مجتبیٰ حسین ☆
- ☆ 1936 - 2020
- ☆ مزاح نگار،
- ☆ تصانیف: تکلف برطرف، قطع کلام، دمی نامہ، بہر حال، قصہ مختصر، چاپان چلو جاپان چلو، چہرہ در چہرہ، سفر نخت لخت
- ☆ غالب ایوارڈ، مخدوم ایوارڈ، پدم شری
- ۹۔ کشمیری لال ☆
- ☆ 1919 تا 2016
- ☆ 125 سے زائد کتابوں کے مصنف
- ۱۰۔ اے پی جے عبدالکلام ☆
- ☆ ابو الفقیر زین العابدین عبدالکلام
- ☆ رامیشورم 1931 - 2015
- ☆ صدر جمہوریہ ہند - بھارت رتن - پدم بھوشن
- ☆ تصانیف: اگنیپتھ ماسٹرس، دی وگلس آف فائر، پرواز
- ۱۱۔ ڈاکٹر شبیر علی صدیقی ☆
- ☆ 1940 نشاط گنج
- ☆ تین افسانوں کے مجموعے دل کی بات، محنتی، رنگ بدلتے لوگ
- ☆ ڈراموں کے مجموعے شاذادہ، سنگ تراش
- ☆ فورٹ ولیم کالج کابانی
- ☆ اردو ذریعہ تعلیم کی پہلی یونیورسٹی
- ☆ ادارہ ادبیات اردو کے بانی
- ☆ طریقہ تعلیم اردو
- ☆ میر تقی میر کو کہا جاتا ہے
- ☆ نکات الشعراء کس کی تصنیف ہے
- ☆ البلال و البلاغ کے مدیر
- ☆ غبار خاطر کے مصنف
- ☆ ڈاکٹر جان گلکرسٹ
- ☆ عثمانیہ یونیورسٹی
- ☆ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
- ☆ ملا فضل الحسن
- ☆ خدائے سخن / شہنشاہ غزل
- ☆ میر تقی میر
- ☆ ابوالکلام آزاد
- ☆ ابوالکلام آزاد

## علم صرف و علم نحو کلمہ

- زبان سے جو حروف ادا ہوتے ہیں اس کو کلمہ کہتے ہیں۔
- کلمہ کی دو قسمیں ہیں (۱) مستقل کلمہ (۲) غیر مستقل کلمہ
- مستقل کلمہ: وہ الفاظ جو اپنا معنی خود رکھتے ہیں جیسے قلم - احمد - کاغذ
- غیر مستقل کلمہ: ایسے حروف جو کسی سے ملے بغیر اپنا معنی نہیں دیتے جیسے اس - ان - کے - کی - تھے وغیرہ
- غیر مستقل کلمہ کی چار قسمیں ہیں (۱) حروف ربط (۲) حروف عطف (۳) حروف تخصیص (۴) حروف فجائیہ
- (۱) حروف ربط: ایسے حروف جو دو لفظوں کو ملانے کے لیے استعمال ہوتا ہے جیسے کا - کی - کے - نے - کو - تک - پر - سے - میں - کیلئے - اور وغیرہ
- (۲) حروف عطف: ایسے حروف جو دو لفظ اور دو جملوں کو ملانے کے لیے آتے ہوں جیسے اور - مگر - لیکن - بلکہ - لہذا - پر وغیرہ۔  
حامد اور محمود دونوں آئے مگر شریف نہیں آیا۔
- (۳) حروف تخصیص: ایسے حروف جو اسم یا فعل کے ساتھ ملکر خصوصیت پیدا کرتے ہیں جیسے ہی - تو - بھی - پر - کبھی - ابھی - جونہی - سبھی وغیرہ۔
- (۴) حروف فجائیہ: ایسے الفاظ جو جوش یا جذبے میں بے تحاشہ زبان سے نکل جائے جیسے واہ - شاباش وغیرہ۔ اس کی حسب ذیل صورتیں ہیں۔

- 1- ندا کے لیے جیسے اے اے ارے او اہی
- 2- خوشی و مسرت کے لیے جیسے آہا ہا واہ واہ سبحان اللہ ماشا اللہ اہو ہو الحمد للہ
- 3- رنج و غم و تاسف کے لیے جیسے ہائے آہ وائے اُف افسوس حیف
- 4- نفرت کے لیے جیسے تہ تہو استغفر اللہ معاذ اللہ نعوذ باللہ لاجل ولاقوۃ اچھی
- 5- تحسین کے لیے جیسے سبحان اللہ بارک اللہ خوب شاباش جزاک اللہ واہ واہ صلی علی اللہ اللہ
- 6- پناہ مانگنے کے لیے جیسے الامان الحفیظ توبہ توبہ الہی معاذ اللہ
- 7- تنبیہ کے لیے جیسے خبردار ہوں ہوں ہیں ہیں دیکھو سنو۔

## اسم

ہمارے دوستوں کے نام احمد، حامد، سمیع ہے۔ اور ہم جس ریاست میں رہتے ہیں اس کا نام تلنگانہ ہے۔ اور جس چیز میں ہم



پڑھ رہے ہیں اس کو کتاب کہتے ہیں۔ تو قواعد کی زبان میں جو کسی شخص (حامد) کا نام یا جگہ کا نام (تلنگانہ) یا پھر شے کا نام (کتاب) ہو اس کو اسم کہتے ہیں۔

**اسم کی تعریف:** جو کسی شخص یا جگہ یا شے کا نام ہو۔ جیسے احمد گھر آیا۔ اس جملے میں احمد اور گھر دونوں اسم کہلاتے ہیں۔

## اسم کے اقسام

اسم کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) اسم خاص (۲) اسم عام

اسم خاص کی تعریف: اسم خاص وہ اسم ہے جو کسی معین شے کو بتائے۔ جیسے احمد، حیدرآباد وغیرہ۔

اسم عام کی تعریف: اسم عام وہ اسم ہے جو کسی غیر معین شے کو بتائے جیسے آدمی، شہر وغیرہ۔

## اسم خاص کی پانچ قسمیں۔

(۱) علم: وہ اسم ہے جس میں کسی کا پیدائشی اصلی نام ظاہر کیا جاتا ہے جیسے انور، احمد

(۲) عرف: وہ نام جو محبت سے پکارا جاتا ہے جیسے انور کو انور، منوچنو

یا پھر تحقارت سے پکارا جاتا ہے جیسے لمبے چھوٹے، کالو

(۳) خطاب: جو کسی حکومت یا سربراہ وقت کی طرف سے دیا جاتا ہے جیسے: پدما بھوشن، گیان پیٹھ، ویر چکر وغیرہ

(۴) لقب: وہ نام جو کسی خصوصیت کی وجہ سے پکارا جاتا ہے جیسے: حضرت موسیٰ کو کلیم اللہ کہتے ہیں کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ سے

بات کرتے تھے۔ روح اللہ عیسیٰ علیہ السلام کو کہتے ہیں۔ حبیب اللہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو کہتے ہیں کیونکہ وہ اللہ

کے سب سے چہیتے پیارے نبی ہیں۔

(۵) تخلص: وہ اسم جس کو شاعر اپنے مقطع میں یا قلمی نام کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ جیسے غالب، آتش، اقبال وغیرہ۔

## اسم عام کی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) اسم ذات: وہ اسم ہے جس سے ایک چیز دوسری چیز سے بلا لحاظ وصف پہچانی جائے۔

یعنی ہر شے اپنی مخصوص حیثیت کی وجہ سے پہچانی جاتی ہے۔

جیسے: انسان۔ کتاب۔ قلم۔

(۲) اسم کیفیت: وہ اسم جو کسی خاص کیفیت یا حالت کو بتائے۔ جیسے روشنی۔ بچپن۔ ہنسی۔ صحت

(۳) اسم جمع: وہ الفاظ جو لفظاً واحد ہو مگر معنأً جمع ہو۔ جیسے جماعت۔ انجمن۔ فوج

- (۴) اسم آلہ: وہ اسم جو کسی اوزار کا نام ہو۔ جیسے چاقو۔ قلم
- (۵) اسم ظرف: وہ اسم جو کسی جگہ یا وقت کو بتائے۔ جیسے شہر۔ ملک (جگہ) دس بجے۔ منگل کا دن (وقت)

## ضمیر

ہم جو الفاظ اشارے کے لیے استعمال کرتے ہیں جیسے وہ، یہ، ہم، تم، آپ اس کو تو اعداد کی زبان میں **ضمیر** کہتے ہیں۔

**ضمیر کی تعریف:** ایسا لفظ جو اسم کے بجائے استعمال ہو ضمیر کہلاتا ہے۔

جیسے یہ قلم ہے۔ یہ کتاب اچھی ہے۔

## ضمیر کے اقسام

**ضمیر کی پانچ قسمیں ہیں۔**

- (۱) **ضمیر شخصی:** وہ ہے جو اشخاص کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ جیسے ہم، میں، تم، تمہارے، وہ ان، تو تیرا
- (۲) **ضمیر موصولہ:** جو کسی اسم کے بجائے آتی ہے اور وہ جملے کی صورت میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے کل وہی آدمی آیا تھا جس کا ذکر میں نے کیا تھا۔ اس جملے میں ”جدا“ ضمیر موصولہ ہے۔
- (۳) **ضمیر اشارہ:** وہ ضمیریں جو بطور اشارہ استعمال ہوتے ہیں جیسے وہ، اس، یہ
- (۴) **ضمیر استفہام:** وہ الفاظ ضمیر جو سوالیہ کے طور پر استعمال ہوتے ہیں جیسے کون، کیا، کسکا، کس نے۔
- (۵) **ضمیر تنکیر:** وہ جو غیر معین شخص یا شے کے لیے آتی ہیں۔ جیسے یہ دو آدمی۔ یہ کنسی چیز ہے۔

## صفت

ہم اکثر گفتگو کرتے وقت کہتے ہیں۔

پانی ٹھنڈا ہے۔ جین اچھی لڑکی ہے۔ ارشد موٹا ہے۔ کھانا مزے دار ہے۔

ان جملوں میں خط کشیدہ الفاظ اسموں کی خصوصیت کو ظاہر کر رہا ہے۔

**صفت کی تعریف:** صفت وہ ہے جو کسی اسم کی خصوصیت کو بیان کرے۔ جیسے: ٹھنڈا، اچھی، موٹا، مزیدار وغیرہ

## صفت کے اقسام

**صفت کی پانچ قسمیں ہیں۔**

- (۱) **صفت ذاتی:** وہ صفت ہے جو اسم کی اندرونی اور بیرونی حالت و کیفیت کو بتائے جیسے۔ ہلکا، ٹھوس، شریف، جاہل۔ پڑھا لکھا۔
- (۲) **صفت نسبتی:** وہ صفت جو کسی اسم سے لگاؤ یا نسبت کو ظاہر کرے جیسے حیدرآباد سے حیدرآبادی، عرب سے عربی، مکہ سے مکی، ایک سے اکیلا

- (۳) صفت عددی: وہ صفت ہے جس سے اسم کی تعداد معلوم ہوتی ہے۔ جیسے چار مینار، چار کمان، دو آم، دس انار۔
- (۴) صفت مقداری: وہ صفت ہے جو اسم کی مقدار کو بتائے۔ جیسے تھوڑا، اتنا، کتنا، کم، من، کیلو، جتنا
- (۵) صفت ضمیری: ایسی ضمیریں جو صفت کا کام دے جیسے یہ ایسا، جو جیسا

## فعل

ان جملوں کو غور سے پڑھیے۔

حامد گیا، آصف لکھا، رزاق پڑھا، عتیق کھایا، ارشد بھاگا۔

ان جملوں میں خط کشیدہ الفاظ لکھا، پڑھا، کھایا، بھاگا، آصف، رزاق وغیرہ کے افعال کو ظاہر کر رہے ہیں۔ جس کو قواعد کی زبان میں فعل کہتے ہیں۔

فعل کی تعریف: فعل وہ ہے جو کسی کام کے کرنے یا ہونے کو بتائے۔ جیسے: گیا، لکھا، پڑھا، کھایا، بھاگا

مندرجہ ذیل میں سے فعل کو الگ کیجیے۔

جملے	فعل	جملے	فعل
احمد لکھا		انور نیند سے جاگا	
وہ کھایا ہے		رامو اسکول جا رہا	
بلی بھاگی تھی		خالد خط لکھے گا	
بجلی چمک رہی ہے		راشد نماز پڑھا	
پانی برستا ہے		عمر کرکٹ کھیلا	

## متعلق فعل

**متعلق فعل:** وہ الفاظ جو فعل کی مختلف کیفیتوں کو بتائے جیسے احمد جلدی جاؤ، تم صاف لکھتے ہو، ان دونوں جملوں میں

غور کیجیے جانے کے ساتھ ”جلدی“ اور لکھنے کے ساتھ ”صاف“ یہ دونوں الفاظ فعل کی کیفیت کو بیان کر رہے ہیں۔

**متعلق فعل کی کئی صورتیں ہیں۔**

- (۱) زمان یا وقت کے لیے: جیسے اب، جب، کب، آج، کل، پرسوں وغیرہ
- (۲) مکان یا جگہ کے لیے: جیسے یہاں، وہاں، جہاں، کہاں، آگے، پیچھے، اندر، باہر وغیرہ
- (۳) طور طریقہ کے لیے: جیسے یوں، جوں، کیوں، ٹھیک، دھیرے، لگاتار، تقریباً، تخمینہ وغیرہ
- (۴) تعداد کے لیے: ایک بار، اکثر، دو، اتنا، جتنا، کتنا وغیرہ
- (۵) ایجاب و انکار کے لیے: جیسے ہاں، جی ہاں، نہیں، شاید، غالباً، ہو سکتا ہے۔
- (۶) سبب و علت کے لیے: جیسے اس لیے، اس طرح، لہذا
- (۷) مرکب متعلق فعل: جیسے ادھر ادھر، کہیں نہ کہیں، آگے آگے، پیچھے پیچھے، کچھ کچھ وغیرہ

## فعل، فاعل، مفعول

**فعل:** وہ ہے جس سے کام کرنا یا ہونا ظاہر ہو۔ جیسے کھانا پینا، رونا، ہنسنے۔

**فاعل:** وہ ہے جس سے کام صادر ہو۔ (کام کرنے والا)

جیسے احمد گیا، حسن لکھا، امام پڑھا، کلیم بھاگا

**مفعول:** جس پر فاعل کا فعل صادر ہو

جیسے حسن کلیم کو مارا، احمد خط لکھا، حامد گھر گیا۔ ان جملوں میں کلیم، خط، گھر، مفعول ہے۔

مندرجہ ذیل جملوں میں فعل، فاعل، مفعول کی نشاندہی کیجیے۔

جملے	فعل	فاعل	مفعول
سمج بورڈ پر لکھا			
لڑکا کھانا کھایا			
نواز لکڑی کا ٹا			
لڑکے کرکٹ کھیلے			
بچیاں گیت گائیں			

## فعل کے اقسام

(۱) فعل لازم (۲) فعل متعدی (۳) فعل ناقص

(۱) **فعل لازم:** وہ فعل ہے جس کا اثر صرف فاعل تک ہی محدود ہو اور مفعول کے بغیر اس کا مفہوم واضح ہو جاتا ہے جیسے احمد آیا، حامد گیا۔

(۲) **فعل متعدی:** وہ فعل ہے جس کا اثر فاعل کے علاوہ مفعول پر بھی پڑے یعنی مفعول کی بھی ضرورت پڑتی ہے جیسے طیبہ خط لکھی، راشد نے کتاب پڑھی۔

فعل متعدی میں فاعل کے ساتھ مفعول کا ہونا ضروری ہے لیکن اس کا ظاہر ہونا ضروری نہیں۔ مفعول پوشیدہ بھی ہو سکتا ہے۔ جیسے رانی نے کھایا، حامد نے دیکھا۔ ان جملوں میں کیا کھایا اور کیا دیکھا؟ ظاہر نہیں ہوتا وہی پوشیدہ چیز مفعول ہے۔ فاعلی علامت جب بھی فعل کے بعد آئے تو اس میں فعل متعدی کا ہونا ضروری سمجھا جائیگا 'بچو' علامت مفعولی ہوتی ہے مثلاً میں نے بچہ کو مارا، استاد نے لڑکے کو ڈانٹا۔

(۳) **فعل ناقص:** یہ وہ افعال ہیں جن میں کام کرنا نہیں پایا جاتا بلکہ ہونا پایا جاتا ہے اس لیے اس کا کوئی فاعل نہیں ہوتا جیسے احمد بیمار ہے، اس مثال میں بیمار ہونا فعل ناقص ہے۔ اور اس جملے کے پہلے لفظ کو فاعل کی جگہ متبدا اور باقی خبر جو حالت کو بتاتا ہے یا کسی کی خبر دیتا ہے اس لیے اس کو خبر کہتے ہیں۔

## زمانے کے اعتبار سے فعل کی قسمیں

زمانے کے اعتبار سے فعل کی قسمیں۔ (۱) ماضی (۲) حال (۳) مستقبل

فعل ماضی: وہ فعل جو گزشتہ زمانے میں واقع ہوا ہو۔ ماضی کہلاتا ہے۔ جیسے: احمد گیا۔ کھایا۔ سویا۔ پڑھا۔ لکھا  
فعل ماضی کی چھ قیمتیں ہیں۔

(1) ماضی مطلق: وہ ہے جس سے محض ایک فعل کے گزشتہ زمانے میں واقع ہونے کی خبر ملے جیسے احمد آ گیا۔ انور پڑھا۔

(2) ماضی قریب: گزشتہ زمانے کے ایسے کام کو بتاتی ہے جو بالکل قریب زمانے میں واقع ہوا ہو جیسے وہ ابھی آیا۔ میں نے ابھی کلاس میں پڑھایا۔

(3) ماضی بعید: جس سے فعل کا زمانہ گزشتہ میں قطعی طور پر ختم ہو جانا پایا جاتا ہے۔ جیسے احمد آ گیا تھا۔ وہ لکھا تھا۔ انور کھا چکا تھا۔

(4) ماضی ناتمام: یہ فعل یہ ظاہر کرتی ہے کہ گزشتہ زمانے میں کام جاری تھا۔ جیسے احمد کھا رہا تھا۔ ہارون لکھ رہا تھا۔ وہ کہتا رہا۔ یہ لکھتا رہا۔  
اکثر یہ فعل متواتر جاری رہنے کو ظاہر کرتی ہے اپنے کو ظاہر کرتی ہے۔ یا کسی ایسی حالت کو بتاتی ہے جب کہ دو کام

برابر ہو رہے ہوں۔ جیسے

میں منع کرتا رہا مگر وہ وہ برابر کرتا رہا۔

(5) ماضی احتمالی اہکیہ: جس فعل میں احتمال یا شک پایا جائے۔ جیسے: احمد ضرور آیا ہوگا۔ مکن ہے کہ وہ گیا ہوگا۔

(6) ماضی شرطیہ تمنائی: جس میں شرط یا تمنائی جائے جیسے کہ وہ آیا ہوتا۔ اگر آپ آئیں گے تو میں ساتھ جاؤنگا۔ اگر وہ پہلے ہی  
سنجھ گیا ہوتا تو یہ نوبت کیوں آتی۔

☆ فعل حال: فعل حال سے زمانہ موجودہ کا اظہار ہوتا ہے۔ جیسے: احمد لکھتا ہے۔ میں پڑھ رہا ہوں۔ اللہ تجھے اچھا رکھے۔

☆ فعل مستقبل: جس سے محض زمانہ آئندہ پایا جائے۔ جیسے: وہ آئیگا۔ احمد جانے والا ہے۔

## لوازم اسم

(1) تعداد (2) جنس (3) حالت

(1) تعداد: اسم ایک ہوگا یا اس سے زائد اگر ایک ہوگا تو واحد ایک سے زائد ہوگا تو جمع کہتے ہیں۔

جنس: لفظ کی جس بات سے مذکر یا مؤنث کا پتہ چلتا ہے اسے جنس کہتے ہیں۔

(2) اردو میں جنس دو ہیں۔ (1) مذکر (2) مؤنث

مذکر: جو اسم سے نر کا پتہ چلے اسم مذکر کہتے ہیں۔

مؤنث: جس اسم سے مادہ کا پتہ چلے اسم مؤنث کہتے ہیں۔

(3) حالت: اسم کی حالت علامت سے پہچانی جاتی ہے۔ اس کی چھ حالتیں ہیں۔

- (1) فاعلی حالت: میں نے کھایا۔  
(2) ندائی حالت: اولڑ کے ادھر آؤ  
(3) مفعولی حالت: احمد نے خط لکھا  
(4) خبری حالت: احمد شہر کا حاکم ہے۔  
(5) اضافی حالت: احمد کا گھر۔  
(6) طوری حالت: احمد گھر میں رہتا ہے۔

## فعل کی تین حالتیں ہیں

- (1) غائب (2) حاضر (3) متکلم  
☆ غائب: وہ ہے جس کے بارے میں بات کی جاتی ہے۔ جیسے: وہ اس ان  
☆ حاضر مخاطب: وہ ہے جس سے بات کی جاتی ہے جیسے: تم، آپ، اپنا  
☆ متکلم: وہ ہے جو بات کرتا ہے۔ جیسے: میں، ہم

## لفظ

دو یا دو سے زائد حروف ملکر جب معنی دیتے ہیں تو اس کو لفظ کہتے ہیں۔ جیسے آج، کل، رات، احمد وغیرہ۔  
لفظ کی دو قسمیں ہیں۔ (1) لفظ مفرد (2) لفظ مرکب  
**مفرد لفظ:** ایک یا معنی لفظ کو مفرد کہتے ہیں۔ جیسے قلم، کتاب وغیرہ۔

**مرکب لفظ:** دو یا معنی لفظوں کا ایک ساتھ ادا ہونا مرکب کہلاتا ہے۔ جیسے دین دار، شمع انجمن، آج کل، خوش آمدید  
مرکب کی دو قسمیں ہیں۔ (1) مرکب اضافی (2) مرکب غیر اضافی

**مرکب اضافی:** ایسے مرکب لفظ کو کہتے ہیں جس میں دو لفظوں کو علامت کسرہ یا حرف اضافت کا کئے کی کے ذریعہ جوڑا جائے۔ جیسے شمع انجمن، شب معراج، احمد کا گھر، حامد کا قلم  
**مرکب غیر اضافی:** وہ مرکب ہے جو بغیر علامت اضافت و حرف اضافت کے جوڑا جائے اس کی کئی صورتیں ہیں۔

- ☆ **متضاد الفاظ** کو جوڑ کر مرکب بنایا جاتا ہے۔  
جیسے: ہار جیت، جوڑ توڑ، کمی بیشی، رات دن، صبح و شام وغیرہ  
☆ دو ہم معنی یا قریب المعنی لفظ کو جوڑ دیا جاتا ہے۔  
جیسے: کام-کاج، حساب-کتاب، آن-بان، شان و شوکت، رہن سہن وغیرہ  
☆ **سابقہ** کسی لفظ سے پہلے ایک لفظ کو جوڑ دیا جاتا ہے۔  
جیسے: ہم سفر، ہم جماعت، ہم نام، خوش آمدید، خوش آئندہ وغیرہ

- ☆ **لاحقہ:** کسی لفظ کے آخر میں ایک لفظ کو جوڑ دیا جاتا ہے۔
- جیسے: مکان دار، کرایہ دار، دلدار، خوش گوار وغیرہ۔
- ☆ **مترادف:** وہ الفاظ جن کے معنی ایک جیسے ہوتے ہیں یا قریب قریب ہوتے ہیں۔
- جیسے: جنگل صحرا، زلزلہ بھونچال، مرض بیماری وغیرہ۔

## جملے اور اسکے عناصر

**جملہ:** الفاظ کے با معنی مجموعہ کو جملہ کہتے ہیں۔ جملے کے دو عناصر ہیں۔ (۱) متبدا (۲) خبر

پانی ٹھنڈا ہے۔ بورڈ کالا ہے۔ کتاب نئی ہے۔ احمد بیمار ہے۔

ان جملوں پر غور کیجئے ان تمام جملوں پر پہلا لفظ یعنی پانی، بورڈ، کتاب، احمد سب متبدا کہلاتے ہیں۔ اور ٹھنڈا ہے، کالا ہے، نئی ہے، بیمار ہے پہلے والے الفاظ کی خبر ہے۔ اس طرح ایک جملہ متبدا اور خبر سے مکمل ہوتا ہے۔

**موصوف۔ صفت**

مندرجہ ذیل جملوں پر غور کیجیے۔

- |               |                |
|---------------|----------------|
| ۱۔ کالا بورڈ  | ۶۔ سفید چاک    |
| ۲۔ نیلا آسمان | ۷۔ ٹھنڈا پانی  |
| ۳۔ نئی کتاب   | ۸۔ اچھا قلم    |
| ۴۔ شریف لڑکا  | ۹۔ عالم آدمی   |
| ۵۔ نیک عورت   | ۱۰۔ میٹھی زبان |

ان جملوں پر غور کرنے سے پتہ چلے گا کہ اوپر کے تمام جملے دو الفاظ سے بنائے گئے ہیں اور ان تمام جملوں کا پہلا لفظ دوسرے لفظ کی کیفیت کو بیان کر رہا ہے۔ تو ایسی صورت میں پہلا لفظ صفت کہلاتا ہے جبکہ دوسرا لفظ موصوف کہلاتا ہے۔

☆ **تعریف:** موصوف۔ جس کی صفت بیان کی جائے۔

**صفت۔** وہ ہے جو اسم کی حالت یا کیفیت کو بیان کرے۔

☆ احمد کا گھر، حامد کا قلم، نور کی دکان، ان مثالوں میں غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ گھر کی نسبت احمد کی طرف کیا جا رہا ہے۔ ان مثالوں میں احمد، نور اور حامد مضاف ہے اور گھر، قلم اور دکان مضاف الیہ ہے۔ اور احمد اور گھر کے درمیان جو ”کا“ استعمال ہوا ہے اس کو ”حرف اضافت“ کہتے ہیں۔

غور کیجیے: شب، فراق، بلبلی، ہند، شب، معراج

یہ مثالیں بھی مضاف اور مضاف الیہ کی ہیں۔ ان مثالوں میں شب اور بلبلی کے نیچے جو (زیر) استعمال ہوا ہے اس کو علامت اضافت کہتے ہیں۔ اس (زیر) کے معنی بھی ’کا‘ کی کے ہوتے ہیں۔

## معنی کے لحاظ سے جملے کی دو قسمیں ہیں

- (۱) جملہ خبریہ (۲) جملہ انشائیہ

جملہ خبریہ: وہ ہے جس میں کسی واقع یا جانب کی خبر دی جائے۔ جیسے: حامد بیمار ہے۔  
جملہ انشائیہ: وہ ہے جس سے کہنے والے کا دلی منشا یا جذبات ظاہر ہوں۔ جیسے: احمد سے کہو کہ وہ کل نہ آئے۔

### صورت کے لحاظ سے جملے کی دو قسمیں ہیں

(1) مفرد جملہ (2) مرکب جملہ  
مفرد جملہ: وہ ہے جس میں صرف مبتدا اور ایک خبر ہو۔ جیسے: احمد آیا ہے۔  
مرکب جملہ: دو یا دو سے زیادہ مفرد جملے مل کر کسی ایک مفہوم کو ادا کرتے ہیں تو ایسے جملے کو مرکب جملہ کہتے ہیں۔  
جیسے: میں جا رہا تھا تو اس نے پکارا

### مرکب جملے کی دو قسمیں ہیں

(1) مطلق جملہ (2) ملتف جملہ  
مطلق جملہ: وہ جملہ ہے جس میں ہر مفرد جملہ جدا گانہ برابر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور معنی و مفہوم کے اعتبار سے دوسرے کا محتاج نہیں ہوتا۔  
جیسے: وہ آ رہا تھا میں ادھر سے جا رہا تھا۔  
ملتف جملہ: وہ مرکب جملہ ہے۔ جس میں ایک جملہ مکمل یا اصل ہوتا ہے اور باقی جملہ اس کے ماتحت ہوتے ہیں۔  
جیسے: وہ کہتا بہت ہے مگر کرتا کچھ بھی نہیں۔ انعام اس کو ملتا ہے جو اچھا پڑھتا ہے۔

محاورہ: دو یا دو سے زیادہ لفظوں کا مجموعہ جیسے حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال کیا جاتا ہے محاورہ کہلاتا ہے۔  
مثلاً: نو دو گیارہ ہونا بھاگ جانا ناک کٹنا رسوا ہونا  
کہاوتیں / ضرب المثل: ضرب المثل سے مراد وہ مختصر فقرہ ہے جو بذات خود اپنی جگہ مکمل ہوتا ہے لیکن اپنے حقیقی معنوں سے ہٹ کر دوسرے مضمون میں بطور مثال زبان و ادب سے رواج پاتا ہے ہر ضرب المثل کے پیچھے کوئی نہ کوئی معاشرتی تجربہ یا تہذیبی حقیقت پوشیدہ رہتی ہے۔  
جیسے: گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے، چور کی داڑھی میں تنکا

### اصنافِ سخن

- (۱) شعر: دو مصرعوں کو ایک شعر کہتے ہیں۔  
جیسے: لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری  
مصرعہ اولی  
زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری  
مصرعہ ثانی
- (۲) قافیہ: ہم وزن الفاظ جو مصرعوں کے اندر پائے جاتے ہیں۔  
سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
- (۳) ردیف: وہ لفظ جو ہر دوسرے مصرعہ کے آخر میں آتا ہے۔  
☆ میرے اللہ برائی سے بچانا مجھ کو  
نیک جو راہ ہو اس پر چلانا مجھ کو



اس میں خط کشیدہ لفظ ردیف ہے۔

(۴) **مطلع:** غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی وغیرہ کے پہلے شعر کو مطلع کہتے ہیں۔ مطلع کی پہچان یہ ہے کہ اس کے پہلے شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ردیف پایا جاتا ہے۔ جیسے

مسلل بے کلی دل کو رہی ہے

مگر جینے کی صورت تو رہی ہے

(۵) **مقطع:** غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص یا قلمی نام پیش کرتا ہے۔ جیسے

ہمارے گھر کی دیواروں پر ناصر

اداسی بال کھولے سو رہی ہے

☆☆☆

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا

☆ **رباعی:** چار مصرعے والی نظم کو رباعی کہا جاتا ہے۔ اس کا پہلا دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ وہم ردیف ہوتا ہے۔

ہم صحبت بے خرد پریشاں رہا

نا فہم کو سمجھا کہ پشماں رہا

تعلیم سے جاہل کی جہالت نہ گئی

ناداں کو الٹا بھی تو ناداں رہا

☆ **مخمس:** وہ اشعار جس میں چار مصرعوں کی قافیہ ردیف الگ ہوتا ہے اور پانچویں مصرعہ میں قافیہ ردیف اس سے جدا ہوتا ہے۔

اور اسکے لکھنے کا خاص انداز ہوتا ہے۔ جیسے

بے روزگاری نے یہ دکھائی ہے مفلسی

کوٹھے کی چھت نہیں ہے یہ چھائی ہے مفلسی

دیواروں کے بیچ سمائی ہے مفلسی

ہر گھر میں اس طرح کہ بھر آئی ہے مفلسی

پانی کا ٹوٹ جاوے ہے جوں ایک بار بند

اس کو بند بھی کہتے ہیں اس طرح ایک نظم میں کئی بند ہوتے ہیں۔

☆ **مسدس:** وہ چھ اشعار جس کے چار مصرعوں میں قافیہ ردیف الگ ہوتا ہے اور دو مصرعوں میں الگ ہوتا ہے۔ اس کے لکھنے

کا انداز بھی الگ ہوتا ہے۔

نوکری ٹہری ہے لے دے کے اب اوقات اپنی

- پیشہ سمجھے تھے جسے ہوگئی ذات اپنی  
اب نہ دن اپنا رہا اور نہ ہی رات اپنی  
جا پڑی غیر کے ہاتھوں میں ہر ایک بات اپنی  
ہاتھ اپنے دل آزاد کے ہم دھو بیٹھے  
ایک دولت تھی ہماری سوا سے کھو بیٹھے
- ☆ اس کو بھی بند کہتے ہیں اس طرح ایک نظم میں کئی بند ہوتے ہیں جیسے کل جگ، آدمی نامہ اپنی مدد آپ نظمیں ہیں۔  
☆ حمد: اللہ کی تعریف میں جو اشعار کہے جاتے ہیں حمد کہلاتے ہیں۔ جیسے:
- ☆ خالق دو جہاں ہے تو عز و ذوالجلال ہے      کیلتا ہے تیری ذات پاک عالی و بے مثال ہے  
☆ نعت: حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں جو اشعار کہے جاتے ہیں نعت کہلاتے ہیں۔ جیسے:
- ☆ وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا      مرادیں غریبوں کی برلانے والا  
☆ غزل: غزل کے معنی عورتوں کی تعریف کرنا۔ غزل کے پہلے شعر کو مطلع اور آخری شعر کو مقطع کہتے ہیں۔  
☆ غزل کے شعر کے ہر دوسرے مصرعہ میں قافیہ ردیف کی پابندی کی جاتی ہے۔
- ☆ قصیدہ: وہ نظم جو کسی بزرگان دین کی تعریف یا بادشاہ کی تعریف میں لکھی جائے۔ قصیدہ میں مطلع ہوتا ہے۔ اور ہر دوسرے مصرعہ میں قافیہ ردیف پائی جاتی ہے۔ قصیدہ کے پانچ اجزاء ہیں۔
- (۱) تشبیہ      (۲) گریز      (۳) مدح      (۴) مدعا (۵) دعا
- ☆ مثنوی: وہ اشعار جس میں کسی شہزادہ یا بادشاہ کی عشقیہ کہانی کو بیان کی جائے۔ یہ ایک طویل داستان ہوتی ہیں اس میں ہر شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ردیف کی پابندی کی جاتی ہے اور ہر شعر کا قافیہ ردیف الگ ہوتا ہے۔
- ☆ نوحہ: وہ اشعار جس میں کسی کی موت پر غم کا اظہار کیا جاتا ہے۔ عام طور پر کربلا کے واقعات کو بیان کیا جاتا ہے۔ جس سے نوحہ میں درد و اثر پیدا ہوتا ہے۔ اس میں قافیہ ردیف کی پابندی ہوتی ہے۔
- ☆ شہر آشوب: وہ اشعار جو کسی شہر کی پریشانی، گردش آسمانی یا زمانے کی ناقدروانی پر مشتمل ہوتے ہیں۔
- ☆ مرثیہ: ایسی نظم جس میں مرنے والے کے اوصاف بیان کیے جائیں مرثیہ کہلاتا ہے، عموماً مرثیہ میں شہدائے کربلا کا ذکر ہوتا ہے۔ مرثیہ کے اجزا: چہرہ سراپا، رخصت، آمد جنگ، شہادت ہیں۔
- ☆ قطعہ: قطعہ کے لغوی معنی ٹکڑے کے ہیں شاعری میں بغیر مطلع کی مسلسل نظم کو قطعہ کہتے ہیں۔
- ☆ نظم: نظم کے لغوی معنی لڑی میں موتی پرونا ہے۔ جب کسی خاص موضوع پر تسلسل کے ساتھ اظہار خیال کیا جاتا ہے تو نظم کہلاتی ہے۔ نظم کی تین قسمیں ہیں۔ پابند نظم، معری نظم، آزاد نظم
- ☆ جس نظم میں بحر و قافیہ کی پوری پابندی کی جائے اس کو ”پابند نظم“ کہا جاتا ہے۔ ایسی نظم جس میں بحر کی پابندی ہو مگر قافیہ کی پابندی نہ ہو تو معری نظم سطح کہتے ہیں۔ ایسی نظم جس میں وزن بحر اور قافیہ کی پابندی نہ کی جائے تو ”آزاد نظم“ کہلاتا ہے۔

## علم بلاغت

☆ **علم بلاغت کی تعریف:** علم بلاغت کا دوسرا نام علم بیان بھی ہے۔ انسان جو بھی جملے بیان کرتے ہیں اس کو فصاحت کہتے ہیں۔ اگر معنی کی طرف توجہ کرتے تو بلاغت ہے۔ اگر وجوہات کی طرف توجہ ڈالے تو فصاحت ہے۔

☆ **فصاحت کی چار قسمیں ہیں:** ☆ تشبیہ ☆ استعارہ ☆ مجاز مرسل ☆ کنایہ

☆ **تشبیہ:** کسی ایک شے کو دوسرے کے مثل قرار دینا تشبیہ کہلاتا ہے۔ اور دونوں چیزوں میں مشترک خصوصیت پائی جاتی ہو تشبیہ کا استعمال کلام میں زور اور وزن پیدا کرنے کے لیے کیا جاتا ہے۔ جیسے احمد شیر کی طرح بہادر ہے۔

اس مثال میں احمد کو بہادری میں شیر کے مثل قرار دیا جا رہا ہے۔

☆ **ارکان تشبیہ پانچ ہیں۔**

مشبہ، مشبہ بہ، حرف تشبیہ، وجہ تشبیہ، غرض تشبیہ

ان پانچوں کا ایک جملے کے اندر پایا جانا تشبیہ ہونے کے لیے ضروری ہے۔ اوپر مثال میں احمد۔ مشبہ، شیر مشبہ بہ کی طرح حرف تشبیہ، بہادر وجہ تشبیہ، اور جملے کا مقصد یعنی احمد کی بہادری اعلان غرض تشبیہ ہے۔

حروف تشبیہ یہ ہیں۔ کی طرح۔ کے جسے۔ کے مثل۔ کی سی

نازکی اس کے لب کی کیا کہیے

پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

اس شعر میں شاعر اپنی محبوبہ کے لبوں کی نازکی کو گلاب کی پنکھڑی سے تشبیہ دے رہا ہے کہ اس کے لب نازک و گلابی ہے۔

☆ **استعارہ:** اگر حقیقی معنی میں اور مجازی معنی میں تشبیہ کا تعلق ہو تو استعارہ کہلاتا ہے اور اس میں حرف تشبیہ اور مشبہ بہ موجود نہ ہو جیسے احمد شیر ہے۔

☆ **مجاز مرسل:** جب حقیقی معنی اور مجازی معنی کو چھوڑ کر دوسرا معنی مراد لیا جائے تو مجاز مرسل کہتے ہیں۔

جیسے: احمد شیر کی طرح بہادر ہے کے بجائے شیر ہے کہنا مجاز مرسل کہلاتا ہے۔

☆ **اس کی دو صورتیں ہیں:** (1) اگر کسی لفظ کے اصلی معنی چھوڑ کر دوسرے معنی لے رہے ہیں تو وہ مجاز ہے۔

(2) اگر کسی لفظ کے حقیقی معنی مراد لے رہے ہوں تو وہ مرسل ہے۔ جیسے: چہرہ دکھاؤ۔ یعنی اس جملے میں کہا جا رہا ہے ”آ کر ملو“۔

☆ **کنایہ:** جب الفاظ کے حقیقی معنی کے علاوہ ایک دوسرا معنی بھی ہو مگر دور کے معنی مراد لیے جائے۔ جیسے:

اٹھا جو ہاتھ کانپ گیا شیر آسماں

گردشِ جودی تو سب تر و بالا ہوا جہاں

شیر آسماں سے مراد برج اسد (ستارہ) ہے۔ جودی سے مراد (پہاڑ) ہے۔

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

## صنعت

☆ **صنعت:** کلام کے اندر لطف و خوبی پیدا کرنے کے لیے الفاظ کو خاص انداز میں پیش کرنا صنعت کہلاتا ہے بعض اوقات

وہ معنوی اعتبار سے ہوتا ہے اور بعض وقت لفظی اعتبار سے پایا جاتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

## صناع لفظی      صنایع معنوی

صناع لفظی: ایک لفظ کے کئی معنی مراد لینا صنایع لفظی کہلاتا ہے۔

صناع معنوی: ایک معنی کے کئی الفاظ استعمال کرنا صنایع معنوی کہلاتا ہے۔ اس کی کئی اقسام ہیں۔

☆ **صنعت ابہام:** کلام میں ایسا لفظ استعمال کرنا جن کے ایک سے زائد معنی ہوں۔ قاری کا ذہن قریب کے معنی کی طرف

جائے لیکن غور کرنے پر دوسرے معنی سمجھ میں آئے جیسے

آنکھیں دکھلائی تھیں تماشا

ارباب نظر کو پتلیوں کا

اس شعر میں پتلی کے دو معنی ہیں۔ ایک آنکھ کی پتلی اور دوسرا کٹھ پتلی مگر شعر میں آنکھ کی پتلی مراد ہے۔

☆ **صنعت تجنیس:** تجنیس وہ صنعت ہے جس میں دو ایسے الفاظ استعمال کرنا جس کا املا یکساں ہو مگر معنی الگ

الگ ہوں۔ جیسے: ماتیرے ہاتھ میں ہے اس کو مار یہاں پہلے ”مار“ کے معنی سانپ ہے اور دوسرے ”مار“ کے معنی مارنا ہے۔

تمہاری مانگ ہی دل مانگ لے گی

یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے

اس شعر میں ”مانگ“ دو بار استعمال ہوا ہے پہلے مانگ سے مراد بالوں سے نکلنے والی مانگ اور دوسرا لفظ سے مراد مانگنا

یعنی طلب کرنا ہے۔ دونوں مانگ اور تلفظ میں یکساں ہیں مگر معنی و مفہوم الگ الگ ہے۔

یہ بھی نہ پوچھا کبھی صیاد نے

کون رہا کون رہا ہو گیا

☆ **تضاد:** وہ صنعت جس میں ایسے دو الفاظ استعمال کرنا جو ایک دوسرے کی ضد ہوں ہے۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے

عمر یونہی تمام ہوتی ہے

صبح اور شام ایک دوسرے کی ضد ہے۔

زندگی موتیوں کی ڈھلکتی لڑی

گاہ روتی ہوئی گاہ ہنستی ہوئی

روتی اور ہنستی ایک دوسرے کی ضد ہے۔

کہیں شاہ ہوں کہیں ہوں گدا

کہیں رند میکش کہیں پار سا

☆ **مرعات النظیر:** وہ صنعت ہے جس میں ایسے الفاظ استعمال جو باہم کسی قسم کی مناسبت رکھتے ہوں۔ مثلاً

ہر نخل برومند ہے یا حضرت باری

پھل ہم کو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری  
 اس شعر میں نخل برومند اور پھل باہم مناسبت رکھتے ہیں۔  
 خط بڑھا زلفیں بڑھیں کا کل بڑھے گیسو بڑھے  
 حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے  
 خط، کا کل، زلف، گیسو ہم معنی الفاظ ہیں۔

☆ **حسن تعلیل:** وہ صنعت ہے جس میں کسی بات کو ثابت کرنے کے لیے ایسی چیز کو سبب قرار دینا جو حقیقت میں اس کی سبب نہیں ہے۔

مگر خمیدہ نہیں بے سبب ضعیفی میں  
 زمین دھوٹ رہا ہوں مزار کے قابل

☆☆☆

☆ **مبالغہ:** وہ صنعت ہے جس میں کسی کی تعریف یا مذمت کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا جاتا ہے۔  
 آتی ہے اس کو دیکھے موجیں کشاں کشاں  
 ساحل پہ بال کھولے نہاتی ہے چاندنی

چمکے جو تیغ قہر کسی روز جنگ میں  
 ٹھہرانہ سایہ خوف کے مارے بدن کے پاس

☆ **تلمیح:** وہ صنعت ہے جس میں کسی شعر میں ایک لفظ کے ذریعے کسی بڑے واقعہ کی طرف اشارہ کرنا۔ تلمیح کہلاتا ہے۔ جیسے

ابن مریم ہوا کرے کوئی  
 مرے دکھ کی دوا کرے کوئی

اس شعر میں ابن مریم تلمیح ہے کیونکہ ابن مریم مراد حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں جو اپنا ہاتھ پھیرا کر اندھوں کی بینائی واپس لاتے تھے۔ مشہور تلمیحات یہ ہیں۔ آتش نمرود، طور و موسیٰ، لیلیٰ مجنوں، فرہاد، حسین و کربلا، فرعون و موسیٰ، نمرود و ابراہیم، کشتی نوح، آدم و ابلیس، شداد و جنت، صدام و بش،

آج بھی ہو گر ابراہیم سا ایماں پیدا  
 آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا

☆ **تجاہل عارفانہ:** کسی بات کو جانتے ہوئے بھی اس سے انجان ہو جانا تجاہل عارفانہ کہلاتا ہے۔ جیسے

کوئی امید بر نہیں آتی  
 کوئی صورت نظر نہیں آتی  
 موت کا ایک دن معین ہے  
 نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

## رموز اوقاف

- (1) رابطہ (:): اس کو انگریزی میں کولن کہتے ہیں۔ جب کسی کا قول نقل کیا جائے یا کسی اقتباس کو لکھا جائے۔ نظم و نثر کی تشریح کی جائے۔ ایسے موقعوں پر یہ علامت استعمال کی جاتی ہے۔ اس طرح مثالوں سے پہلے لفظوں کے معنی لکھنے سے پہلے اور شعر یا مصرعے کا حوالہ دینے سے پہلے بھی اس علامت کو لایا جاتا ہے۔
- جیسے: مشہور کتابیں: دیوان غالب، غبار خاطر، مسدس وغیرہ
- (2) ختمہ (-): یہ علامت جملے کے آخر میں لگائی جاتی ہے اور انگریزی مخففات میں بھی اس کا استعمال ہوتا ہے۔
- جیسے: ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی وغیرہ
- (3) واوین: ” “
- جب کسی کا قول کسی مشہور شاعر یا نثر کے ٹکڑے کو نقل کرتے ہیں تو اس کے پہلے اور بعد یہ علامت لگاتے ہیں جیسے ”شیر کی ایک دن کی زندگی گیدڑ کی سو سال کی زندگی سے بہتر ہے“۔
- (4) ندائیہ / نجائیہ (!): یہ علامت منادی کے ساتھ لائی جاتی ہے۔ جیسے ملیحہ! تم کتاب لانا مت بھولو۔ یہ علامت غصہ، حقارت، استعجاب اور خوف کے جذبات کے اظہار کے لیے بھی لگائی جاتی ہے۔ ایسے موقع پر اس کو نجائیہ کہتے ہیں۔ افوہ! افسوس صد افسوس! وغیرہ
- (5) سوالیہ: (?)
- سوالیہ جملے کے آخر میں یہ علامت لگائی جاتی ہے۔
- جسے: تم کہاں سے آرہے ہوں؟ یہ کیا ہے؟
- (6) قوسین: ( )
- عام طور پر جملہ معترضہ کو قوسین میں لکھا جاتا ہے۔
- جیسے: متین (جس نے دوڑ میں گولڈ میڈل حاصل کیا تھا) کل شارجہ گیا۔
- (7) سکتہ: وہ سب سے چھوٹا وقفہ ہوتا ہے۔
- (8) وقفہ سی کولن ('): سکتے سے زائد ٹھہراؤ کو وقفہ کہتے ہیں۔
- (9) تفصیل: (-): یہ علامت عام طور پر حسب ذیل کو ظاہر کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔

## علم عروض

☆ اشعار کو وزن پر تولنا علم عروض کہلاتا ہے۔

- ☆ علم عروض کے کل اوزان 19 ہیں۔
- ☆ اس کے تین رکن ہیں۔ (1) سبب (2) وتد (3) فاصلہ
- ☆ ان ارکان سے بحریں بنتی ہیں جس کے ذریعے اشعار کا وزن تو لاجاتا ہے۔
- ☆ سبب: پہلا حرف متحرک دوسرا ساکن جیسے: اُس - اُن
- ☆ وتد: پہلا اور دوسرا حرف متحرک تیسرا حرف ساکن جیسے: قلم - وطن
- ☆ فاصلہ: اس کا استعمال اردو میں نہیں ہوتا۔

## علم اعداد

- ☆ ہر حرف تہجی کی قیمت مقرر ہے۔
- ☆ جس سے عموماً تاریخ پیدائش یا تاریخ سنگ بنیاد اخذ کیا جاتا ہے۔ اس کو علم جمل بھی کہتے ہیں۔
- ☆ تمام حروف کے اعداد اس طرح مقرر ہیں:

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
60	70	80	90	100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000

☆ اعداد اس طرح جوڑے جاتے ہیں۔

$$ا + ح + م + د = احمد$$

$$53 = 4 + 40 + 8 + 1$$

## اردو زبان کی مبادیات

- حروف کے مجموعہ کو کیا کہا جاتا ہے
- اردو زبان میں حروف تہجی کتنے ہیں
- اکہری آواز دینے والی حروف کو کیا کہتے ہیں
- دوہری آواز دینے والی حروف کو کیا کہتے ہیں
- حروف کی کتنی قسمیں ہیں
- حروف کی کونسی دو قسمیں ہیں
- حروف علت ایسے حروف دوسرے حروف سے مل کر آواز پیدا کرتے ہیں کیا کہلاتے ہیں
- حروف علت کتنے ہیں
- حروف تہجی
- 36
- مجرد حروف
- مخلوط حروف
- دو
- حروف صحیح، حروف علت
- حروف علت
- تین

حروف علت کون سے ہیں	حروف علت کے علاوہ دوسرے باقی حروف کیا کہلاتے ہیں
زیر زبر، پیش اور جزم کیا کہلاتے ہیں	وہ علامتیں جن سے حروف کا آپس میں میل ہوتا ہے کہلاتا ہے
زبر کے معنی کیا ہیں	زیر کے معنی کیا ہے
زیر کے معنی کیا ہے	پیش کے معنی کیا ہے
جزم کا دوسرا نام کیا ہے	تشدید اور تنوین کیا کہلاتے ہیں
تشدید اور تنوین کیا کہلاتے ہیں	مشدد حرف کتنی بار پڑھا جاتا ہے
مشدد حرف کتنی بار پڑھا جاتا ہے	جس حرف پر تشدید ہوتا ہے کیا کہلاتا ہے
آواز کے اعتبار سے الف کی کتنی قسمیں ہیں	وہ الف جو حروف میں اپنی سادہ آواز دیتا ہے کیا کہلاتا ہے
الف سادہ کی مثال دیجیے	وہ الف جو کھینچ کر پڑھا جاتا ہے کیا کہلاتا ہے
الف سادہ کی مثال دیجیے	الف ممدوہ کی مثال کیا ہے
وہ الف جو کسی لفظ کے یای معروف پر لکھا جاتا ہے کہلاتا ہے	الف مقصورہ کی مثال ہے
الف مقصورہ کی مثال ہے	آواز کے اعتبار سے نون کی کتنی قسمیں
آواز کے اعتبار سے نون کی کتنی قسمیں	ایسا نون جس کی آواز صاف اور پوری نکلتی ہے کیا کہلاتی ہے (کان)
ایسا نون جس کی آواز صاف اور پوری نکلتی ہے کیا کہلاتی ہے (کان)	ایسا نون جس کی آواز صاف اور پوری نہیں نکلتی ہے کیا کہلاتی ہے (جہاں)
ایسا نون جس کی آواز صاف اور پوری نہیں نکلتی ہے کیا کہلاتی ہے (جہاں)	ایسا نون جس کی آواز صاف اور پوری نہیں نکلتی ہے کیا کہلاتی ہے (رنگ)
ایسا نون جس کی آواز صاف اور پوری نہیں نکلتی ہے کیا کہلاتی ہے (رنگ)	آواز کے لحاظ سے واؤ کی کتنی قسمیں ہیں
آواز کے لحاظ سے واؤ کی کتنی قسمیں ہیں	ایسی واؤ جو خوب ظاہر ہو کر پڑھا جائے کیا کہلاتا ہے (صورت)
ایسی واؤ جو خوب ظاہر ہو کر پڑھا جائے کیا کہلاتا ہے (صورت)	ایسی واؤ جو خوب ظاہر نہ پڑھا جائے کیا کہلاتا ہے (شور)
ایسی واؤ جو خوب ظاہر نہ پڑھا جائے کیا کہلاتا ہے (شور)	ایسی واؤ جو صرف لکھی جاتی ہے پڑھی نہیں جاتی کیا کہلاتی ہے
ایسی واؤ جو صرف لکھی جاتی ہے پڑھی نہیں جاتی کیا کہلاتی ہے	خواہش تنخواہ ان الفاظ میں کونسی ”و“ کا استعمال ہوتی ہے
خواہش تنخواہ ان الفاظ میں کونسی ”و“ کا استعمال ہوتی ہے	آواز کے اعتبار سے ہ کی کتنی قسمیں ہیں
آواز کے اعتبار سے ہ کی کتنی قسمیں ہیں	دو چشمی (ھ) کیا کہلاتا ہے
دو چشمی (ھ) کیا کہلاتا ہے	



دو (معروف، مجہول)	آواز کے اعتبار سے یای کی کتنی قسمیں ہیں
حروف قمری	جب کسی اسم پر اگر الف لام ہو اور الف لام پڑھا جائے تو کیا کہلاتا ہے
حروف شمسی	جب کسی اسم پر اگر الف لام ہو مگر وہ الف لام نہیں پڑھا جائے تو وہ حرف کیا کہلاتا ہے
14	حروف قمری کتنے ہیں
14	حروف شمسی کتنے ہیں
عبدالستار	حروف شمسی کی مثال ہے
عبدالغفار، عبدالنظر	حروف قمری کی مثال ہے
مخرج	جس جگہ سے حروف نکلتے ہیں کیا کہا جاتا ہے
تلفظ پر	عبارت کی تصحیح کا دارومدار کس پر ہے
مخارج	تلفظ کی صحیح ادائیگی کا دارومدار کس پر ہے
انتہا حلق	غ اور خ کا مخرج کیا ہے
ظ، ذ، ث	زبان کی نوک اور اگلے دانتوں کے کناروں سے کونسے حروف نکلتے ہیں
زبان کی جڑ اور تالو	ق کا مخرج کیا ہے
ط، د، ت	زبان کے سر اور سامنے والے نیچے اور اوپر کے دانتوں کے سروں سے نکلنے والے حرف کونسے ہیں
ح، ع	اوسط حلق سے نکلنے والے حروف
علم صوتیات	اصوات کی ادائیگی ترسیل اور سماعت کے مسائل سے کس علمہ میں بحث کی جاتی
41	اردو میں مصمتے کتنے ہیں
3	اردو میں مسموتے کی قسمیں ہیں
و ا ی	اردو کے مسموتے کونسے ہیں
ھکاری آواز	وہ آوازیں جن کی ادائیگی میں ھ شامل ہو کیا کہلاتی ہے
ھکاری آواز	وہ آوازیں جن کی ادائیگی میں ھ کی آواز شامل نہ ہو کیا کہلاتی ہے
مسموع	حروف کی ادائیگی اگر پوری آواز سنائی دے تو کیا کہلاتی ہے
غیر مسموع	حروف کی ادائیگی کے بعد اگر پوری آواز سنائی نہ دے تو کیا کہلاتی ہے
بل، قلم	مسموع کی مثال
پل، پھل	غیر مسموع کی مثال ہے
علم صرف	وہ علم جس میں لفظ اور اس کے معنی پر بحث کی جاتی ہے کیا کہلاتی ہے
کلمہ	قواعد میں لفظ کو کیا کہتے ہیں
علم نحو	وہ علم جس میں جملہ دور اس کی ساخت پر بحث کی جاتی ہے کیا کہلاتی ہے
3، جنس تعداد حالت	لوازم اسم کتنے ہیں

جنس	اسم کی تذکیر و تانیث سے کیا مراد ہے
دو حقیقی، غیر حقیقی	جنس کی کتنی قسمیں ہیں
دو مذکر، مونث	جنس حقیقی کی کتنی قسمیں ہیں
جنس حقیقی	لڑکا لڑکی جنس حقیقی ہے یا غیر حقیقی
ٹوکرا، ٹوکری	غیر حقیقی کی مثال ہے
واحد	قواعد میں ایک کو کیا کہتے ہیں
جمع	قواعد میں دو کو کیا کہتے ہیں
حالت	قواعد میں کسی اسم کو دوسرے اسم یا فعل کے ساتھ جو تعلق ہوتا ہے اس کو کیا کہتے ہیں
6	اسم کی کتنی حالتیں ہیں
اسم کی حالتیں	حالت فاعلی، مفعولی، ندائی، اضافی، طوری، کس کی حالتیں ہیں
فاعلی	احمد نے کھانا کھایا، اس جملے میں احمد کس حالت میں ہے
مفعولی	وہ حالت جس سے اسم پر کام کا اثر واقع ہو کہلاتا ہے
ندائی	وہ حالت جس سے کسی کا بلانا ظاہر ہو کیا کہلاتا ہے
خبری	اسم جملہ میں کسی فعل یا واقعہ کی خبر دیتا ہے
اضافی	وہ حالت جس میں ایک اسم کو دوسرے اسم سے نسبت دی جائے
طوری	وہ حالت جو کسی اسم سے زماں یا مکاں کا مفہوم پایا جاتا
مشابہ فعل	وہ الفاظ جو فعل سے ملتے، جلتے ہیں کہلاتے ہیں
فاعل، مفعول، حالیہ	مشابہ فعل کی کتنی قسمیں ہیں
اسم حال	وہ اسم میں کسی اسم کی حالت کو بتائے کہلاتے ہیں
روتا ہوا، ہنستا ہوا	اسم حال کی مثال ہے

وہ علم جس میں جملے کے اجزاء کے مختلف استعمالات، تغیرات، بلحاظ جنس و تعداد اور حالت سے

بحث کی جاتی ہے اس کو نحو تفصیلی کہتے ہیں۔

مثبت فعل	وہ افعال جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا ظاہر ہو کیا کہلاتا ہے
منفی فعل	وہ افعال جس سے کسی کام کا نہ کرنا یا نہ ہونا ظاہر ہو کیا کہلاتا ہے
فعل امر	وہ فعل جس میں کسی کو کسی کام کا حکم دیا جائے بتلاتا ہے
فعل نہی	وہ فعل جس میں کسی کو کسی کام سے روکنے کا حکم دیا جائے تو کہلاتا ہے

## قواعد

(علم)

1- احمد انور اسم خاص کی کونسی قسم ہے۔

- 2- یہ ناگپور کے سنترے ہیں اس جملے میں ”کے“ حروف کی کوئی قسم ہے۔ (حرف ربط)
- 3- تم کو کہاں جانا ہے۔ اس جملے میں کہاں ضمیر کی کوئی قسم ہے۔ (ضمیر استفہام)
- 4- اسلم نے سانپ مارا۔ اس جملے میں مفعول کی نشاندہی کیجیے۔ (سانپ)
- 5- پازیب۔ سابقہ ہے یا لاحقہ۔ (سابقہ)
- 6- در بدر میں سابقہ کی نشاندہی کیجیے۔ (در)
- 7- ان دیکھا۔ کی ضد لکھیے۔ (دیکھا)
- 8- جب کسی کے قول یا اقتباس کو نقل کرتے ہیں تو علامت وقف استعمال کرتے ہیں۔ (واوین)
- 9- کا، کے، کی یا علامت کسر کے استعمال کے ذریعہ کونسا مرکب بناتے ہیں۔ (مرکب اضافی)
- 10- لفظ قتل کا فاعل لکھیے۔ (قاتل)
- 11- احمد گھر آیا ہے۔ یہ جملہ مفرد ہے یا مرکب۔ (مفرد جملہ)
- 12- نا اہل۔ کس کی مثال ہے۔ سابقہ لاحقہ یا متضاد الفاظ کی۔ (سابقہ)
- 13- معنوی لحاظ سے جملے کی کتنی قسمیں ہیں۔ (دو قسم)
- 14- اس نے چالیس میل کی رفتار سے موٹر چلائی۔ اس جملے میں صفت کی نشاندہی کیجیے۔ (چالیس میل)
- 15- شب فراق۔ اور حساب کتاب میں کونسا لفظ مرکب غیر اضافی کی مثال ہے۔ (حساب کتاب)
- 16- بلبل ہند اسم خاص کی کوئی قسم ہے۔ (لقب)
- 17- فوج کی جمع لکھیے۔ (افواج)
- 18- ایسا لفظ جو کسی شئی کے مقدار کو بتائے کہلاتا ہے۔ (صفت مقداری)
- 19- وہ مسجد سے نکلا۔ یہ جملہ فعل لازم ہے یا ناقص (فعل ناقص)
- 20- خط کا مترادف لکھیے۔ (پتر)
- 21- برائی کی ضد لکھیے۔ (بھلائی)
- 22- ادھ کو مکمل کیجیے۔ (موا)
- 23- انور کتاب پڑھتا ہے۔ فاعل کی نشاندہی کیجیے۔ (انور)
- 24- سمیع خط لکھتا ہے۔ اس جملے میں فعل کی نشاندہی کیجیے۔ (لکھتا ہے)
- 25- وہ الفاظ جو شروع میں آتے ہیں کہلاتے ہیں۔ سابقہ یا لاحقہ (سابقہ)
- 26- زمین دوز میں لاحقہ کی نشاندہی کیجیے۔ (دوز)
- 27- تیسرے سیارہ پر کون رہتا ہے۔ (شرابی)
- 28- دار۔ کو لاحقہ بنا کر ایک مرکب لفظ لکھیے۔ (مکاندار)
- 29- لمحوں کا سفر۔ یہ مرکب اضافی ہے یا غیر اضافی۔ (مرکب اضافی)
- 30- علالت کی ضد لکھیے۔ (صحت)

- 31- زلزلہ کا مترادف لکھیے۔ (بھونچال)
- 32- در کو سابقہ بنا کر ایک لفظ لکھیے۔ (درپیش)
- 33- لفظ کتنے طرح کے ہوتے ہیں۔ (دو مفرد مرکب)
- 34- مفرد لفظ کی مثال دیجیے۔ (کتاب)
- 35- مرکب الفاظ کی مثال دیجیے۔ (صحت مند)
- 36- دلدار۔ سابقہ ہے یا لاحقہ (لاحقہ)
- 37- علامت کسر کا دوسرا نام کیا ہے۔ (زیر)
- 38- مرکب اضافی میں زیر پہلے والے لفظ یا دوسرے والے لفظ کے نیچے آتا ہے۔ (پہلے والے)
- 39- جوڑی بنائیے۔ کئی دیکھ تہہ بھال سست (دیکھ بھال)
- 40- شکر کی بیماری ایسی خطرناک ہے کبھی اپنا بیج بھی بنا دیتی ہے صفت کی نشاندہی کیجیے۔ (اپنا بیج)
- 41- نیچے اور جوان سب موجود تھے۔ خط کشیدہ لفظ حرف کی کونسی قسم ہے۔ (عطف)
- 42- اقبال الدولہ۔ اسم خاص کی کونسی قسم ہے۔ (خطاب)
- 43- یہ کمرہ 6 فٹ چوڑا 12 فٹ لمبا اور 8 فٹ اونچا ہے۔ چوڑا کے بعد صحیح علامت وقف لگائیے۔ ( )
- 44- ایسا لفظ جو کسی شئی کی تعداد کو بتائے \_\_\_\_\_ کہلاتا ہے۔ (صفت عددی)
- 45- حیلہ ساز۔ سابقہ ہے یا لاحقہ (لاحقہ)
- 46- ان پڑھ سابقہ ہے یا لاحقہ (سابقہ)
- 47- خدا کے نام خط کس نے لکھا۔ (لین شو)
- 48- لین شو کے کھیتوں کو کس چیز نے تباہ کیا تھا۔ (برفباری)
- 49- لین شو کو کتنے روپے کی ضرورت تھی۔ (سوروپے)
- 50- جو الفاظ بعد میں آتے ہیں کہلاتے ہیں سابقہ یا لاحقہ۔ (لاحقہ)
- 51- سبزی فروش میں لاحقہ کی نشاندہی کیجیے۔ (فروش)
- 52- اقبال الدولہ اسم خاص کی کونسی قسم ہے۔ (خطاب)
- 53- چھری، قلم، اسم عام کی کونسی قسم ہے۔ (اسم آلہ)
- 54- دس پندرہ آدمی بیٹھے تھے۔ اس جملے میں صفت کی نشاندہی کیجیے۔ (دس پندرہ)
- 55- کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے اس جملے میں ضمیر کی نشاندہی کیجیے۔ (جس کی)
- 56- میں نے روٹی کھائی۔ یہ جملہ فعل لازم یا متعدی۔ (فعل متعدی)
- 57- اس نے کتاب قریب قریب ختم کر لی۔ متعلق فعل کی نشاندہی کیجیے۔ (قریب قریب)
- 58- چند مشہور کتابیں ہیں۔ دیوان غالب، غبار خاطر اور دیوان حالی وغیرہ۔ (رابطہ)
- ختمہ (-) کی جگہ صحیح علامت وقف لگائیے۔

- 59- کہاوت ہے: صبر کا پھل بیٹھا ہوتا ہے۔ صحیح علامت وقف لگائیے۔ ( ” ” )
- 60- دیکھ بھال لوٹ کھسوٹ۔ دونوں الفاظ کہلاتے ہیں۔ (قریب المعنی)
- 61- زیر کا لفظ لگا کر ایک مرکب لفظ لکھیے۔ (زیر قدم)
- 62- کار کی ضد (بے کار)
- 63- دکھ کی مترادف لکھیے۔ (درد)
- 64- چالیس میل۔ صفت کی کونسی قسم ہے۔ (صفت عددی)
- 65- رضیہ نے شربت پیا۔ خط کشیدہ لفظ حرف کی کونسی قسم ہے۔ (حرف ربط)
- 66- مرزا نوشہ۔ اسم خاص کی کونسی قسم ہے۔ (لقب)
- 67- لوٹ کا قریب المعنی لفظ لکھیے۔ (کھسوٹ)
- 68- نو کو سابقہ بنا کر ایک مرکب لفظ لکھیے۔ (نوبہار)
- 69- شاہ کی ضد لکھیے۔ (گدا)
- 70- برکولاحقہ بنا کر ایک مرکب لفظ لکھیے۔ (دل بر)
- 71- گرم دودھ لاواں جملے میں مبتداء کونسا لفظ ہے۔ (دودھ)
- 72- دس برتن صاف کرو۔ اس جملے میں خبر کی توسیع کی نشاندہی کیجیے۔ (دس)
- 73- جس جملے میں کسی واقعہ یا حالت کی خبر دی جائے کہلاتا ہے۔ (جملہ خبریہ)
- 74- ملتف جملہ کون سے جملے کی قسم ہے۔ (مرکب جملہ)
- 75- مرکب جملے کی کتنی قسمیں ہیں۔ (دو۔ مطلق، ملتف)
- 76- ہارون کھیل رہا ہے۔ اس جملے میں خبر کی نشاندہی کیجیے۔ (کھیل رہا ہے)
- 77- مرکب اضافی کی مثال لکھیے۔ (دل کی کتاب)
- 78- خوش ذاتقہ۔ سابقہ ہے یا لاحقہ۔ (سابقہ)
- 79- لاحقہ شروع میں لگاتے ہیں یا بعد میں۔ (بعد میں)
- 80- آسمان اور زمین کا پیدا کرنے والا اللہ ہے اس جملے میں اور حرف کی کونسی قسم ہے۔ (حرف عطف)
- 81- اس کے جیسا ساتھی کہاں ملے گا۔ اس جملے میں اس کے جیسا ضمیر کی کونسی قسم ہے۔ (ضمیر اشارہ)
- 82- تعجب والے جملے میں کونسا علامت وقف لگاتے ہیں۔ (فجائیہ)
- 83- راج کا قریب المعنی والا لفظ لکھیے۔ (پاٹ)
- 84- گل۔ گلستان۔ دونوں میں مرکب لفظ کونسا ہے۔ (گلستان)
- 85- اسم جمع کی مثال لکھیے۔ (انجن)
- 86- وہاں حیدرآبادی، کشمیری سب ہی موجود تھے۔ اس جملے میں صفت کی نشاندہی کیجیے۔ (کشمیری، حیدرآبادی)
- 87- وہ شہر میں رہتا ہے۔ یہ جملہ فعل ناقص ہے یا متعدی (متعدی)

- 88- ایسا جملہ جو صرف فعل اور فاعل سے مکمل ہو کہلاتا ہے۔ (فعل لازم)
- 89- ایسا جملہ جو فعل فاعل اور مفعول سے مکمل ہو کہلاتا ہے۔ (فعل متعدی)
- 90- ایسا صفت جو کسی کی ذاتی خصوصیت کو بیان کرے کہلاتا ہے۔ (صفت ذاتی)
- 91- سبق کو پانچ مرتبہ پڑھو۔ اس جملے میں متعلق فعل کی نشاندہی کیجیے۔ (پانچ مرتبہ)
- 92- ایسا لفظ جو فعل کی خصوصیت کو بتائے کہلاتا ہے۔ (متعلق فعل)
- 93- ست لڑا۔ بھلا مانس کس کی مثال ہے۔ (صفت اسم)
- 94- حکیم۔ سابقہ لگا کر مرکب لفظ بنائیے۔ (نیم حکیم)
- 95- احمد پڑھتا ہے۔ اس جملے میں مبتدا کی نشاندہی کیجیے۔ (احمد)
- 96- احمد گھر جاو۔ احمد بیمار ہے۔ دونوں جملوں میں جملہ انشائیہ کونسا ہے۔ (احمد گھر جاو)
- 97- تاج محل چار بیٹا بننا۔ اسم خاص کی کونسی قسم ہے۔ (علم)
- 98- وہ اسم جو لفظ واحد مگر معنای جمع ہو کہلاتا ہے۔ (اسم جمع)
- 99- وہ قلم جو چوری ہوگئی تھی مل گئی۔ جو ضمیر کی کونسی قسم ہے۔ (ضمیر موصولہ)
- 100- رابطہ کی علامت کیسی ہوتی ہے۔ (:)
- 101- اندائیہ کی علامت کیسے ہوتی ہے۔ (I)
- 102- ہنسنا، رونا، اسم عام کی کونسی قسم ہے۔ (اسم کیفیت)
- 103- خدا کی نظر میں امیر اور غریب سب برابر ہیں اس جملے میں اور حرف کی کونسی قسم ہے۔ (حرف عطف)
- 104- ارشد بیمار ہے۔ یہ جملہ فعل ناقص کا ہے لازم کا۔ (فعل ناقص)
- 105- میں دن بھر پڑھتا رہا۔ اس جملے میں متعلق فعل کی نشاندہی کیجیے۔ (دن بھر)
- 106- اس کا طرز عمل عابینہ سوقیانہ اور جاہلانہ ہے۔ عامیانہ اور سوقیانہ کے درمیان صحیح علامت وقف لگائیے۔ (‘)
- 107- حساب کتاب، کام کاج، کس کی مثال ہے۔ (قریب المعنی)
- 108- صورت کے لحاظ سے جملہ کی کتنی قسمیں ہیں۔ (دو۔ مبتداء، خبر)
- 109- شناس کو استعمال کر کے ایک مرکب لفظ بنائیے۔ (فرض شناس)
- 110- شمع انجمن۔ شب فراق۔ دل کی کتاب کس کی مثال ہے۔ (مرکب اضافی)
- 111- کچھ تو ہے جس کی پرواداری ہے۔ اس جملے میں جس کی ضمیر کی کونسی قسم ہے۔ (ضمیر تنکیر)
- 112- کمی کی ضد ہے۔ (بیشی)
- 113- لڑکے دوڑے۔ یہ جملہ فعل لازم کا ہے یا متعدی۔ (فعل لازم)
- 114- بے شک اس نے کہا تھا۔ متعلق فعل کی نشاندہی کیجیے۔ (بے شک)
- 115- (‘) تو سین کے بیچ والے علامت کا نام کیا ہے۔ (وقفہ)
- 116- کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا۔ اس شعر میں دوہم معنی الفاظ نشاندہی کیجیے۔ (شبنم اوس)

- 117- دغا باز سابقہ ہے یا لاحقہ۔ (لاحقہ)
- 118- دوسرے سیارہ پر کون رہتا تھا۔ (شیخی باز)
- 119- ہائے ہائے! یہ کب ہوا۔ یہ جملہ حروف کے کونسے قسم کی مثال ہے۔ (فجائیہ)
- 120- رات دن۔ اسم عام کی کونسی قسم ہے۔ (اسم ظرف)
- 121- اسلم نے سانپ مارا۔ فاعل کی نشاندہی کیجیے۔ (اسلم)
- 122- وہ آہستہ چلتا رہا۔ اس جملے میں متعلق فعل کی نشاندہی کیجیے۔ (آہستہ)
- 123- ماشاء اللہ احمد اچھا لڑکا ہے اس جملے میں ماشاء اللہ کے بعد والی علامت وقف کیا ہوگی۔ (I)
- 124- ہارجیت جوڑ توڑ۔ کئی بیشی کس کی مثال ہے۔ (مضاد المعنی)
- 125- ”خانہ“ لاحقہ لگا کر مرکب لفظ بنائیے۔ (تہہ خانہ)
- 126- وہ شخص جو آپ سے ملنا چاہتا تھا چلا گیا۔ اس جملے میں تابع جملہ کونسا ہے۔ (جو آپ سے ملنا چاہتا تھا)
- 127- دو لفظوں کو جوڑنے والا لفظ کہلاتا ہے۔ (حروف ربط)
- 128- دو جملوں کو جوڑنے والا لفظ کہلاتا ہے۔ (حروف عطف)
- 129- خوشی یا غم کے وقت نکلنے والا لفظ کہلاتا ہے۔ (فجائیہ)
- 130- غالب، اقبال، حالی، اسم خاص کی کونسی قسم ہے۔ (تخلص)
- 131- وہ اسم جو جگہ اور وقت کو بتائے کہلاتا ہے۔ (اسم ظرف)
- 132- وہ اسم جو حقارت یا محبت سے پکارا جائے کہلاتا ہے۔ (عرف)
- 133- وہ صفت جو اسم کی مقدار کو بتائے کہلاتا ہے۔ (صفت مقداری)
- 134- تم کو کہاں جانا ہے؟ ضمیر کی کونسی قسم ہے۔ (ضمیر استفہامیہ)
- 135- واقعی میں اس سے الجھ گیا۔ متعلق فعل کی نشاندہی کیجیے۔ (واقعی)
- 136- وہ بھلا لگتا ہے۔ یہ جملہ فعل لازم کا ہے یا ناقص کا۔ (فعل ناقص)
- 137- (!) قوس کے بیچ والے علامت کا نام کیا ہے۔ (ندائیہ یا فجائیہ)
- 138- (?) قوس کے بیچ والے علامت کا نام لکھیے۔ (سوالیہ / استفہامیہ)
- 139- (-) قوس کے بیچ والی علامت کہاں لگاتے ہیں۔ (جملہ ختم ہونے پر)
- 140- ختمہ کی علامت کیسی ہوتی ہے۔ (-)
- 141- کلیم اللہ۔ ذبح اللہ۔ اسم خاص کی کونسی قسم ہے۔ (لقب)
- 142- ثریا نے خط لکھا۔ یہ جملہ فعل لازم کا ہے یا متعدی کا۔ (متعدی)
- 143- ادھر ادھر مت دیکھو۔ اس جملے میں متعلق کی نشاندہی کیجیے۔ (ادھر ادھر)
- 144- وہ الفاظ جس کے معنی قریب قریب ہوتے ہیں کہلاتے ہیں۔ (قریب المعنی)
- 145- وہ الفاظ جس کے معنی ایک ہوتے ہیں کہلاتے ہیں۔ (مترادف)

- 146- جملہ کے دو عناصر کون سے ہیں۔ (مبتدا اور خبر)
- 147- حکم کا مفعول لکھے۔ (محکوم)
- 148- قدم میں سابقہ لگا کر مرکب اضافی کا لفظ بنائیے۔ (زیر قدم)
- 149- صدا اور سدا کیسے الفاظ کہلاتے ہیں۔ (ہم آواز)
- 150- معلم کس لفظ سے ماخوذ ہے۔ (علم سے)
- 151- حیدرآبادی، کشمیری، مصری، میں استعمال ہونے والا ”ی“ کہلاتا ہے۔ (یائے نسبتی)
- 152- احمد نے کتاب پڑھی۔ میں ”نے“ حروف کی کونسی قسم ہے۔ (حروف ربط)
- 153- جنگل کا مترادف لکھے۔ (صحرا)
- 154- ہم سفر۔ سابقہ ہے یا لاحقہ۔ (سابقہ)
- 155- ”قلم“ کے کل اعداد کتنے ہیں۔ [ 170 ]
- 156- ”وحدت کا تاثر“ اس صنف کی خصوصیت ہے۔ [ مختصر افسانہ ]
- 157- ”فاعلن“ اس کی تکرار سے بنا ہے۔ [ سبب + وتد ]
- 158- ”گل“ سبب ہے یا وتد۔ [ سبب ]
- 159- ”غ“ کی قیمت کتنی ہے؟ [ 1000 ]
- 160- علم عروض کے کل کتنے ارکان ہیں؟ [ انیس (19) ]
- 161- ”حامد بیمار ہے“۔ اس جملے میں مبتدا کونسا ہے اور خبر کونسا [ حامد (مبتدا) / بیمار ہے (خبر) ]
- 162- ”ہمارے ساتھی دلی جا رہے ہیں“ یہ جملہ خبریہ ہے یا انشائیہ [ جملہ خبریہ ]
- 163- ردیف سے پہلے آنے والا ہم آواز لفظ کہلاتا ہے۔ [ قافیہ ]
- 164- مبتدا کی تعریف ہے۔ [ جملہ کے شروع میں آنے والا لفظ ]
- 165- سبب + وتد کارکن لکھے۔ [ مستفعلن ]
- 166- محمود پڑھ رہا ہے۔ اس جملے میں محمود ہے۔ [ مبتدا ]
- 167- مختصر افسانہ کی خصوصیت کیا ہے؟ [ ایک نشست میں پڑھ لیا جائے ]
- 168- ”غم“ کے کل اعداد کتنے ہیں؟ [ 1040 ]
- 169- علامت ”استفہامیہ“ لکھیے۔ [ ؟ ]
- 170- احمد آؤ۔ یہ جملہ خبریہ ہے یا انشائیہ [ جملہ انشائیہ ]
- 171- ”وتد“ کی مثال لکھے۔ [ قلم ]
- 172- ”ض“ کی قیمت لکھے۔ [ 800 ]
- 173- قوسین کا استعمال کب کرتے ہیں۔ [ کسی بات کی توضیح یا تشریح کے لئے ]



- 174- بچے سبق پڑھ رہے ہیں۔ یہ فعل ماضی کی کونسی قسم ہے۔ [ ماضی استمراری ]
- 175- شاداں چاند کی طرح خوبصورت ہے۔ اس جملے میں شاداں ہے۔ [ مشبہ ]
- 176- سورج، مہر، شمس۔ یہ کیسے حروف کہلاتے ہیں۔ [ مترادف ]
- 177- احمد بھی آیا تھا۔ اس جملے میں ”بھی“ حروف کی کونسی قسم ہے۔ [ حرف تخصیص ]
- 178- دم دم کرنا، رور و کرنا۔ اس جملے میں کونسی صنعت پائی جاتی ہے۔ [ تکرار لفظی ]
- 179- نشیب و فراز، عرش و فرش یہ کیسے الفاظ کہلاتے ہیں۔ [ متضاد ]
- 180- ہر لمحہ اللہ کو یاد کرو۔ اس جملے میں ”لمحہ“ اسم عام کی کونسی قسم ہے۔ [ اسم ظرف ]
- 181- فضل الرحمن - شمسی ہے یا قمری [ قمری ]
- 182- شیر و شکر - کے درمیان کا واؤ کہلاتا ہے [ عطف ]
- 183- غریب نواز - دل نواز ہے [ لاحقہ ]
- 184- ردیف کسے کہتے ہیں [ قافیہ کے بعد آنے والا لفظ ]
- 185- قافیہ کسے کہتے ہیں [ ردیف سے پہلے آنے والا لفظ ]
- 186- سابقہ کی تعریف لکھئے [ خوش فہمی ]
- 187- شعر میں لفظ کے ساتھ اس کی ضد کا استعمال کہلاتا ہے [ صنعت تضاد ]
- 188- حروف شمسی کی تعریف لکھئے [ الف لام لکھا جائے مگر پڑھا نہ جائے ]
- 189- الف ممدودہ کی مثالیں لکھئے۔ [ آم - آگ ]
- 190- واؤ عطف کی مثال لکھئے [ جدوجہد ]
- 191- علامت اضافت لکھئے [ کسرہ اور ہمزہ ]
- 192- ”دامان کوہ“ کونسی ترکیب ہے [ ترکیب اضافی ]
- 193- کسی بات کو جانتے ہوئے بھی انجان ہونا کہلاتا ہے [ تجاہل عارفانہ ]
- 194- ”دبیر الملک“، شمسی ہے یا قمری [ قمری ]
- 195- لاحقہ کی تعریف لکھئے۔ [ کسی لفظ کے شروع میں جوڑ کر مرکب لفظ بنانا ]
- 196- مبالغہ کی تعریف لکھئے۔ [ کسی کی توصیف یا مذمت بڑھا چڑھا کر کرنا ]
- 197- حروف قمری کی تعریف لکھئے۔ [ حرف سے پہلے الف لام کو لکھا اور پڑھا جائے ]
- 198- غزل کے دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں اگر قافیہ ردیف کی پابندی کی جائے تو کہلاتا ہے [ حسن مطلع ]
- 199- شعری محاسن کو اجاگر کرنا اور اس سے لطف اندوز ہونا کہلاتا ہے [ علم بیان ]
- 200- وہ جنگل میں رہتا تھا مانند شیر چلے آتے تھے پاس اس کے کبیر اس شعر میں صنعت ہے [ تشبیہ ]

- 201- ایسی نظم جس میں بحر کے استعمال اور قافیوں کی ترتیب میں مقررہ اصولوں کی پابندی کی گئی ہو کہلاتی ہے [ پابند نظم ]
- 202- ملک الشعراء کا الف لام پڑھا جائے گا یا نہیں [ نہیں ]
- 203- مالِ مفت دلِ بے رحم، اس میں علامت کسرہ والے الفاظ کی نشاندہی کیجئے۔ [ دل ]
- 204- اکثر لوگ سڑک پر ہونے والے حادثات کو ان دیکھا کر کے گزر جاتے ہیں۔ اس جملہ میں سابقہ کی نشاندہی [ ان دیکھا ]
- 205- فرض شناس لوگ سماج کا اثاثہ ہوتے ہیں۔ اس جملہ میں لاحقہ کی نشاندہی کریں۔ [ فرض شناس ]
- 206- ”سائنہ محنت سے بڑھتی ہے، اس جملہ میں خبر کی نشاندہی کیجئے۔ [ بڑھتی ہے ]
- 207- ”افسوس! تم کل کیوں نہیں آئے“ یہ جملہ کس کی مثال ہے؟ [ فجائیہ ]
- 208- ایک ہی مفہوم ادا کرنے والا جملہ کیا کہلاتا ہے؟ [ مفرد جملہ ]
- 209- ”احمد ہر صبح سیر کو جاتا ہے“ اس جملہ میں مبتداء کی نشاندہی کرو؟ [ احمد ]
- 210- ”مغل حکمرانوں نے بڑی آن بان سے حکومت کی“ خط کشیدہ لفظ کا مترادف لکھئے۔ [ شان وشوکت ]
- 211- ہمیں دوسروں کے دکھ درد میں شامل ہونا چاہئے۔ اس جملہ میں قریب المعنی کی نشاندہی کیجئے۔ [ دکھ درد ]
- 212- دن رات محنت کے بعد ہی کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ اس جملہ میں تضاد کی نشاندہی کیجئے۔ [ رات دن ]
- 213- احمد کھیل رہا ہے۔ اس جملہ میں فعل کو نسا لفظ ہے۔ نشاندہی کیجئے۔ [ کھیل رہا ہے ]
- 214- ”نعت پڑھائی گئی“ وہ فعل جس میں فاعل معلوم نہ ہو تو کیا کہلاتا ہے؟ [ فعل مجہول ]
- 215- نیا قلم خریدو۔ اس جملہ میں قلم اسم ہے یا صفت۔ [ اسم ]
- 216- ”وہاں حیدر آبادی اور مدرا سی ہیں۔“ خط کشیدہ لفظ صفت کی کونسی قسم ہے؟ [ صفت نسبتی ]
- 217- مثبت جملے کی ایک مثال لکھئے۔ [ احمد آیا ]
- 218- ”نجم السحر پڑھتی ہے“ یہ جملہ فعل ماضی ہے یا فعل حال۔ [ فعل حال ]
- 219- ”میں خط لکھا رہا ہوں“ اس جملہ میں ضمیر ہے۔ [ میں ]
- 220- ”ہماری جماعت میں 35 طلباء ہیں“ اس جملہ میں صفت کی کونسی قسم کا استعمال ہوا ہے؟ [ صفت عددی ]
- 221- حروف قمری لکھئے۔ [ ا ، ب ، ج ، خ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ک ، م ، و ، ہ ، ی ]
- 222- وہ نام جو کسی خاص شخص یا مقام کو ظاہر کرے۔ کہلاتا ہے [ اسم خاص ]
- 223- ”واہ واہ! سبحان اللہ!“ یہ الفاظ کہلاتے ہیں۔ [ فجائیہ ]
- 224- ”باجماعت نماز پڑھو“ اس جملہ میں اس جمع کی نشاندہی کرو۔ [ جماعت ]
- 225- کلو، چنو، الو کس کی مثال اور اسم خاص کی کونسی قسم ہے [ عرف ]
- 226- اسم کی جگہ استعمال ہونے والا لفظ کیا کہلاتا ہے۔ [ ضمیر ]
- 227- تم کہاں جا رہے ہو؟ اس جملہ میں ضمیر کی کونسی قسم پائی جاتی ہے۔ [ ضمیر استفہامیہ ]

- 228- ”ترکاریوں کی قیمت میں بہت زیادہ اضافہ ہوتا جا رہا ہے“ اس جملے میں حرف اضافت کی نشاندہی کرو [ کی ]
- 229- ”حاجت‘ضعیف“ میں حرف علت کی نشاندہی کیجئے۔ [ ا - ی ]
- 230- ”ریل میں ہم سفر ایک دوسرے کے دوست بن جاتے ہیں“ اس جملہ میں سابقہ کی نشاندہی کیجئے۔ [ ہم ]
- 231- بامعنی واحد لفظ کیا کہلاتا ہے۔ [ مفرد لفظ ]
- 232- حرف شمسی کی مثال دیجئے۔ [ الشمس ]
- 233- ایک اسم کا تعلق دوسرے اسم‘ صفت یا فعل سے جوڑنا کہلاتا ہے۔ [ اضافت ]
- 234- ”تاج محل فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے“ اس جملہ میں علامت اضافہ کی نشاندہی کیجئے۔ [ کسرہ (زبر) ]
- 235- سنہری کرن، گلزار، گلستان وغیرہ کسی کی مثالیں ہیں؟ [ مرکب لفظ ]
- 236- حروف علت لکھئے۔ [ ا و ی ]
- 237- اعراب کس کو کہتے ہیں؟ [ زیر، زبر، پیش اور تنوین کو ]

### مشقی سوالات

- 1- غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے۔ (ب)
- (الف) مطلع (ب) مقطع
- 2- قصیدے کے اجزاء ہوتے ہیں۔ (الف)
- (الف) پانچ (ب) تین
- 3- ”قصیدہ“ اس زبان سے اردو میں داخل ہوا۔ (ب)
- (الف) عربی (ب) فارسی
- 4- شاعری میں ایسے الفاظ استعمال کرنا جو باہم مناسبت رکھتے ہوں (الف)
- (الف) مراعات النظر (ب) حسن تغلیل
- 5- غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ، ہم ردیف ہوں کہلاتا ہے۔ (الف)
- (الف) مطلع (ب) مقطع
- 6- زلزلہ کا مترادف ہے۔ (ب)
- (الف) آنچل (ب) بھونچال
- 7- ”احمد شیر کی طرح بہادر ہے“ یہ کس کی مثال ہے۔ (ب)
- (الف) استعارہ (ب) تشبیہ
- 8- شعر میں ایسے الفاظ کا استعمال کرنا جن کے معنی میں ضد ہو۔ (ب)
- (الف) مبالغہ (ب) تضاد
- 9- شعر میں کسی بات کو ثابت کرنے کے لئے ایسی چیز کو سبب قرار دینا جو حقیقت میں اس کا سبب نہ ہو۔ کہلاتا ہے۔ (ب)

- (الف) مراعات النظر (ب) حسن تغلیل
- 10- تشبیب کس صنف کا جز ہے (ب)
- (الف) نوحہ (ب) قصیدہ
- 11- میں نے پھول جیسی خوبصورت لڑکی دیکھی یہ کس کی مثال ہے۔ (ب)
- (الف) استعارہ (ب) تشبیہ
- 12- وہ نظم جس میں کسی کی تعریف، توصیف بیان کی جائے۔ (الف)
- (الف) قصیدہ (ب) مرثیہ

## اصناف - مصنفین

1. خاندان تیوریہ کی تاریخ لکھنے کی ذمہ داری ان کو سونپی گئی تھی
2. (1) امیر خسرو (2) مرزا غالب (3) ذوق (4) پروفیسر مسعود حسین خان
3. (1) ناول (2) افسانہ (3) سوانح (4) انشائیہ
4. جس جاندار کے آخر میں ”الف“ یا ”ہ“ ہو تو وہ عام طور پر ہوتا ہے
5. (1) مونث حقیقی (2) مذکر حقیقی (3) مونث غیر حقیقی (4) مذکر غیر حقیقی
6. ”اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے“ اردو کے تعلق سے یہ کس کا نظریہ ہے
7. (1) محمد حسین آزاد (2) سر سید احمد خان (3) ڈاکٹر زور (4) احتشام حسین
8. اس صنف سخن میں مافوق الفطرت عناصر کا ذکر کیا جاتا ہے
9. (1) افسانہ (2) نظم (3) مثنوی (4) ڈرامہ
10. حروف علت کی تعداد ہے
11. (1) دو (2) تین (3) چار (4) پانچ
12. زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کے نیچے سے نکلنے والا حرف ہے
13. (1) ف (2) ق (3) ل (4) ن
14. انسان کو کہا جاتا ہے
15. (1) حیوان ناطق (2) حیوان مطلق (3) حیوان ساحل (4) حشرات الارض
16. نجم السحر سبق پڑھ رہی ہے۔ یہ جملہ ہے
17. (1) جملہ خبریہ (2) جملہ انشائیہ (3) مرکب جملہ (4) جملہ ملطف
18. یہ ہمزہ اضافت کی مثال ہے

- (1) جذبہ ایمان (2) دردِ دل (3) درمیتیم (4) نیلا آسمان  
11. صورت کے لحاظ سے جملے کی کتنی قسمیں ہیں
- (1) دو (2) تین (3) چار (4) پانچ  
12. حروف قمری کی تعداد ہے
- (1) 12 (2) 13 (3) 14 (4) 15  
13. صحیح جاتا ہوں۔ اس جملے میں پائی جا رہی ہے
- (1) حالت فاعلی (2) حالت مفعولی (3) حالت ظرفی (4) حالت ندائی  
14. نظم ”شیشے کا آدمی“ کے شاعر ہیں
- (1) سردار جعفری (2) اختر الایمان (3) مخدوم (4) شاز تمکنت  
15. ٹیپ کا مصرعہ۔ اس صنف سخن میں پایا جاتا ہے
- (1) گیت (2) ماہیہ (3) قطعہ (4) دوہا  
16. یہ موصوف صفت کی مثال ہے
- (1) دردِ دل (2) پاس وفا (3) احمد کا گھر (4) کالا کوا  
17. پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی ساحل سے سر پٹکتی تھی موجیں فرات کی  
اس شعر میں کونسی صنعت پائی جا رہی ہے
- (1) مراعت النظر (2) تجاہل عارفانہ (3) حسن تغلیل (4) مبالغہ  
18. نازکی اس لب کی کیا کہیے پکھڑی اک گلاب کی سی ہے  
اس شعر میں وجہ تشبیہ ہے
- (1) نازکی (2) پکھڑی (3) گلاب (4) لب  
19. قطعہ بند شعر اس صنف میں پایا جاتا ہے
- (1) غزل (2) قطعہ (3) قصیدہ (4) رباعی  
20. تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ کا تعلق اس علم سے ہے
- (1) علم ہجاء (2) علم صرف (3) علم بیان (4) علم نحو  
21. چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی  
نکلا کبھی کہن سے آیا کبھی کہن میں  
اس شعر میں پایا جاتا ہے
- (1) تشبیہ (2) استعارہ (3) مجاز مرسل (4) کنایہ  
22. تشبیہ کے کتنے ارکان ہیں
- (1) 4 (چار) (2) 5 (پانچ) (3) 6 (چھ) (4) 3 (تین)  
23. ”دی وٹکس آف فائر“ کے مصنف ہیں

- (1) مولانا ابوالکلام آزاد (2) جواہر لال نہرو  
(3) اے پی جے عبدالکلام (4) رشدی
24. احمد چار آم کھایا۔ اس جملے میں خبر کی توسیع ہے  
(1) احمد (2) چار (3) آم (4) کھایا
25. جگنو پر لفظ ہے  
(1) مذکر حقیقی (2) مونث حقیقی (3) مذکر غیر حقیقی (4) مونث غیر حقیقی
26. راشد بیمار ہے۔ اس جملے میں پائی جارہی ہے  
(1) حالت اضافی (2) حالت ندائی (3) حالت خبری (4) حالت مفعولی
27. ڈ۔رٹ یہ خالص حروف ہیں  
(1) انگریزی کے (2) ہندی کے (3) عربی کے (4) فارسی کے
28. حروف قمری کی تعداد ہے  
(1) 14 (چودہ) (2) 15 (پندرہ) (3) 16 (سولہ) (4) 17 (سترہ)
29. اردو کا لفظ اس زبان سے لیا گیا ہے  
(1) عربی (2) ترکی (3) فارسی (4) سنسکرت
30. جملے کا پہلا جز کہلاتا ہے  
(1) مبتداء (2) فعل (3) خیر (4) مفعول
31. ض۔ظ۔غ یہ حروف خالص \_\_\_\_\_ ہیں  
(1) عربی (2) فارسی (3) اردو (4) ہندی
32. بھ پھ ٹھ تھ وغیرہ کو کہا جاتا ہے  
(1) مفرد حرف (2) ہکاری آواز والے حروف (3) دو چشمی حروف (4) لفظ
33. تعلیمی اعتبار سے اس زبان کی بہت اہمیت ہے  
(1) عربی زبان (2) ہندی زبان (3) مادری زبان (4) انگریزی زبان
34. چنگی بجانا کہلاتا ہے  
(1) لمس اشارے (2) سمعی اشارے (3) بصری اشارے (4) آگاہی کے اشارے
35. اظہار خیال کا سب سے اہم وسیلہ ہے  
(1) ٹی۔وی (2) علم (3) تقریر (4) زبان
36. شعری محاسن کو اجاگر کرنا اس سے لطف اندوز ہونا کہلاتا ہے  
(1) علم عروض (2) علم بیان (3) علم ہجا (4) علم صرف
37. وحدت تاثیر اس صنف کی خصوصیت ہے

- (1) ناو (2) سوانح نگاری (3) مثنوی (4) مختصر افسانہ  
38. کفن۔ گودان ان کا مشہور افسانہ ہے
- (1) کرشن چندر (2) شمس الدین (3) صالحہ عابد حسین (4) پریم چند  
39. مثنوی گلزار نسیم۔ ان کی مشہور مثنوی ہے
- (1) پنڈت دیانند کرمی (2) میر حسن کی (3) میر انیس کی (4) میر دبیر کی  
40. تخیل کی پرواز زور بیاں۔ اس صنف کی خوبی ہے
- (1) مثنوی (2) قصیدہ (3) نظم (4) غزل  
41. علم عروض کے لحاظ سے واؤ معدولہ اور واو عطف کو کہا جاتا ہے
- (1) حروف ملفوظ (2) حروف غیر ملفوظ (3) حروف تقطیع (4) حروف جار  
42. یہ حروف کہلاتے ہیں (ذ، ز، ض، ظ)
- (1) حروف جار (2) حروف علت (3) حروف سنیسی (4) حروف قمری  
43. غزل کے دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں اگر قافیہ ردیف کی پابندی کی جائے تو کہلاتا ہے
- (1) مطلع (2) شاہ بیت (3) حسن مطلع (4) مطلع اول  
44. زبان کی جڑ اور تالو سے نکلنے والا حرف ہے
- (1) ل (2) ق (3) ن (4) م  
45. اردو میں ایک صحیح جملے کی ترتیب اس طرح ہوگی
- (1) فاعل مفعول (2) فاعل فعل مفعول (3) مفعول فعل فاعل (4) فاعل مفعول فعل  
46. اردو ایک ہند \_\_\_\_\_ زبان ہے
- (1) ہندی (2) سنسکرت (3) آریائی (4) عربی فارسی  
47. ”وہ زبان جیسے ہم اردو کہتے ہیں سرزمین پنجاب میں پیدا ہوئی اور وہاں سے ہجرت کر کے دہلی پہنچی“ اردو کے تعلق سے یہ کن کا نظریہ ہے
- (1) محمود شیرانی (2) سر سید احمد خان (3) محمد حسین آزاد (4) ڈاکٹر زور  
48. یہ مرثیہ کے اجزاء ترکیبی میں سے نہیں ہے
- (1) چہرہ (2) رخصت (3) بین (4) گریز  
49. حروف تہجی کی تعداد ہے
- (1) 35 (2) 36 (3) 38 (4) 37  
50. بازو میں نہ تو مرے گرہ باندھ سبھاؤں جویندا سے گرہ باندھ  
اس شعر میں گرہ باندھنے کا بالترتیب یہ معنی ہیں
- (1) گانٹھ ڈالنا۔ نصیحت کو سمجھنا (2) نصیحت کو سمجھنا۔ گانٹھ ڈالنا

(3) گرہ ڈالنا۔ گانٹھ ڈالنا (4) نصیحت پر عمل کرنا۔ گرہ ڈالنا

51. وسط حلق سے نکلنے والے حروف ہیں

(1) ء-ف (2) ق ل (3) ل - م (4) ع ح

52. تارے آنکھیں جھپک رہے تھے تھا بام پہ کون جلوہ گرات

اس شعر میں یہ صنعت پائی جاتی ہے

(1) صنعت تضاد (2) صنعت مبالغہ (3) حسن تعلیل (4) صنعت تجنیس

### جوابات KEY

1	2	11	1	21	2	31	1	41	2	51	4
2	4	12	3	22	2	32	2	42	3	52	2
3	2	13	3	23	3	33	3	43	3		
4	1	14	2	24	2	34	2	44	2		
5	3	15	1	25	1	35	4	45	4		
6	2	16	4	26	3	36	2	46	3		
7	4	17	3	27	2	37	4	47	1		
8	1	18	1	28	1	38	4	48	4		
9	1	19	1	29	2	39	1	49	2		
10	1	20	3	30	1	40	4	50	1		

### قواعد

نوٹ: ذیل سے صحیح جواب کا انتخاب کر کے علامات A / B / C / D کو تومین میں لکھئے۔

1. دو حرفی لفظ جس کا پہلا حرف متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو کہلاتا ہے  
 (A) سبب (B) وتد (C) فاصلہ (D) فاعول [ ]
2. ”واہ بہت خوب بات کہی تم نے“ اس جملہ میں کس علامت کا استعمال کیا جائے گا  
 (A) ( ) (B) : (C) ! (D) ? [ ]
3. وہ علم جس میں شعری محاسن کو اجاگر کیا جاتا ہے کہلاتا ہے  
 (A) علم عروض (B) علم صرف (C) علم الاعداد (D) علم البیان [ ]
4. ”محمود امتحان لکھ رہا ہے“ اس جملہ میں مبتدا ہے  
 (A) امتحان (B) لکھ (C) محمود (D) امتحان لکھ رہا ہے [ ]



5. کلام میں حقیقی معنی چھوڑ کر مرادی معنی لینا کہلاتا ہے [ ]
- (A) استعارہ (B) کنایہ (C) تجنیس (D) مجاز مرسل
6. کسی بات پر زور دینا ہو تو الفاظ کی تکرار کی جاتی ہے۔ ایسی ترکیب کو کہتے ہیں [ ]
- (A) مترادف (B) تکرار لفظی (C) متضاد المعنی (D) سابقہ
7. لفظ کو اس کے اصلی معنی کے علاوہ کسی دوسرے معنی میں استعمال کرنا کہلاتا ہے [ ]
- (A) تشبیہ (B) تشریح (C) استعارہ (D) کنایہ
8. کسی ایک ہی چیز کو الگ الگ ناموں سے پکارا جائے تو ایسے الگ الگ نام ایک دوسرے کے کہلاتے ہیں [ ]
- (A) مترادف (B) تکرار لفظ (C) متضاد المعنی (D) سابقہ
9. ایسے الفاظ جو 'واو' عطف سے اپنی ضد کے ساتھ استعمال ہوں۔ کہلاتے ہیں [ ]
- (A) ہم معنی (B) متضاد الفاظ (C) تکرار لفظی (D) تجاہل عارفانہ
10. کسی لفظ کے بعد جڑ کرا ایک خاص معنی پیدا کرنے والے جز کو کہتے ہیں [ ]
- (A) سابقہ (B) تشبیہ (C) استعارہ (D) لاحقہ
11. درِ دل پاس و فامثالیں ہیں [ ]
- (A) کسرہ اضافت (B) ہمزہ اضافت (C) حروف اضافت (D) اضافت
12. الف ممدودہ کی مثال ہے [ ]
- (A) اللہ (B) ایک (C) ان (D) آج
13. سبب کی مثال ہے [ ]
- (A) تیک (B) گل (C) وطن (D) قلم
14. دبیر الملک مثال ہے [ ]
- (A) شمسی (B) املا (C) قمری (D) سبب
15. ردیف سے پہلے آنے والا لفظ کہلاتا ہے [ ]
- (A) حسن مطلع (B) مقطع (C) مطلع (D) قافیہ
16. نشیب و فراز، عرش و فرش مثالیں ہیں [ ]
- (A) تجنیس (B) متضاد المعنی (C) کنایہ (D) لاحقہ
17. سبب + وتد کارکن ہے [ ]
- (A) فاعلن (B) فاعلن (C) مستفعلن (D) فاعلاتن
18. ایک شے کو دوسری شے کے مثل قرار دینا کہلاتا ہے [ ]
- (A) استعارہ (B) کنایہ (C) مجاز مرسل (D) تشبیہ

19. کسی لفظ کے شروع میں جڑ کرایک خاص معنی پیدا کرنے والے جز کو کہتے ہیں [ ]  
 (A) سابقہ (B) لاحقہ (C) کنایہ (D) مجاز مرسل
20. دم دم کرنا - رورو کرنا - کس کی مثال ہے [ ]  
 (A) تجنیس (B) مترادف (C) متضاد الفاظ (D) تکرار لفظی
21. غ کی قیمت ہے [ ]  
 (A) 10 (B) 1000 (C) 100 (D) 1
22. وحدت کا تاثر اس صنف میں پایا جاتا ہے [ ]  
 (A) ناول (B) داستان (C) افسانہ (D) ڈرامہ
23. ”بچے سبق یاد کر رہے تھے“ یہ جملہ ماضی کی قسم ہے [ ]  
 (A) ماضی بعید (B) ماضی قریب (C) ماضی استمراری (D) ماضی مطلق
24. ”شاداں چاند کی طرح خوبصورت ہے“ اس جملہ میں شاداں ہے [ ]  
 (A) مشبہ (B) مشبہ بہ (C) حرف تشبیہ (D) غرض تشبیہ
25. ”ہمارے ساتھی دلی جا رہے ہیں“ یہ جملہ ہے [ ]  
 (A) انشائیہ (B) خبریہ (C) مرضیہ (D) زبردستی
26. کسی بات کو جانتے ہوئے بھی اس سے انجان رہنا کہلاتا ہے [ ]  
 (A) تضاد (B) تجاہل عارفانہ (C) صنعت تکرار (D) حروف سٹشی
27. جب کسی لفظ پر ”الف لام“ لگایا جائے اور الف لام نہیں پڑھا جائے تو کہلاتا ہے [ ]  
 (A) حروف اضافت (B) حروف سٹشی (C) حروف قمری (D) علامت اضافت
28. ”حامد رورہا ہے“ اس جملے میں خبر ہے [ ]  
 (A) حامد (B) رورہا ہے (C) رونا (D) حامد رورہا ہے
29. ہندسوں کی قیمت کا علم کہلاتا ہے [ ]  
 (A) علم بیان (B) علم اعداد (C) علم صرف (D) علم نحو
30. قلم کی قیمت ہے [ ]  
 (A) 107 (B) 170 (C) 710 (D) 071
31. جب کسی لفظ پر ”الف لام“ لگایا جائے اور ”الف لام“ پڑھا جائے تو کہلاتا ہے [ ]  
 (A) حروف سٹشی (B) حروف قمری (C) حروف اضافت (D) علامت اضافت
32. ”پنگھڑی اک گلاب کی سی ہے“ اس جملہ میں ”کی سی“ کیا ہے؟ [ ]

- (A) مشبہ (B) مشبہ بہ (C) حرف تشبیہ (D) وجہ تشبیہ
33. ”آتے آتے آئے گا“ اس جملے میں ”آتے آتے“ کس کی مثال ہے [ ]
- (A) تشبیہ (B) تکرار لفظی (C) متضاد (D) مترادف
34. ”سورج، مہر، شمس“ کیا ہیں [ ]
- (A) مترادف (B) متضاد (C) تکرار لفظی (D) کنایہ
35. ”ح“ کی قیمت ہے [ ]
- (A) 8 (B) 18 (C) 118 (D) 180
36. ”حامد پڑھ رہا ہے“ اس جملے میں خبر کیا ہے؟ [ ]
- (A) حامد (B) پڑھنا (C) پڑھ رہا ہے (D) رہا ہے
37. علم عروض کے کل اوزان ہیں [ ]
- (A) 17 (B) 18 (C) 19 (D) 20
38. فاعلن اس کے تکرار سے بنا ہے [ ]
- (A) وتد + سبب (B) سبب + سبب + وتد (C) سبب + وتد (D) وتد + سبب + سبب
39. دامانِ کوہ کی ترکیب ہے [ ]
- (A) ہمزہ اضافت (B) حروف اضافت (C) ترکیب اضافی (D) ترکیب توصیفی
40. ”یہ سیب کشمیری ہے“ اس جملے میں کونسی صفت ہے [ ]
- (A) صفت عددی (B) صفت مقداری (C) صفت نسبتی (D) صفت ذاتی
41. کوئی لفظ جب ہمزہ اضافت سے ملے تو اسے کہتے ہیں [ ]
- (A) کسرہ اضافت (B) حرف اضافت (C) ہمزہ اضافت (D) علامت
42. ”کا، کی، کے“ کیا ہیں [ ]
- (A) کسرہ اضافت (B) حروف اضافت (C) ہمزہ اضافت (D) علامت
43. علامت استفہامیہ کونسی ہے [ ]
- (A) ؟ (B) ! (C) - (D) ” ”
44. کسی عبارت کی توضیح یا تشریح کے لیے اس علامت کا استعمال کرتے ہیں [ ]
- (A) خط فاصل (B) قوسین (C) واوین (D) وقفہ
45. محمود امتحان لکھ رہا ہے۔ اس جملے میں محمود ہے [ ]
- (A) مبتدا (B) خبر (C) تشبیہ (D) علامت
46. ”ق“ کی قیمت ہے [ ]
- (A) 400 (B) 300 (C) 200 (D) 100

47. ”درسی کتاب“ کی قیمت ہے [ ]  
 698 (D) 697 (C) 696 (B) 695 (A)
48. ”راشد خوشی خوشی چلا گیا“ اس جملے میں صنعت ہے [ ]  
 (A) تجنیس (B) کنایہ (C) تکرار لفظی (D) متضاد الفاظ
49. ”تین حرفی لفظ جس کے پہلے دو حروف متحرک اور تیسرا ساکن ہو تو کہلاتا ہے [ ]  
 (A) سبب (B) فاصلہ (C) وتد (D) فاعلن
50. ”شاباش \_\_\_ تم نے میدان مار لیا“ خالی جگہ کے لیے کس علامت کا استعمال کیا جائے گا [ ]  
 (A) ؟ (B) ! (C) ( ) (D) ،
51. کسی لفظ کے شروع میں جڑ جڑ کر ایک نیا معنی پیدا کرنے والا ”جڑ“ کہلاتا ہے [ ]  
 (A) لاحقہ (B) حرف شمسی (C) حرف قمری (D) سابقہ
52. شعر میں کسی لفظ کو اس کے ضد کے ساتھ استعمال کرنا کہلاتا ہے [ ]  
 (A) مترادف (B) تضاد (C) مہمل (D) مفرد
53. کسی بات پر زور دینے کے لیے لفظ کو دو بار استعمال کرنا کہلاتا ہے [ ]  
 (A) کنایہ (B) ترکیب اضافی (C) ترکیب توصیفی (D) تکرار لفظی
54. جذبہ عشق قصہ پارینہ طریقتہ تعلیم مثالیں ہیں [ ]  
 (A) ترکیب اضافی (B) کسرہ اضافت (C) ہمزہ اضافت (D) مرکب اضافی
55. کسی کی تعریف یا تذلیل بڑھا چڑھا کر پیش کرنا کہلاتا ہے [ ]  
 (A) تجاہل عارفانہ (B) مبالغہ (C) استعارہ (D) تشبیہ
56. جملہ میں شروع میں آنے والا لفظ کہلاتا ہے [ ]  
 (A) عناصر (B) خبر (C) مبتداء (D) توسیع مبتداء
57. وہ جملہ جس میں کسی واقعہ یا حالت کی خبر دی جائے کہلاتا ہے [ ]  
 (A) مرکب جملہ (B) مفرد جملہ (C) جملہ انشائیہ (D) جملہ خبریہ
58. کلام میں ایسے الفاظ کا استعمال جو املا میں تو یکساں ہوں مگر معنی الگ الگ ہوں کہلاتا ہے [ ]  
 (A) صنعت مبالغہ (B) صنعت تجنیس (C) حسن تعلیل (D) مبالغہ
59. غیر جاندار اشیاء کی تذکیر و تانیث کہلاتی ہے [ ]  
 (A) جنس حقیقی (B) جنس غیر حقیقی (C) جنس حقیقی مونث (D) جنس غیر حقیقی مذکر
60. غیر جاندار اسماء کے آخر میں ی ت ٹ ہو تو عام طور پر وہ ہوتے ہیں [ ]  
 (A) جنس حقیقی (B) جنس غیر حقیقی (C) جنس حقیقی مونث (D) جنس غیر حقیقی مذکر
61. کفن ان کا مشہور افسانہ ہے [ ]

- (A) کرشن چندر (B) پریم چند (C) ذاکر حسین (D) وحید الدین سلیم
62. وحدت کا تاثر کا پایا جانا اس صنف میں ضروری ہے [ ]
- (A) افسانہ (B) مختصر افسانہ (C) نظم (D) مثنوی
63. اس صنف میں مرنے والوں کی خوبی بیان کی جاتی ہے [ ]
- (A) قصیدہ (B) مرثیہ (C) مثنوی (D) افسانہ
64. اس صنف میں ہر شعر معنی و مفہوم کے لحاظ سے مکمل ہوتا ہے [ ]
- (A) قصیدہ (B) غزل (C) مثنوی (D) نظم
65. اسمایا چیزوں کی گنتی کو کہتے ہیں [ ]
- (A) اسم (B) تعداد (C) حساب کرنا (D) گنتی کر کے لکھنا
66. بولاجب اس نے باندھے بازو ☆ کھلتا نہیں کس طمع پر ہے تو اس شعر میں یہ صنعت پائی جاتی ہے [ ]
- (A) صنعت مبالغہ (B) صنعت تضاد (C) مراعات النظر (D) کنایہ
67. یہ بھی نہ پوچھا کبھی صیاد نے ☆ کون رہا کون رہا ہوگا اس شعر میں یہ صنعت پائی جاتی ہے [ ]
- (A) صنعت مبالغہ (B) صنعت تینیس (C) حسن تعلیل (D) مبالغہ

### اضداد

نوٹ: ذیل کے جملوں میں خط کشیدہ لفظ کی صحیح ضد کا انتخاب کر کے قوس میں لکھئے۔

68. یہ آم دیسی ہے۔ [ ]
- (A) ہندوستانی (B) بدیسی (C) چھنکا (D) بدیشی
69. ہندوستان ایک کثیر لسانی ملک ہے۔ [ ]
- (A) زیادہ (B) قلیل (C) اکثر (D) بہتر
70. قوم کا انتشار ملک کی ترقی میں رکاوٹ ہے۔ [ ]
- (A) متحد (B) منتشر (C) اتفاق (D) اتحاد
71. مختصر افسانہ ایک نشست میں پڑھا جاتا ہے۔ [ ]
- (A) طویل (B) زیادہ (C) لمبی (D) چھوٹا
72. لوگ روزگار کی خاطر بدیش کو اپنارہے ہیں۔ [ ]
- (A) میکیش (B) ہردیش (C) پردیش (D) دیش
73. نیکی کی راہ اختیار کر کے ہم جنت کے حق دار بن جاتے ہیں۔ [ ]

74. ہر کام میں مثبت و منفی پہلو کا خیال رکھو۔  
 (A) بدر (B) بدی (C) بہادر (D) بہار [ ]
75. شہر حیدرآباد جدید و قدیم عمارتوں کا سنگم ہے۔  
 (A) مثبت (B) اچھائی (C) بُرائی (D) بہتری [ ]
76. غبار خاطر میں مختصر مضامین پائے جاتے ہیں۔  
 (A) قدیم (B) پُرانی (C) عالیشان (D) پُر شکوہ [ ]
77. آج کل ملک میں کرنسی کی قلت پائی جاتی ہے۔  
 (A) جامع (B) طویل (C) طول (D) چھوٹے [ ]
78. ہندوستان ایک کثیر مذہبی ملک ہے۔  
 (A) کثرت (B) زیادتی (C) کمی (D) بیشی [ ]
79. ہمارے شہر کا حاکم شریف النفس ہے۔  
 (A) قلیل (B) زیادہ (C) کم (D) بہت زیادہ [ ]
80. صبح کی سیر صحت کے لیے مفید ہے۔  
 (A) محکوم (B) حکماء (C) عوام (D) حکم [ ]
81. کس شیر کی آمد ہے کہ پلچل مچی ہوئی ہے۔  
 (A) منصر (B) نقصاندہ (C) فائدہ مند (D) اچھا [ ]
82. حیدرآباد میں بے شمار بلند عمارتیں تعمیر کی جا رہی ہیں۔  
 (A) رقت (B) جانا (C) رہنا (D) آنا [ ]
83. زمین خشکی اور تری دو حصوں پر مشتمل ہے۔  
 (A) بڑی (B) نیچی (C) پست (D) اونچی [ ]
84. پانی (A) پانی (B) تر (C) تری (D) بحر [ ]

### سابقہ/لاحقہ

نوٹ: ذیل کے خالی جگہوں کے لئے مناسب سابقہ/لاحقہ کا انتخاب کر کے قوسین میں لکھئے۔

84. نماز میں تسبیحات \_\_\_\_\_ لب پڑھتے ہیں۔ [ ]
85. روزانہ \_\_\_\_\_ جماعت نماز ادا کرو [ ]  
 (A) زیر (B) خوش (C) بے (D) بد

86. خوش \_\_\_\_\_ افراد کی کمی محسوس کی جا رہی ہے  
 (A) با (B) بے (C) لا (D) اچھی [ ]
87. اس کی باتوں نے مجھے غلط \_\_\_\_\_ میں مبتلا کر دیا  
 (A) نوٹس (B) نویسی (C) نوش (D) فہمی [ ]
88. مسجد ایک بہترین عبادت \_\_\_\_\_ ہے  
 (A) فہمی (B) انداز (C) طریقے (D) بیان [ ]
89. راشد اسد کا \_\_\_\_\_ جماعت ہے  
 (A) کی جگہ (B) گاہ (C) مند (D) گار [ ]
90. غیرت لوگ بات بات پر نہیں جھگڑتے  
 (A) ہم (B) خوش (C) ریل (D) زیر [ ]
91. ہمارے اسکول میں مضمون \_\_\_\_\_ کا مقابلہ منعقد ہوا  
 (A) اہل (B) بے (C) بھر (D) ہم [ ]
- (A) لکھنے (B) نویسی (C) پڑھنے (D) دیکھنے

### واحد/جمع

- نوٹ: ذیل کے جملوں میں سے خط کشیدہ الفاظ کے مناسب واحد/جمع کا انتخاب کر کے علامت (A/B/C/D) کو توسین میں لکھئے۔
92. حکومت نے تعلیم کو عام کرنے کے لیے جا بجا درس گاہیں قائم کی گئیں ہیں۔ خط کشیدہ لفظ کی واحد لکھئے [ ]  
 (A) درس گاہ (B) درگاہ (C) بندرگاہ (D) عبادت گاہ
93. محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد سے قبل عرب کے قبائل جہالت کی زندگی گزار رہے تھے۔ واحد لکھئے [ ]  
 (A) کنبیلہ (B) قبیلہ (C) طیلہ (D) سنبولہ
94. ڈاکٹر ذاکر صاحب کاشی ودھیہا پیٹھ کے متعلمین سے مخاطب تھے [ ]  
 (A) متعلم (B) معلم (C) معلمین (D) معلومات
95. ہندوستان ایک ترقی پذیر ملک ہے [ ]  
 (A) ممالک (B) ملکوں (C) املاک (D) ملوک
96. اردو کا رسالہ خریدو اور پڑھو [ ]  
 (A) رسائل (B) رسالوں (C) رسالت (D) رسال
97. دو اساز کی دکان سے ادویات خرید کر لاؤ [ ]

- (A) دو (B) ادویہ (C) دوائی (D) دوائیاں
98. اخبارات سے اچھے مضامین جمع کرو اور پڑھو [ ]
- (A) مضمونوں (B) مضمون (C) مضمونات (D) مصنوعات
99. اطراف و اکناف کے ماحول کو صاف ستھرا رکھو [ ]
- (A) طرفہ (B) طرف (C) طرفوں (D) اطرفوں
100. اس کتاب کا عنوان اچھا ہے [ ]
- (A) عنوانوں (B) عنوانات (C) عناوین (D) اعنان
101. یہ تو خدا ترس آدمی کی صفت ہے [ ]
- (A) منصف (B) صفات (C) صفوں (D) صفتوں
102. درختوں پر طیور اپنا بسیرا کرتے ہیں [ ]
- (A) طائر (B) طیر (C) طائروں (D) اطار
103. آپ کے علاقے میں اگر کوئی بہترین اوصاف کے حامل شخصیت ہو تو انٹرویو لیجئے [ ]
- (A) صفت (B) صفات (C) وصف (D) وصفوں
104. اس سبق میں مصنف نے کیا بیان کیا ہے؟ [ ]
- (A) اسباق (B) سبقوں (C) سبقت (D) سباق
105. سلطان محمد قلی قطب شاہ نے جہانگیر علی کے جذبات کی قدر کی۔ [ ]
- (A) جذبہ (B) جذبوں (C) جذبے (D) جاذب

### الفاظ معنی

- نوٹ: ذیل کے جملوں میں سے خط کشیدہ الفاظ کے مناسب معنی کا انتخاب کر کے علامت (A/B/C/D) کو تیسرے میں لکھئے۔
106. رفیق فرقت کے دن کاٹ رہا ہے [ ]
- (A) جدائی (B) قربت (C) اکیلا پن (D) دوستی
107. نیک لوگوں کی معیت میں رہو [ ]
- (A) ساتھ (B) میت (C) جنازہ (D) تدفین
108. اللہ نے ہر مخلوق کو ایک دوسرے پر فضیلت دی ہے [ ]
- (A) برتری (B) بہتری (C) بدتری (D) سرخ روئی
109. درویش کو کچھ نہ کچھ دے کر رخصت کرو [ ]
- (A) سائل (B) انسان (C) حاجت مند (D) پڑوسی
110. اگر آپ کسی چڑیا کو قید میں رکھیں گے تو ایک دن داغ مفارقت دے جائے گا [ ]



- (A) دوستی (B) تکلیف (C) نشان (D) جدائی
111. ہندی کے ملاپ سے اردو کی شو بھا بڑھ جاتی ہے [ ]
- (A) خوشی بڑھنا (B) زبان بڑھنا (C) اہمیت بڑھنا (D) خوبصورتی بڑھنا
112. حمید راشد سے بازی لے گیا [ ]
- (A) بازی ہارنا (B) باز رضا (C) دور ہونا (D) آگے بڑھنا
113. یہ آس کا بندہ ہے اس لیے انتظار کر رہا ہے [ ]
- (A) حوصلہ (B) ضرورت (C) ناامید (D) امید
114. احمد کی تعلیمی حالت بتدریج بہتر ہوتی جا رہی ہے [ ]
- (A) آہستہ آہستہ (B) بہت اچھا (C) جلد (D) اچھا
115. لکھی ہوئی بات پڑھنے سے سوچنے کی آزادی سلب ہو جاتی ہے [ ]
- (A) بڑھ (B) بہتر (C) ختم (D) خراب
116. مسکان اور افراح آپس میں افہاد و تفہیم سے کام لیتے ہیں [ ]
- (A) جھگڑ کر (B) نا سمجھی (C) عقلمندی (D) سمجھداری
117. اس کے دل میں دغدرغہ لگا رہتا ہے [ ]
- (A) بغاوت (B) خوف (C) اندیشہ (D) آسانی

### متفرق (جنرل)

- نوٹ: ذیل کے جملوں میں مناسب جواب کا انتخاب کر کے علامت (A/B/C/D) کو تومین میں لکھئے۔
118. یہ فقیر درویش بڑے پہنچے ہوئے ہوتے ہیں۔ خط کشیدہ لفظ کے معنی لکھئے۔ [ ]
- (A) اللہ والے (B) دنیا والے (C) دولت والے (D) سوال کرنے والے
119. ”نشیبی زمینوں پر چھنے اڑالے“ خط کشیدہ لفظ کے معنی لکھئے۔ [ ]
- (A) سنگ لائخ (B) دلدلی (C) اونچی (D) نچی
120. حلال کمائی کھانے والے کے گھر برکت رہتی ہے۔ خط کشیدہ لفظ کی ضد لکھئے۔ [ ]
- (A) سخی (B) قناعت (C) حیات (D) حرام
121. عقلمند انسان دنیا میں ہی آخرت کا سامان کر لیتا ہے۔ خط کشیدہ لفظ کی ضد لکھئے۔ [ ]
- (A) بیوقوف (B) جاہل (C) کم بخت (D) کنجوس
122. اللہ کے بندوں پر لامحدود احسانات ہیں۔ خط کشیدہ لفظ کا واحد لکھئے۔ [ ]
- (A) احترام (B) حسام (C) حسان (D) احسان
123. حضرت عمر فاروق کا شمار خلفاء راشدین میں ہوتا ہے۔ خط کشیدہ لفظ کا واحد لکھئے۔ [ ]

- (A) خلافت (B) قبیلہ (C) قبلہ (D) خلیفہ
124. ہمارے ملک میں بے شمار مذہب کو ماننے والے رہتے ہیں۔ خط کشیدہ لفظ کی جمع لکھئے۔ [ ]
- (A) راہب (B) راہبوں (C) مذہبوں (D) مذاہب
125. اکبر بادشاہ کے دربار میں بیربل نامی وزیر بہت مشہور تھا۔ خط کشیدہ لفظ کی جمع لکھئے۔ [ ]
- (A) امراء (B) امیروں (C) وزیروں (D) وزراء
126. حج سے واپس آنے والے آپ زم زم لے کے آتے ہیں۔ خط کشیدہ لفظ کے معنی ہے۔ [ ]
- (A) دہی (B) دودھ (C) پانی (D) شربت
127. نیک شخص ہمیشہ اللہ کا شکر گزار رہتا ہے۔ خط کشیدہ لفظ کی جمع لکھئے۔ [ ]
- (A) آدمیوں (B) آدمی (C) شخصوں (D) اشخاص
128. صبح سویرے اٹھنے والے کے گھر میں برکت ہوتی ہے۔ خط کشیدہ لفظ کی جمع ہے۔ [ ]
- (A) رحمتوں (B) برکات (C) برسات (D) برکتوں
129. تنگناہ میں 31 اضلاع بنائے گئے ہیں۔ خط کشیدہ لفظ کا واحد لکھئے۔ [ ]
- (A) ضلع (B) ضلعوں (C) ضر (D) صمیر
130. نیک اصحاب اللہ کی عبادت میں وقت گزارتے ہیں۔ خط کشیدہ لفظ کا واحد لکھئے۔ [ ]
- (A) صاد (B) صیف (C) صاف (D) صاحب
131. غزل میں اب موضوع باندھے جاتے ہیں [ ]
- (A) سماجی (B) سیاسی (C) اخلاقی (D) سماجی، سیاسی، اخلاقی
132. لفظ ”وہ قلم“ کے کل اعداد کتنے ہوں گے [ ]
- (A) 120 (B) 180 (C) 177 (D) 181
133. ومد + سبب + سبب سے بننے والا رکن [ ]
- (A) مفاعیلین (B) فاعلاتن (C) فاعلن (D) فاعلون
134. کس صنف کو چاول پر قل لکھنے کا فن کہتے ہیں [ ]
- (A) ناول (B) مختصر افسانہ (C) رباعی (D) نظم
135. یہ شعراء اُردو کے ہیں۔ خط کشیدہ لفظ کا واحد لکھئے۔ [ ]
- (A) شاعر (B) شاعروں (C) شاعران (D) شاعریں
136. حسب ذیل لاحقہ والا لفظ ہے [ ]
- (A) دل دار (B) ہم سفر (C) خوش مزاج (D) بااخلاق
137. ”استاد بہت \_\_\_\_\_ ذوق ہیں۔ سابقہ لگائیے [ ]

138. اچھے کام کی ستائش ہونی چاہئے۔ خط کشیدہ لفظ کے معنی لکھئے۔  
 (A) با (B) ہم (C) خوش (D) نا
139. ”زاہد نے ایک لقمہ بھی نہیں کھایا“۔ خط کشیدہ لفظ کے معنی لکھئے۔  
 (A) انعام (B) فائدہ (C) آسائش (D) تعریف
140. مدرسہ وقت پر پہنچو۔ خط کشیدہ لفظ کی جمع لکھئے۔  
 (A) کھانا (B) نوالہ (C) روٹی (D) پانی
141. ہمارا ملک جنت نشان ہے۔ خط کشیدہ لفظ کی جمع لکھئے۔  
 (A) بے وقت (B) اوقات (C) سماعت (D) وقتیں
142. ”خوبصورت مناظر دل کو بھلے لگتے ہیں“۔ خط کشیدہ لفظ کا واحد لکھئے۔  
 (A) منظر (B) نظارے (C) نظر (D) نظاروں

### جوابات KEY

1. A 2. C 3. D 4. C 5. B 6. B 7. C 8. A 9. B 10. D  
 11. A 12. D 13. B 14. C 15. D 16. B 17. B 18. D 19. A 20. D  
 21. B 22. C 23. C 24. A 25. B 26. B 27. B 28. B 29. B 30. B  
 31. B 32. C 33. B 34. A 35. A 36. C 37. C 38. C 39. C 40. C  
 41. C 42. B 43. A 44. B 45. A 46. D 47. B 48. C 49. C 50. B  
 51. D 52. B 53. D 54. C 55. B 56. C 57. D 58. B 59. B 60. B  
 61. B 62. B 63. B 64. B 65. B 66. B 67. B 68. B 69. B 70. A  
 71. A 72. D 73. B 74. A 75. A 76. A 77. A 78. A 79. A 80. A  
 81. A 82. C 83. C 84. A 85. A 86. A 87. A 88. B 89. A 90. A  
 91. B 92. A 93. B 94. A 95. A 96. A 97. A 98. B 99. B 100. B  
 101. B 102. A 103. A 104. A 105. A 106. A 107. A 108. A 109. D 110. D  
 111. D 112. D 113. A 114. A 115. C 116. D 117. C 118. D 119. D 120. D  
 121. A 122. D 123. D 124. D 125. D 126. C 127. D 128. B 129. A 130. D  
 131. D 132. D 133. D 134. B 135. A 136. A 137. A 138. D 139. B 140. B  
 142. D 142. A

# طریقہ تدریس اردو

## منصوبہ سبق

منصوبہ اس کو کہتے ہیں جو کسی کام کے آغاز سے پہلے تیار کیا جاتا ہے اور اس منصوبہ کو رو بہ عمل لایا جاتا ہے۔ اسی طرح تدریسی کے لیے بھی منصوبہ بندی ضروری ہے۔ منصوبہ بندی کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

(1 سالانہ منصوبہ بندی Year Plan (2 اکائی کی منصوبہ بندی Unit Plan (3 سبق کی منصوبہ بندی Lesson Plan معلم کو اپنے درس کو کامیاب اور موثر بنانے کے لیے پہلے ایک سال کے ایام کاری منصوبہ بندی کرنی پڑتی ہے۔ جو بارہ ماہ پر مشتمل ہے۔ ہر ایک ماہ کے ایام کاری مناسبت سے جو نصاب ہوتا ہے اس کو تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ معلم آسانی سے اپنا نصاب مکمل کر سکے۔ اور آسانی سے اسباق کی تقسیم کر کے اپنا مقصد حاصل کرتا ہے۔

یونٹ پلان میں معلم ایک اکائی کی منصوبہ بندی کرتا ہے۔ اور اس کو نفس مضمون کی مناسبت سے تقسیم کر کے اپنے مقرر کردہ وقت میں نصاب کی تکمیل کرتا ہے۔ سبق کو کتنے دن میں تقسیم کیا جائے اور اس کے مقاصد کا تعین کر لیا جائے اور مقاصد کے حصول کے لیے پوری کوشش جائے گی تاکہ معلم اپنے سبق کی کامیابی اور ناکامی کے بارے میں جان سکے۔ سبق کی تیاری سے پہلے انسان اپنے کام کے بارے میں غور و فکر کرتا ہے۔ اس کے بعد صحیح طریقہ سے فیصلہ کرتا ہے کیسے پڑھایا جائے۔

تدریس شروع کرنے سے پہلے معلم اپنے تدریسی مقاصد کی تکمیل کرتا ہے۔ اور لیسن پلان کو ترتیب دیتا ہے۔ جو طلبا کی درجہ عمر اور صلاحیتوں کو مد نظر رکھ کر تیار کیا جاتا ہے۔ کیونکہ لیسن پلان ایک وقفہ کے لیے ہوتا ہے اور اسی میں تکمیل کرنی پڑتی ہے۔ لیسن پلان کا موجد John Friedrich Herbart ہے جس نے حسب ذیل اقدام کا ذکر کیا ہے۔

- (1) تیاری (Preparation) (2) پیش کش (Presentation) (3) مشاہدہ و موازنہ (Comparsion)
  - (4) تفہیم (Generalisation) (5) اطلاق (Application)
- فی الوقت ان پانچ اقدام کو کم کرتے ہوئے تین پر سبق تیار کیا جاتا ہے۔

(1) تیاری (Preparation) (2) پیش کش (Presentation) (3) اطلاق (Application) سبق کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ اول علمی اور دوم معلوماتی۔ سبق کو دلچسپ بنانے کے لیے امدادی ذرائع کا استعمال ضروری ہے۔ کیونکہ طلبا کے ذہن اس کا دیر پا اثر ہوتا ہے۔ اور طلبا جہاں کہیں بھی دیکھیں گے اس کے بارے میں جانکاری حاصل کریں گے۔ سبق کی تیاری میں جن اقدامات کو مد نظر رکھا جاتا ہے وہ یہ ہے۔

تمہید: تمہید میں طلبا سے عام معلوماتی سوال کیے جاتے ہیں جو آسانی سے جواب دے سکے۔

محرمہ: اس سے طلبا میں حوصلہ یا تحریک پیدا کرنا اور ان کو تفکر انگیز سوالات کے ذریعہ عنوان سبق کی طرف راغب کرنا۔

اعلان سبق: طلبا اپنی جانب سے سبق کا اعلان کریں گے۔

پیشکش: عبارت کو پیش کیا جاتا ہے۔ معلم شاعر یا مصنف کے حالات زندگی بتلاتا ہے۔ اور بلند خوانی کے ذریعہ نفس مضمون کو پیش کرتا ہے۔ اور مشکل الفاظ کے معنی بتاتا ہے جو مختلف طریقوں سے پیش کرتا ہے۔ اور تفہیم سبق جو لیسن پلان میں بہت اہمیت رکھتا ہے۔ جس میں معلم امدادی

ذرائع کا استعمال کر کے سبق کی تفہیم کرتا ہے۔ اور طلبا سے انفرادی بلند خوانی کروائی جاتی ہے اور صحیح لب و لہجہ سے تلفظ کی ادائیگی و غیرہ کا خیال رکھا جاتا ہے۔ آخر میں معلم اپنے درس کی کامیابی اور ناکامی کو جانچنے کے لیے سوالات کرتا ہے۔ جس سے طریقہ تدریس کا اندازہ ہوتا ہے۔ اگر طلبا صحیح طور پر جواب دیں گے تو معلم کا سبق کامیاب کہلائے گا۔ ورنہ دوسرے دن طریقہ تدریس اور اپنے پیشکش کو بدل کر پڑھانا چاہیے تاکہ کامیاب ہو سکے۔

گھر جماعت میں معلم تختہ سیاہ کا استعمال کرے جو لیسن پلان میں شروع سے لے کر آخر تک ضروری ہے۔ سبق کا نام شاعر یا مصنف کا نام تمام واقعات تدریسی نکات خلاصہ اور گھر کا کام کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

گھر کا کام: طلبا کو مدرسہ کے بعد جو وقت رہتا ہے اس وقت اس کی تکمیل کرتا رہتا ہے۔ جو مختصر دیا جاتا ہے۔

### کثیر جوابی سوالات

- (1) منصوبہ کسے کہتے ہیں؟
- (1) کام کے آغاز سے پہلے (2) کام شروع کرنے کے بعد (3) کام کی اہمیت و افادیت (4) تمام
- (2) منصوبہ بندی کو کتنے حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔
- (1) چار (2) تین (3) دو (4) ایک
- (3) منصوبہ بندی پہلے کیسی کرنی چاہیے۔
- (1) سبق کی منصوبہ بندی (2) سالانہ منصوبہ بندی (3) مہینہ کی منصوبہ بندی (4) اکائی کی منصوبہ بندی
- (4) ایک وقفہ کی منصوبہ بندی کو کیا کہتے ہیں۔
- (1) سالانہ منصوبہ بندی (2) سبق کی منصوبہ بندی (3) کام کی منصوبہ بندی (4) مقاصد کی منصوبہ بندی
- (5) یونٹ پلان کسے کہتے ہیں۔
- (1) اکائی کی منصوبہ بندی (2) اخلاقی کی منصوبہ بندی (3) سبق کی منصوبہ بندی (4) تحصیل علم کی منصوبہ بندی
- (6) جانچ کے کیا معنی ہیں۔
- (1) امتحانات کا انعقاد (2) معلم کی کامیابی و ناکامی (3) طلبا کی کامیابی (4) تمام
- (7) طلبا کی حصول یابی کو معلوم کرنے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔
- (1) تعین قدر (2) جانچ (3) امتحان (4) کوئی بھی نہیں
- (8) تدریسی علاقوں کا تعین اس ماہر تعلیم نے کیا۔
- (1) ہر بارٹ (2) بنجامن بلوم (3) اسکندر (4) تھارن ڈانک
- (9) تدریس شروع کرنے سے پہلے معلم کو کن چیزوں کو طے کرنا ہوتا ہے۔
- (1) اخلاق (2) مقاصد (3) اقدامات (4) اعادہ
- (10) مقاصد کی درجہ بندی کن امور کو مد نظر رکھ کر ترتیب کی جاتی ہے۔
- (1) درجہ عمر اور صلاحیت (2) معلومات اخلاق معاشرہ (3) اقدامات (4) تینوں بھی
- (11) ہر بارٹ اپنہرنے کتنے اقدامات کا ذکر کیا ہے۔
- (1) چار (2) تین (3) پانچ (4) دو

- (12) پہلا اقدام کونسا ہے۔  
 (1) تیاری (2) پیشکش (3) تفہیم (4) اعادہ
- (13) لیسن پلان میں سب اہم اقدام کونسا ہے۔  
 (1) پیش کش (2) اعادہ (3) تفہیم (4) بلند خوانی
- (14) تدریس کے دوران کون سے اقدام پر امدادی ذرائع کا استعمال کیا جاتا ہے۔  
 (1) تمہید (2) محرکہ (3) اعادہ (4) تفہیم
- (15) کمرہ جماعت میں سب سے اہم امدادی ذریعہ کونسا ہے۔  
 (1) تختہ سیاہ (2) چارٹ (3) ماڈل (4) درسی کتاب
- (16) تفہیم کے سوالات اس طرح ہونے چاہیے۔  
 (1) مختصر اور مربوط (2) طویل (3) غیر مربوط (4) معروضی
- (17) طلبا کی توجہ سبق کی طرف مبذول کروانے کے لیے کونسا اقدام ضروری ہے۔  
 (1) تمہید (2) محرکہ (3) اعادہ (4) اعلان سبق
- (18) بلند خوانی کا مقصد یہ ہوتا ہے۔  
 (1) صحیح تلفظ کے ساتھ ادائیگی (2) پڑھنا (3) روانی (4) تغیر لحن
- (19) گھر کے کام کا مقصد  
 (1) اکتساب کو مستحکم کرنا (2) گھر پر فرصت کے وقت کا استعمال (3) والدین کو مرعوب کرنا (4) اور 1 اور 2
- (20) ہوم ورک کیسا ہونا چاہیے۔  
 (1) بچہ بغیر کسی کی مدد کے کر سکے (2) بچہ گھر میں مدد لیکر کر سکے  
 (3) بچہ مدرسہ میں ساتھیوں کے ساتھ کر سکے (4) بچہ معلم سے پوچھ کر کر سکے
- (21) خاموش مطالعہ کا مقصد  
 (1) طلبا میں زود خوانی کی صلاحیت پیدا کرنا (2) خاموش رہنے کی عادت ڈالنا (3) تلفظ کی مشق (4) سچے کی مشق
- (22) تختہ سیاہ پر لکھنے کا صحیح طریقہ  
 (1) تلفظ واضح اور خوش خط ہوں (2) غیر ضروری الفاظ نہ لکھیں (3) مضمون سے متعلق لکھیں (4) بے ترتیبی سے نہ لکھیں
- (23) الفاظ کے معنی بتانا اس لیے ضروری ہے۔  
 (1) طلبا کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہو (2) طلبا کے معلومات میں اضافہ ہوں (3) طلبا کو پڑھنے میں آسانی ہو (4) تمام

KEY

1) 1	2) 2	3) 2	4) 1	5) 1	6) 2	7) 2	8) 2	9) 2	10) 1
11) 3	12) 1	13) 3	14) 4	15) 1	16) 1	17) 2	18) 1	19) 4	20) 1
21) 1	22) 1	23) 1							

# مسلسل جامع جانچ C.C.E

## نصابی اور زائد نصابی سرگرمیاں

نصاب کسے کہتے ہیں: تعلیم و تربیت کے عمل میں نصاب قلب کی حیثیت رکھتا ہے۔ مدرسہ میں تمام وسائل موجود ہوں مگر درس و تدریس کے لیے نصاب نہ ہو تو تمام بے کار ہیں۔ نصاب کے ذریعہ ہی نصابی اور ہم نصابی سرگرمیاں انجام دی جاتی ہیں اور اس کو رو بہ عمل لانے کے لیے مدرسہ معلم اور دیگر چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

نصاب کے معنی دوڑنا یا کسی منزل کو پہنچنا ہے۔ مدرسہ میں پڑھایا جانے والا مواد جس کو نفس مضمون کہتے ہیں۔ نصاب کے ذریعہ معلم طلبا کو صحیح طور پر تربیت کرتا ہے۔

نصاب کی تیاری کے وقت مندرجہ ذیل امور کو ملحوظ رکھنا چاہیے۔

(1) **تعلیم کا مقصد:** تعلیم کا مقصد بچوں کی ہمہ رخ ترقی ہے بچوں کو اجتماعی اور انفرادی طور پر زندگی گزارنے کے قابل بنانا۔ نصاب معلوم سے نامعلوم اور آسان سے پیچیدہ ہونا چاہیے۔ نصاب اور روزمرہ زندگی سے ہم آہنگ ہونا چاہیے۔

(2) بچوں کی فطرت کے مطابق ہونا چاہیے۔ نفسیات۔ رجحانات۔ دلچسپیاں۔ صلاحیتیں۔ تخلیقی اوصاف اور پڑھنے کا جذبہ ہونا چاہیے۔ نصاب میں بچوں کی زبان و ادب سے دلچسپی شوق ہونا چاہیے۔

(3) نصاب میں بچوں کو سماج میں کیسے رہنا چاہیے۔ اور سماجی زندگی سے روشناس کروایا۔ مختلف مضامین اور سماجی زندگی سے ہم آہنگ ہونا۔ آج کا بچہ کل سماج کا رکن ہوگا۔ سماجی ذمہ داریوں کو نبھانا۔ سماج کے ساتھ ملکر چلنے کی صلاحیت پیدا ہونا۔ انفرادی اور اجتماعی زندگی میں سماج کے ساتھ رہنے کی اور اصولوں پر کاربند ہونا۔

(4) نصاب اس طرح ہو کہ صحیح طور پر زبان بولنا، پڑھنا، لکھنے پر عبور حاصل کرنا ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہونا۔ ادب و انشا پر عبور حاصل ہو۔ تخلیقی اور تصوراتی ادب کی تخلیق کر سکیں۔

(5) ماہرین تعلیم کے افکار و خیالات کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ اور اس کے لیے معلمین کی رائے اور ظاہر کردہ خیالات اور مختلف کمیشنوں کی سفارشات بھی پیش نظر ہونا چاہیے۔

ہم نصابی سرگرمیوں کی اہمیت و افادیت: ہم نصابی یا معاون نصابی سرگرمیوں کی تعلیم میں بہت اہمیت ہے۔ کیونکہ نصابی کتابوں سے زبان کی تعلیم یا مقصد پورا نہیں ہوتا۔ اس لیے دیگر سرگرمیوں کو رو بہ عمل لانا ضروری ہے۔ جس سے انفرادی و اجتماعی صلاحیتوں کا اظہار ہو سکے۔ معاون نصابی سرگرمیاں مثلاً ادبی محفلیں، مشاعرے، مباحثے، بیت بازی اور دیگر سرگرمیاں انجام دی جاتی ہیں۔

نصابی اور ہم نصابی سرگرمیوں کے ذریعہ طلبا کی ذہنی، سماجی اور جسمانی صلاحیتیں ترقی کرتی ہیں۔

معاون نصابی سرگرمیوں میں معلم کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ جس کے ذریعہ معلم طلبا کو صحیح طور پر رہنمائی کریں تاکہ دیگر سرگرمیوں میں حصہ لے سکے اور طلبا میں دلچسپی پیدا کروانے کے لیے محرکہ پیدا کرنا تاکہ صحیح طور پر انجام دے سکے۔

کھیل کود کے ذریعہ جسمانی نشوونما ہوتی ہے۔ جیسے مختلف کھیل سے طلبا اپنے آپ کو تمام صلاحیتوں کا کھل کر اظہار کرتے ہیں۔ اس سے جسمانی، سماجی، اور اخلاقی نشوونما ہوتی ہے۔

## کثیر جوابی سوالات

- (1) نصاب کے معنی کیا ہیں؟
- (1) اپنی منزل تک پہنچنا (2) دوڑنا
- (2) تعلیم و تربیت میں نصاب کی حیثیت یہ ہے۔
- (1) نصاب قلب کی حیثیت رکھتا ہے
- (3) نصاب تقاضوں کی تکمیل کرتا ہے
- (3) نصاب کتنے حصوں پر مشتمل ہے۔
- (1) نصاب ہم نصابی زائد نصابی (2) زائد نصابی
- (4) نصاب ترتیب دیتے وقت کن باتوں کو مد نظر رکھنا چاہیے۔
- (1) درجہ عمر صلاحیت (2) عمر
- (5) علم کے ذریعہ بچہ کس سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔
- (1) مدرسہ (2) سماج
- (6) مضامین کے ذریعہ بچہ کی ان چیزوں میں اضافہ ہوتا ہے۔
- (1) ذخیرہ الفاظ میں اضافہ (2) معلومات میں اضافہ
- (7) ہم نصابی سرگرمیاں کیوں ضروری ہے۔
- (1) تعلیم کا مقصد پورا کرنا (2) معلومات پہنچانا
- (8) مشاعرہ کا تعلق کس سرگرمی سے ہے۔
- (1) ہم نصابی (2) زائد نصابی
- (9) بحث و مباحثہ کے ذریعہ طلباء میں یہ چیز پروان چڑھتی ہے۔
- (1) اظہارِ رائے کا موقع فراہم ہوتا ہے
- (3) اخلاق کی تربیت ہوتی ہے
- (10) زائد نصابی سرگرمیاں کیا ہیں؟
- (1) کھیل کود (2) امتحان
- (11) زائد نصابی سرگرمیوں کے ذریعہ یہ ترقی کرتی ہے۔
- (1) ذہنی، جسمانی اور سماجی (2) ذہنی
- (12) ان سرگرمیوں میں حصہ لینے کے لیے کون محرم پیدا کرتا ہے۔
- (1) والدین (2) معلم
- (13) بچہ کو کس سرگرمی منسلک کرنا چاہیے۔
- (1) رجحان کے مطابق (2) دلچسپی کے مطابق
- (14) بچہ اس کا ذمہ دار رکھتا ہے۔
- (1) مدرسہ (2) سماج
- (15) مختلف سرگرمیوں کے ذریعہ بچہ پروان چڑھتا ہے۔
- (1) تخیل تصور اور ادب (2) تخیل
- (3) حاصل کرنا (4) مکمل کرنا
- (2) نصاب بہت اہمیت کا حامل ہے
- (4) نصاب اپنی منزل کی طرف لے جاتا ہے
- (3) ہم نصابی (4) یہ تمام
- (3) اخلاق (4) معلومات
- (3) گھر (4) والدین
- (3) اخلاق میں اضافہ (4) مقاصد میں اضافہ
- (3) تربیت کرنا (4) یہ تمام
- (3) غیر نصابی (4) نصابی
- (2) تخیل پروان چڑھتا ہے
- (4) یہ تمام
- (3) جسمانی ورزش (4) علم کا حصول
- (3) سماجی (4) جسمانی
- (3) ساتھ (4) مدرسہ
- (3) ضرورت کے مطابق (4) تمام
- (3) گھر (4) دوست
- (3) تصور (4) علم



KEY

1) 1	2) 1	3) 1	4) 1	5) 2	6) 1	7) 1	8) 1	9) 4	10) 1
11) 1	12) 2	13) 1	14) 2	15) 1					

## تدریسی و اکتسابی آلات، اہمیت و افادیت استعمال، اقسام

تدریسی و اکتسابی آلات: آج کے دور میں درس و تدریس کو کامیاب اور موثر دلچسپ بنانے کے لیے امدادی وسائل کا استعمال کیا جاتا ہے تاکہ طلباء کو نفس مضمون کے بارے میں مکمل جانکاری حاصل ہو سکے۔ پہلے درس و تدریس معلم پر مرکوز ہوا کرتی تھی۔ مگر بعد میں طالب علم کو مرکز بنایا گیا۔ اور سمجھنے سمجھانے کے لیے کئی طریقے اور ٹکنس اور امدادی ذرائع کا استعمال کیا جانے لگا۔ اس سے اسباق متحرک اور خیالات صاف اور واضح ہو جاتے ہیں جس سے طلباء میں جوش و ولولہ اور شوق پیدا ہوتا ہے۔

تدریسی آلات کا مطلب یہ ہے کہ نفس مضمون جو درس کے لیے تعین کیا جاتا ہے وہ تدریسی آلہ کہلاتا ہے۔ کیونکہ معلم جب طلباء کو درس دینا چاہتا ہے تو کسی نہ کسی عنوان کا ہونا نہایت ضروری ہے بغیر کسی عنوان کے یا نفس مضمون کے پڑھنا ناممکن نہیں ہے۔ اور اکتسابی آلات کا مطلب یہ ہے جو سبق پڑھایا جا رہا ہے اس کو دلچسپ اور موثر بنانے کے لیے جو امدادی ذرائع کا استعمال ہوتا ہے۔ اور طلباء کو سیکھنے میں مدد دیتے ہیں وہ اکتسابی آلات کہلاتے ہیں۔ جو تین قسم کے ہوتے ہیں۔

(1) سمعی (2) بصری (3) سمعی و بصری آلات

اہمیت و افادیت: حسب ذیل آلات کے استعمال طلباء کے دل اور دماغ پر راست اثر کرتا ہے۔ اور ان کے تخیل کو پروان چڑھایا ہے۔ اور سبق کی طرف آمادہ کرتا ہے اور طلباء میں شوق و ذوق بڑھ جاتا ہے۔ اور طلباء میں رٹنے کی عادت ختم ہو جاتی ہے۔ کسی بھی عنوان پر سوچنے سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ اس سے ذہن اور کمزور طلباء کو فائدہ پہنچتا ہے۔ اور ہر بچہ سبق میں دلچسپی لیتا ہے اور معلم کی طرف متوجہ رہتا ہے تاکہ تدریسی نکات کو سمجھ سکے۔ اسی لیے جدید ماہرین تعلیم نے ان وسائل کی اہمیت و افادیت کو اجاگر کیا ہے۔ اور اس کے استعمال کو ضروری قرار دیا ہے۔ اشارات سبق میں تدریس کے دوران جن متعلقہ اشیا کا استعمال کیا جاتا ہے۔ ان سے طلباء میں قوت مشاہدہ بڑھ جاتی ہے۔

استعمال: طریقہ تدریس میں سب سے زیادہ استعمال کی جانے والی Aid امداد بصری ہے جو مختلف سامان کے ذریعہ ہمیں حاصل ہوتی ہے۔ اور جو چیز دیکھ کر اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں وہ دوسری اشیا سے مشکل ہے۔ جیسے نصابی کتابیں، تختہ سیاہ، چارٹ، ماڈل، نقشہ، جریڈے، میگزین وغیرہ اشیا کے استعمال کے ساتھ ساتھ نفس مضمون کو سمجھانے کی صلاحیت اور امدادی ذرائع صاف ستھرے ہونے چاہیے ان کا استعمال طلباء کا درجہ عمر اور ذہنی صلاحیت کے مطابق ہونا چاہیے۔ ایک ہی چیز کو بار بار دکھانا مفید نہیں ہے۔ بچوں کو مخصوص وقت میں دکھایا جائے۔ تاکہ ان میں دوبارہ دیکھنے کا جذبہ فروغ پاسکے۔

امدادی وسائل کے اقسام: امدادی وسائل تین طرح کے ہوتے ہیں۔ (1) سمعی (2) بصری (3) سمعی و بصری آلات

(1) نفس مضمون (2) تختہ سیاہ (3) چارٹ (4) ماڈل (5) جریڈے (6) میگزین وغیرہ

سمعی آلات: ان کا تعلق سے سننے سے ہوتا ہے۔ طلباء کو اس کو سمجھ کر اپنے معلومات کا اظہار کرتے ہیں۔ جیسے ریڈیو، ٹیپ ریکارڈ، فون وغیرہ سمعی و بصری آلات: ٹیلی ویژن، کمپیوٹر، فلمس وغیرہ۔

اردو ادب میں ان کے علاوہ دیگر وسائل کا استعمال بھی کیا جاتا ہے۔ بحث و مباحثہ۔ دیواری رسالہ۔ مشاعرہ۔ بیت بازی۔ ڈرامہ وغیرہ۔

## کثیر جوابی سوالات

- (1) تدریسی آلہ کونسا ہے۔  
(1) چارٹ (2) ماڈل (3) کتب (4) ٹی وی
- (2) تدریسی آلہ کا اثر ہوتا ہے۔  
(1) سننے پر (2) ذہن اور دل پر (3) بولنے پر (4) دیکھنے پر
- (3) پہلے دور میں تعلیم کا طریقہ یہ تھا۔  
(1) معلم پر مرکوز (2) طلبا پر مرکوز (3) معلم اور طلبا (4) کوئی بھی نہیں
- (4) آج کے دور میں تعلیم کا مرکز یہ ہے۔  
(1) طلبا پر مرکوز (2) معلم اور طلبا (3) معلم (4) تدریسی وسائل
- (5) اکتسابی آلات کا مطلب ہے۔  
(1) سبق کو سمجھنا (2) سبق کو دلچسپ اور موثر بنانا (3) سبق کو ذہن نشین کرنا (4) سبق یاد کرنا
- (6) سبق کو دلچسپ اور موثر بنانے کے لیے کن ذرائع کا استعمال ہوتا ہے۔  
(1) امدادی ذرائع (2) تختہ سیاہ (3) چارٹ (4) تمام
- (7) تدریس میں مدد دینے والے آلات کتنے قسم کے ہیں۔  
(1) چار (2) تین (3) دو (4) ایک
- (8) تین قسم کے آلات کون کونسے ہیں۔  
(1) بصری (2) سمعی (3) بصری، سمعی، بصری و سمعی (4) تمام
- (9) تختہ سیاہ کا تعلق اس تدریسی آلہ سے ہے۔  
(1) سمعی (2) بصری (3) سمعی و بصری (4) کوئی بھی نہیں
- (10) ٹیپ ریکارڈر کا تعلق اس تدریسی آلہ سے ہے۔  
(1) بصری (2) سمعی و بصری (3) سمعی (4) تمام
- (11) سمعی و بصری آلہ یہ ہے۔  
(1) چارٹ (2) ٹیلی ویژن (3) ٹیپ ریکارڈر (4) ماڈل
- (12) امدادی آلات کا استعمال کس وقت کرنا چاہیے۔  
(1) تدریس کے دوران (2) تفہیم کے وقت (3) مکمل سبق کے وقت (4) تمام
- (13) امدادی آلات کا استعمال کرتے وقت کن باتوں کا خیال رکھنا چاہیے  
(1) عمر اور ذہنی صلاحیت (2) درجہ عمر اور ذہنی صلاحیت (3) ذہنی صلاحیت (4) درجہ کا لحاظ رکھ کر
- (14) تدریسی آلہ کو کمرہ جماعت میں بار بار دکھانا ضروری ہے۔  
(1) ضروری نہیں (2) وقت مقررہ پر (3) کسی بھی وقت (4) تمام صحیح

(15) تدریسی آلہ کے استعمال سے طلبا میں۔

(1) شوق و ذوق بڑھتا ہے (2) ذہنی صلاحیت بڑھتی ہے (3) جذبہ پروان چڑھتا ہے (4) اخلاق کی تربیت ہوتی ہے

### جوابات

1-3	2-2	3-1	4-1	5-2	6-1	7-2	8-3	9-2	10-3	11-2	12-2	13-2	14-2	15-1
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------

## تعیین قدر

تعیین قدر یا جانچ موجودہ نظام تعلیم میں طلبا اساتذہ اور والدین سب کے لیے اہمیت کا حامل ہے۔ استاد کی ذمہ داریوں میں سب سے اہم ذمہ داری یہ ہے کہ طلبا کی ترقی کا جائزہ لے اور معلوم کرے کہ طلبا کا کونسا پہلو کمزور ہے۔ اس کی اصلاح کرنے کے لیے طریقہ تدریس اور مواد مضمون کو پیش کرنے کا طریقہ بدلتا پڑتا ہے۔ طلبا کی صلاحیت کی جانچ کے لیے یا تحصیل علم کا اندازہ لگانے کے لیے امتحانات کا طریقہ رائج ہے۔ ایک درجہ سے دوسرے درجہ میں ترقی کے لیے امتحان یا جانچ ضروری ہے۔ نصاب کا صحیح تعین اور طلبا میں شوق و ذوق معلوم کرنے کے لیے جانچ ضروری ہے۔ جانچ قومی سطح پر ہی نہیں بلکہ بین الاقوامی سطح پر رائج ہے۔ معلم کے لیے درس و تدریس سے پہلے مقاصد کا تعین ضروری ہے۔ اور ان مقاصد کے حصول میں معلم کو کہاں تک کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کے تین اہم عناصر ہیں۔

(1) تدریسی مقاصد Instructional Objectives

(2) اکتسابی تجربات Learning Experiences

(3) متعلم کی جانچ Learners Appraisal

ان تینوں میں باہمی ربط پایا جاتا ہے۔ مقاصد سے مراد معلم طلبا کے طرز عمل اور پسند میں تبدیلی لانا چاہتا ہے۔ اکتسابی تجربات سے مراد وہ تمام سرگرمیاں، تجربات اور ذرائع جن سے مطلوبہ طرز عمل حاصل کرنا چاہتا ہے۔ متعلم جانچ سے مراد مطلوبہ مقاصد میں کس حد تک کامیابی حاصل ہوئی۔ تعین قدر کی ضرورت و اہمیت کے بارے میں حسب ذیل نکات ہیں (1) کمرہ جماعت کی تدریس کے مقاصد کو پورا کرتے ہیں۔ (2) طلبا کی اکتسابی دشواریوں کا اندازہ کرتے ہیں۔ (3) یہ بات طے کی جاتی ہے کہ کیا طلبا نئے تجربات کے لیے تیار ہیں۔ (4) طلبا کو تعلیمی ماحول سے ہم آہنگ ہونے میں معاون ہوتے ہیں۔ مختلف ماہرین نے تعین قدر کے بارے میں مختلف خیالات کا اظہار کیا ہے۔ تعین قدر ایک مسلسل عمل ہے۔ یہ مکمل نظام تعلیم کا ایک اہم عنصر ہے۔ مقاصد تعلیم سے بہت قریبی تعلق رکھتا ہے۔ کوٹھاری کمیشن نے تعین قدر کی تعریف اس طرح کی ہے کہ یہ ایک منظم عمل ہے۔ جو تعین کرتا ہے کہ تعلیمی مقاصد کا حصول کس حد تک ہوا ہے۔ آرسی شرما کے مطابق بعض قدر ایک مسلسل جامع عمل ہے جو اسکول اور اسکول کے باہر انجام پاتا ہے۔

تعیین قدر کے مختلف تصورات یہ ہیں:

(1) ٹسٹ (2) امتحان (3) پیمائش (4) اندازہ قدر (5) تعین قدر / جانچ

Examine ایک لاطینی لفظ ہے۔ امتحان کے ذریعہ طلبا کی صلاحیتوں اور ان کے معیار کو معلوم کیا جاتا ہے۔ ٹسٹ ایک معیاری

صورت حال ہے۔ جو کسی فرد کو نشانات فراہم کرتی ہے۔ Test ایک لاطینی لفظ ہے جس کے معنی ہے چھوٹا مٹی کا گھڑا۔

پیمائش میں مواد مضمون کے کسی ایک پہلو یا مخصوص مہارت کی لیاقت پر زور دیا جاتا ہے۔

Assesment اندازہ قدر تمام اعمال طریقے اور آلات ہیں جو طلبا کی کامیابیوں کے لیے تیار کیے جاتے ہیں۔

ایک اچھے ٹسٹ کے لیے تین خصوصیات کا پایا جانا ضروری ہے۔ (1 Objectivity (2 Validity (3 Reliability  
اندازہ قدر کا نیا تصور ڈاکٹر بنجامن بلوم Benjamin Bloom نے پیش کیا۔ اندازہ قدر کا سب سے اہم پہلو طلبہ کی تحصیلی جانچ کے لیے  
حسب ذیل آلات کا استعمال کیا جاتا ہے۔

(1 موضوعی آزمائش Subjective Test (2 معروضی آزمائش Objective Test (3 زبانی آزمائش Oral Test  
تعیین قدر کی آلات اور ٹکنکس:

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| (1) تحریری آزمائش Written Test    | (2) زبانی آزمائش Oral Test          |
| (3) سوال نامہ Questionnaire       | (4) عملی امتحان Practical Exam      |
| (5) مشاہدہ Observation            | (6) انٹرویو Interview               |
| (7) گروہی مباحثہ Group Discussion | (8) کیس اسٹڈی Case Study            |
| (9) ریٹنگ اسکیل Rating Scale      | (10) شخصیت کی جانچ Personality Test |
- معروضی ٹسٹ مختلف قسم کے ہوتے ہیں:

- |   |
|---|
| (1) جوڑ لگانے کا ٹسٹ (2) کثیر جوابی ٹسٹ Multiple Choice (3) صحیح یا غلط True or False |
| (4) تکمیلی ٹسٹ Completion Test (5) مشابہت کا ٹسٹ Similarity Test                      |
| (6) قیاسی ٹسٹ Analogy Test (7) ایک لفظی ٹسٹ One Word Answer                           |
- ان سب کو Achievement Test کہا جاتا ہے۔

N.M.Dounie کے مطابق تربیت و اکتساب کے دور کے بعد کسی فرد کی کامیابی اور حصول کی جانچ کے لیے آزمائش تحصیل کہا جاتا ہے۔

### SAT کی خصوصیت:

- ☆ SAT اکتساب کے ذریعہ برتاؤ میں لائی جانے والی تبدیلی کی پیمائش کرتی ہے۔
- ☆ یہ ایک معیاری آزمائش ہے جو طلبہ کی ضرورتوں کے مطابق تیار کی جاتی ہے۔
- ☆ طلبہ کی ذہنی سطحوں پر مبنی ہوتی ہے۔
- ☆ اس آزمائش میں تینوں علاقوں سے متعلق سوالات پوچھے جاتے ہیں۔ ذوقنی (Cognitive) ، تاثراتی (Effective) حرکیاتی (Psychomotor)

### تحصیلی آزمائش کے مقاصد:

- ☆ طلبہ کو اگلے درجہ میں ترقی دینے کے لیے
- ☆ طالب علم کا مقام اور موقف کی نشان دہی کرنا
- ☆ معلم تدریس میں کسی حد تک کامیاب یا ناکام رہا اس کا تعین کرنا۔
- ☆ اکتسابی عمل میں معیار Quality اور کمیت Quantity کو یقینی بنانا۔
- ☆ درس و تدریس کے بعد طلبہ کی کسی خاص مضمون میں جانچ کرنا۔

## SAT کے مختلف مراحل:

- ☆ آزمائش کی منصوبہ بندی: بلو پرنٹ کی تیاری، سوالات تیار کرنا، ٹسٹ منعقد کرنا، جانچنا اور نشانات دینا، ٹسٹ کی جانچ یا تعین قدر
- ☆ سوالات میں Validity اور Reliability ہونا چاہیے۔
- ☆ نصاب کے تمام حصوں کو ملا کر سوالات کیے جائیں۔
- ☆ سوالات عام فہم ہونا چاہیے۔
- ☆ سوالات درجہ عمر اور قابلیت کو مد نظر رکھ کر کرنا چاہیے۔
- ☆ سوالات زیادہ ملا کر نہ پوچھے جائیں۔
- ☆ سوال اتنے طویل نہ ہو کہ جواب دینے میں مشکل ہو۔

## جانچ کے آلات - وضاحت

مسلل جامع جانچ کے ذریعہ بچوں میں اکتسابی ترقی کا معلم وقتاً فوقتاً مشاہدہ کرتا رہے۔ کمرہ جماعت میں یا بیرون کمرہ جماعت منعقد ہونے والے تمام تدریسی و اکتسابی مشاغل کو مد نظر رکھتے ہوئے بچوں کی ترقی کی جانچ کرنا چاہیے۔ اس کے لیے معلم کو مختلف قسم کے جانچ کے آلات کی ضرورت ہوتی ہے۔ عام طور پر تشکیلی جانچ کے لیے معلم، چیک لسٹ، بچوں کی کا پیاں، بچوں کی ڈائریاں، ریٹنگ اسکیل، پورٹ فولیو، Anecdotes، انفرادی مشاہدات، اساتذہ کی ڈائریاں وغیرہ جیسے آلات کے ذریعہ جانچ کرے۔ مجموعی اسسمنٹ Summative کے لیے بھی زبانی، تحریری امتحانات جیسے آلات کی ضرورت ہوتی ہے۔ آئیے ان سے متعلق تفصیلات سے واقف ہوں گے۔

### تشکیلی جانچ Formative Assessment:

تشکیلی جانچ میں خاص طور پر چار قسم کے آلات استعمال کرنا چاہیے۔

1. بچوں کی شراکت - ردعمل
  2. تحریر (نوٹ بکس، گھر کا کام وغیرہ)
  3. منصوبہ کام
  4. مختصر امتحانات (Slip Tests)
1. بچوں کی شراکت - ردعمل

اسکولوں میں فراہم کیے جانے والے تدریسی و اکتسابی مناظر میں بچوں کی شرکت کا طریقہ، ان کے سیکھنے کے طرز کو ظاہر کرتا ہے۔ لہذا معلم کو چاہیے کہ وہ تدریسی و اکتسابی مشاغل میں بچے کس طرح حصہ لے رہے ہیں؟ کس طرح ردعمل ظاہر کر رہے ہیں؟ مشاہدہ کرتے ہوئے بچوں کی ترقی کی جانچ کرے۔ بچوں کی شراکت داری ذیل کے مناظر میں ان کے ردعمل اور حصہ داری کے ذریعہ مشاہدہ کی جاسکتی ہے۔

- ❖ مواد مضمون پر ہونے والے مباحثہ میں -
- ❖ مشاغل، گروہی کام انجام دیتے وقت -
- ❖ نمونے، تمثیل، نقشے، گراف تیار کرتے وقت -
- ❖ منصوبہ کام میں حصہ لیتے وقت -

❖ تخلیقی مشاغل میں حصہ لیتے وقت۔ ❖ مائنڈ میپنگ پر ہونے والے مباحثہ میں حصہ لیتے وقت۔

معلم کو چاہیے کہ وہ طلبہ کو کمرہ جماعت کے اندر اور باہر مشاہدہ میں رکھے۔ معلم کمرہ جماعت میں سبق کی طلبہ کے ذریعہ سماعت کے طرز، آپسی ردعمل اور مباحثہ میں حصہ لینے یا نہ لینے کے طرز کو مد نظر رکھتے ہوئے اس مشاہدہ کو ایک آلہ کے طور پر استعمال کر سکتے ہیں۔

کمرہ جماعت کے باہر طلبہ کے نظم و ضبط، برتاؤ، مختلف نکات پر ردعمل، تصاویر اتارنا، گیت گانا، کھیل کھیلنا، غذائی عادتیں، صحت مند عادتیں، انفرادی ماحول کی صفائی، درجہ بندی کی صلاحیت جیسے نکات پر طلبہ کی جانچ کی جاسکتی ہے اور مشاہدہ کی بنیاد پر مختلف مشورے دے کر ان کی غلطیوں کا ازالہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس کے لیے کمرہ جماعت کے اندر اور باہر معلم ہمیشہ طالب علم کا مشاہدہ کرتے رہنا چاہیے۔

### زبانی امتحان (Oral Test):

کمرہ جماعت میں بچے اکتسابی مناظر کے ذریعہ سیکھنے کے عمل کا مشاہدہ کرنے کے لیے زبانی امتحان معلم کے لیے ایک آلہ کی حیثیت رکھتا ہے روز آ نہ کمرہ جماعت میں تدریس کے وقت طالب علم مواد مضمون کس حد تک سمجھ سکا ہے جاننے کے لیے معلم مختلف قسم کے سوالات کے ذریعہ طلبہ کے فہم سے واقف ہوتا رہتا ہے۔ اس طریقے کو بھی زبانی امتحان تصور کیا جاسکتا ہے۔ سننا/ بولنا جیسی استعداد کی جانچ کے لیے مختلف مواقع پر مختلف مشاغل منعقد کرتے رہتے ہیں۔ اسی طرح مضمون ریاضی میں ”زبانی حساب“ سے متعلق نکات پر معلم مختلف سوالات کرتے ہوئے طلبہ کی استعداد سے متعلق واقف ہوتے رہتا ہے۔ اس طرح تحریر کے بغیر زبانی طور پر پوچھے جانے والے سوالات کا زبانی حل بتلانا ”زبانی امتحان“ کہلاتا ہے۔ یہ ایک متعین وقت کے لیے نہ ہو کر مسلسل اور جامع انداز میں جاری رہنے والا امتحان ہونا چاہیے۔

### ٹیچر ڈائری (Teacher Diary):

اسکول میں فراہم کیے جانے والے تدریسی تجربات میں بچوں کی ترقی، حصہ لینے کے طرز کو وقتاً فوقتاً درج کرنے کے ذریعہ معلم کو طلبہ کا اکتساب جاننے میں معلم کی ڈائری بہت فائدہ مند ہوتی ہے۔ دوران تدریس اور مابعد تدریس بچوں کے ردعمل اور بعض بچوں کی صلاحیتوں کو جاننے اور سمجھنے کے لیے، سمجھ نہ پانے کی وجوہات جان کر متبادل راہیں تلاش کرنے، طلبہ کو بہتر اکتساب فراہم کرنے کے لیے ڈائری کا آمد ہوتی ہے۔ چنانچہ معلم کی ڈائری بچوں کی استعداد کے مطابق انھیں تربیت فراہم کرنے کے لیے معلم کو روزانہ ایک آلہ کے طور پر مددگار ہوتی ہے۔

### 2. بچوں کے تحریری نکات:

بچے سیکھے ہوئے مواد کو اپنے خیالات سے جوڑتے ہوئے اپنے طور پر تحریر کرتے ہیں، یہ بچوں کے حاصل کردہ استعداد کو سمجھنے کے لیے ایک آلہ کے طور پر مددگار ہوتے ہیں۔ کمرہ جماعت میں، گھر میں بچے کئی چیزیں سیکھتے رہتے ہیں۔ ان سب کو تشکیلی جانچ (Formative Assessment) کے تحت لینا چاہیے۔ کمرہ جماعت میں پڑھائے گئے اسباق سے متعلق کئی باتیں بچے اپنی کاپیوں، گھر کے کام کے تحت، درسی کتابوں میں بھی لکھتے رہتے ہیں۔ ان سب کا مشاہدہ کرنے پر پتہ چلتا ہے کہ بچے کس طرح سیکھ رہے ہیں؟ کہاں کہاں غلطیاں کر رہے ہیں؟ اس سے ان کی غلطیوں کی اصلاح کرنے کا موقع ملتا ہے۔

### A. نوٹ بکس:

اپنے گھر پر نوٹ بکس میں تحریر کردہ جوابات، حل کیے گئے حسابی سوالات کا جائزہ لے کر طالب علم کی ترقی معلوم کریں۔ طالب علم کس مضمون میں کس حد تک کمزور ہے جاننے سے مناسب اکتساب فراہم کرنے کا موقع حاصل ہوگا۔ تمام بچوں کو ترغیب دی

جائے کہ وہ نوٹ بکس لائیں۔ بچوں کو اپنے نوٹ بکس میں اسباق سے متعلق سوال و جواب، ان کے پسندیدہ نکات، طریقہ تجربات، شکلیں اتارنا، مختلف مسائل، منصوبہ کام، مفروضات، جیسے امور لکھنے کی ترغیب دیں۔

### B. ایکڈوٹل ریکارڈ (Anecdotal Record):

طالب علم کے ساتھ پیش آنے والے واقعات یا مناظر کے بارے میں لکھنے سے متعلق ریکارڈ کو Anecdotal Record کہا جاتا ہے۔ Anecdote سے مراد ایک مخصوص واقعہ کے بارے میں مختصر طور پر لکھنا۔

چند مواقع پر بچے اس طرح پیش آتے ہیں کہ بڑے لوگ حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔ کسی ایک موضوع کے تئیں بچوں کے مثبت یا منفی رد عمل کا جائزہ لینے کے لیے یہ ریکارڈ معاون ہوتا ہے۔

❖ بچوں کی صلاحیت کو اجاگر کرنے والی مخصوص گفتگو یا حالت کے بارے میں لکھنا

### C. پورٹ فولیو (Portfolio):

❖ طلبہ کے ذریعہ کیے گئے مشاغل یا ان کے ذریعہ اکٹھا کیے گئے مواد کا مظاہرہ کرنا، تفصیلات حاصل کر کے محفوظ کرنا ہی پورٹ فولیو ہے۔ جسے مختلف مراحل میں مظاہرہ کے لیے پیش کیا جاسکتا ہے۔ ان سب کو انفرادی پورٹ فولیو کہتے ہیں۔

❖ خاص واقعات، خصوصی صلاحیتوں کے مظاہرہ کو ریکارڈ کر کے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔

❖ بچوں کے تحریر کردہ گیت، کہانیاں، گائے گئے نغمے، اتارے ہوئے اشکال، خطوط وغیرہ۔

### D. درسی کتب میں موجود سوالات، مشقیں:

تشکیلی اکتسابی مناظر میں حصہ لیتے ہوئے استعدادوں کے حصول میں معاون درسی کتب تیار کی گئی ہیں۔ لہذا بچے درسی کتب میں بھی بہت سارے موضوعات پر مباحثہ کرتے ہوئے تحریر کرنا پڑتا ہے۔ سبق کے درمیان، سبق کے اختتام پر موجود سوالات کے جوابات، مشقوں میں موجود جدول کی خانہ پری، معلومات کو اکٹھا کرنے والے جدول پر کرنا، ضروری رپورٹ تحریر کرنا، جیسے تمام مشاغل درسی کتب میں بھی تحریر کرنا ہوتا ہے۔ سبق کی تدریس، مباحثہ کے موقع پر اور درسی کتب میں بچوں کے ذریعہ تحریر کردہ جوابات کو بھی مد نظر رکھتے ہوئے ان کی ترقی کا تخمینہ لگانا چاہیے۔

### E. بچوں کی ڈائری:

بچوں کی ڈائری میں ان کے رد عمل، سنے، دیکھے ہوئے واقعات، تجربات، وغیرہ کو درج کر کے رکھنے کو ہی بچوں کی ڈائری کہتے ہیں۔

بچوں کی ڈائری کے ذریعہ زبان کی استعداد، ایمانداری، دلچسپیاں، شوق اور زبان کا استعمال جان سکتے ہیں۔

### 3. منصوبہ کام:

کمرہ جماعت میں صرف پڑھنے یا سننے کے ذریعہ ہی نہیں سیکھا جاتا بلکہ عمل کے ذریعہ، تجربات کے ذریعہ بھی سیکھنے کا موقع فراہم کرنے کا نام ہی منصوبہ کام ہے۔ جس کے ذریعہ بچوں میں مشاہدہ، تجربہ کرنے جیسی مہارت فروغ پاتی ہے۔ تدریسی و اکتسابی مشاغل میں دلچسپی سے حصہ لے سکتے ہیں۔ لسانی اور غیر لسانی موضوعات پر بچے اپنے طور پر معلومات حاصل کرنے کے لیے منصوبہ کام بہت ہی مددگار ہوتے ہیں۔ بچوں کے ذریعہ انجام دیئے جانے والے منصوبہ کام کے رپورٹوں کی بنیاد پر اس کی جانچ کرنا چاہیے۔

”دیئے گئے ایک موضوع پر طالب علم/طلبہ سیر حاصل بحث و مباحثہ کر کے اُس مسئلہ کا مختلف زاویوں سے تجزیہ کرتے ہوئے، جائزہ لے کر ایک رپورٹ پیش کرنا“۔

#### 4. مختصر امتحان (Slip Test):

تشکیلی جانچ میں بچوں کے اکتساب کو ایک مختصر امتحان کی مدد سے بھی جائزہ لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ تاہم یہ عام یونٹ ٹسٹ نہیں ہوتا۔ اس کے لیے قبل از وقت پرچہ سوالات تیار کر لینا، امتحان کے نظام الاوقات کا اعلان کرنا، معین وقت کے اندر ہی اس کا انعقاد کرنا جیسے عموماً اس مختصر امتحان پر لاگو نہیں ہوتے۔ یہ امتحان معلم کی جانب سے پڑھائے گئے موادِ مضمون سے نتیجہ تعلیمی معیارات کی جانچ کے لیے حسب ضرورت منعقد کیا جانے والا امتحان Slip Test کہلاتا ہے۔ جس کے ذریعہ بچوں کے اکتساب کا تعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس امتحان سے متعلق قبل از وقت بچوں کو اطلاع دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ سوالات کو تختہ سیاہ پر لکھ کر یا ایک چارٹ پر درج کر کے بچوں کے سامنے پیش کرنا چاہیے۔ کتاب میں موجود سوالات یا مشقیں جوں کی توں نہ دیں بلکہ بچوں کو غور و فکر کر کے جوابات اپنے طور سے لکھنے کے قابل سوالات تیار کر کے دینا چاہیے۔

#### گریڈنگ کا طریقہ کار:

بچوں میں نشانات (Marks)، رینک (Rank) حاصل کرنے کے غیر صحت مند مقابلہ کے تدارک کے لیے حکومت گریڈنگ کے طریقہ کار کو مسلسل جامع جانچ کے حصے کے طور پر عمل درآمد کر رہی ہے۔ اس کے تحت تشکیلی (Formative)، جامع (Summative) جانچ کے بعد بچوں کے حاصل کردہ نشانات کی بنیاد پر ان کی ترقی کو A+، A، B+، B، C گریڈز میں ان کی ترقی کو ظاہر کرتے ہیں۔ بچوں کی ترقی کا استعداد واری تجزیہ کرتے ہوئے درج کرتے ہوئے ان کے اکتساب کو فروغ دینے کے لیے یہ طریقہ کار بہت کارآمد ہوتا ہے۔

#### تشکیلی جانچ:

مسلسل جامع جانچ کے تحت تشکیلی جانچ کافی اہمیت کی حامل ہے۔ یہ امتحان روایتی طور پر منعقد کیا جانے والا امتحان نہیں ہے۔ یہ بچوں کو غیر محسوس طریقے سے دوران تدریس وقتاً فوقتاً منعقد کی جانے والی جانچ کا طریقہ ہے۔ تدریس کے دوران بچے کیسے سیکھ رہا ہے؟ کہاں کہاں غلطیاں سرزد ہو رہی ہیں؟ جان کر اپنی تدریس کو موثر بناتے ہوئے طالب علم کو درکار امداد فراہم کرتے ہوئے اکتساب کو بہتر انداز میں فراہم کرنے میں مدد ملتی ہے۔

تشکیلی جانچ کے چار آ لے ہوتے ہیں۔ ان کے مختص کردہ نشانات کا جائزہ لیں گے۔

1. بچوں کی شراکت، ردعمل - 5 نشانات
2. تحریر - 5 نشانات
3. منصوبہ کام - 5 نشانات
4. مختصر امتحان (Slip Test) - 5 نشانات

#### 1. بچوں کی شراکت، ردعمل:

معلم کمرہ جماعت میں تدریس کے وقت یا مختلف مواقع پر بچوں کا مشاہدہ کرتے رہنا چاہیے۔ اس مشاہدہ کے بعد انھیں مختلف



نکات میں گریڈ دینا چاہیے۔ آئیے مضمون واری بچوں کی شراکت اور انکے رد عمل کا کن نکات کے تحت مشاہدہ کرنا ہے، جانیں گے۔

(الف) اردو:

- ❖ سبق کی تدریس کے دوران بچوں کا آپس میں گفتگو کرنے کا مشاہدہ کرنا۔
- ❖ کیا وہ اپنے شک و شبہ کو دور کرنے کے لیے سوالات کر رہے ہیں؟ یا سوال کرنے کے طریقہ کا مشاہدہ کرنا۔
- ❖ بحث و مباحثہ میں حصہ لے کر اپنے جذبات و احساسات کے اظہار کرنے کے طرز کا مشاہدہ کرنا۔
- ❖ نغمہ گانا، یا کسی ایک موضوع کے تحت گفتگو کرنا، تقریر کرنا۔
- ❖ گروہی مشاغل میں حصہ لینے کے طرز کا مشاہدہ کرنا۔
- ❖ معلم کی جانب سے پوچھے گئے سوالات پر بچوں کے جواب دینے کا طریقہ۔
- ❖ بحث و مباحثہ میں بچوں کی شراکت کا طریقہ۔
- ❖ سبق کے دوران، سبق کے اختتام پر موجود مشقوں کے جوابات حاصل کرنے کے لیے کوشش کرنے کا طریقہ۔
- ❖ لسانی مشاغل میں حصہ لینے کا طریقہ۔
- ❖ ڈرامہ، ایک کردار اداکاری، گوئی اداکاری، بیت بازی، تقریری مقابلہ، تحریری مقابلہ، میلے وغیرہ میں حصہ لینا۔
- ❖ مطالعہ کتب، ان سے متعلق گفتگو کرنا، تجزیہ کرنے میں دلچسپی دکھانا، یعنی پڑھی ہوئی کتاب سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے لیے دلچسپی سے حصہ لینا۔

## 2. مضمون واری تحریر کردہ نکات:

بچوں کے نوٹ بکس، گھر کے کام کے بکس، درسی کتب میں تحریر کردہ نکات کی تصحیح اور ہدایات دینا۔

(الف) اردو:

- ❖ درسی کتب میں ”یہ کیجیے“ کے تحت دی گئی تمام مشقیں حل کر کے/پُر کر کے رہنا۔
- ❖ درسی کتب میں تحریر کے ضمن میں دی گئی تمام مشقیں بچے اپنے طور پر لکھ کر رکھنا۔
- ❖ سبق کے اختتام پر بچے ”یہ کیجیے“ کے تحت دی گئی مشقیں خود سے نوٹ بکس میں لکھنا، گائیڈ، اسٹڈی میٹریل وغیرہ میں دیکھ کر نہیں لکھنا چاہیے۔
- ❖ دیواری رسالے کے لیے، پورٹ فولیو کے لیے اکٹھا کردہ مواد خود سے تحریر کردہ/تیار کردہ مواد مظاہرہ کے لیے رکھنا۔
- ❖ تخلیقیت، ستائش سے متعلق مشقوں کو تحریر کرنا، تصاویر اکٹھا کرنا، تصاویر اتارنا اور ان کے متعلق لکھنا۔
- ❖ طالب علم کی ڈائری/کہاوتیں، سنہری باتیں، مختلف اسباق سے متعلق نعرے تحریر کرنا۔
- ❖ سبق کے درمیان اور آخر میں دیئے گئے سوالات، مشقوں کے اپنے طور پر جوابات لکھنا۔
- ❖ بچے اپنے طور پر مطالعہ کردہ، کہانیوں، گیتوں، خبروں وغیرہ سے متعلق اپنی ڈائری میں لکھنا۔
- ❖ منصوبہ کام کے رپورٹس تحریر کرنا وغیرہ۔

### 3. منصوبہ کام:

درسی کتاب کے ہر سبق میں منصوبہ کام دیئے گئے ہیں۔ انہیں بچوں سے کروائیں۔ رپورٹ تحریر کروائیں، مظاہرہ کروا کر بحث کے ذریعہ فہم پہنچائیں۔ منصوبہ کام صرف گروہی کام کے طور پر ہی دینا چاہیے۔

### (الف) اردو:

- ❖ منصوبہ کام کی فراہمی کے لیے قبل از وقت منصوبہ بندی کر کے رہنا۔
- ❖ دیئے گئے منصوبہ کام سے متعلق معلومات دستیاب رہنا۔
- ❖ اکٹھا کردہ معلومات سلیقہ سے مظاہرہ کے لیے پیش کرنا۔
- ❖ دیئے گئے منصوبہ کام کو کمرہ جماعت میں مظاہرہ کے لیے رکھنا اور اس کے متعلق گفتگو کر سکرنا۔
- ❖ رپورٹ تیار کر کے پیش کرنا۔

### 4. مختصر امتحان (Slip Test):

- ❖ یہ عام طور پر منعقد کیا جانے والا یونٹ ٹسٹ نہیں ہے۔ اس امتحان کو یونٹ ٹسٹ کے بجائے قبل از وقت اطلاع دیئے گئے بغیر حسب ضرورت اپنے ہی پیریڈ میں منعقد کرنا چاہیے۔
- ❖ تحریری امتحان 20 نشانات کے لیے منعقد کریں۔
- ❖ اس کے لیے متعینہ وقت کی ضرورت نہیں۔ کبھی بھی لیا جاسکتا ہے۔
- ❖ اس امتحان کے لیے ایک مخصوص نوٹ بک رکھنا چاہیے۔ اسی میں جوابات لکھنے کو کہیں۔
- ❖ تحریری امتحان 20 نشانات کے لیے لیا جاتا ہے لہذا ہر مضمون میں 2 یا 3 معیارات کے تحت پرچہ سوالات معلم ہی تیار کر کے جانچ کرے۔ سوالات کو تختہ سیاہ پر لکھ کر مختصر امتحان کا اہتمام کرنا چاہیے۔
- ❖ اس کے انعقاد کرنے میں معلم کو مکمل آزادی ہے۔

نوٹ بکس میں لکھے گئے جوابات کی جانچ کر کے محصلہ نشانات کی بنیاد پر گریڈ دینا چاہیے۔ ایک ہی وقت میں تمام جانچ کے آلات کو مد نظر رکھنا ضروری نہیں ہے۔ روزانہ کے مشاہدہ کی بنیاد پر اندازہ لگاتے ہوئے طالب علم کی ترقی کی جانچ کرنا چاہیے۔ اس کی بنیاد پر نشانات دیں۔ تشکیلی جانچ میں موجود چاروں آلات جانچ کے لیے نشانات مختص کرنا چاہیے۔ کل محصلہ نشانات کی بنیاد پر گریڈ کا تعین کریں۔

### مجموعی جانچ (Summative Evaluation):

- جامع جانچ سے مراد ایک معین وقت کے بعد اب تک پڑھائے گئے اسباق کے تعلیمی معیارات بچے کہاں تک حاصل کر پائے ہیں جاننے کے لیے منعقد کیا جاتا ہے۔ جامع جانچ منعقد کرنے کا وقت اور تاریخ کا قبل از وقت مطلع کرنا ضروری ہے۔ اس امتحان کے انعقاد سے قبل پڑھائے گئے تمام اسباق پر مشتمل تحریری امتحان ڈھائی گھنٹہ کے دوران منعقد کرتے ہیں۔
- ❖ گریڈ کا تعین کرتے وقت طالب علم کے جملہ محصلہ نشانات کو مد نظر رکھنا چاہیے۔ ذیل کے جدول کے مطابق نشانات کے فیصد کے اعتبار سے گریڈ دینا چاہیے۔

گرید	فیصد
A+	91-100
A	71-90
B+	51-70
B	41-50
C	0-40

### تشکیلی جانچ (Formative Assessment) کے تحت گرید کا تعین:

ایک تعلیمی سال میں چار مرتبہ منعقد کیے جانے والے تشکیلی جانچ کا گرید بھی جامع جانچ کے طرز پر ہی دیا جائے گا۔ ایک طالب علم کو تشکیلی جانچ کے چاروں آلات امتحان میں محصلہ نشانات کی بنیاد پر گرید دینا چاہیے۔ اس کے لیے ذیل کی مثال کا مشاہدہ کریں۔

رحیم جماعت چہارم کا طالب علم ہے۔ ماہ ستمبر میں منعقد کیے گئے دوسرے تشکیلی جانچ میں چاروں آلات امتحان میں حاصل کردہ نشانات اس طرح ہیں۔

تشکیلی جانچ - 2						
مضمون	بچوں کی شراکت ردعمل	تحریری نکات	منصوبہ کام	مختصر امتحان (Slip Test)	جملہ محصلہ نشانات	گرید
اردو	10 نشانات	10 نشانات	10 نشانات	20 نشانات	40	A

رحیم نے تشکیلی جانچ - 2 میں چاروں آلات امتحان میں جملہ 40 نشانات حاصل کیے ہیں۔ گرید کے جدول کے مطابق 70% تا 90% نشانات کے لیے 'A' گرید مختص کیا جاتا ہے۔ لہذا معلم نے تعین کیا کہ رحیم کو 'A' گرید حاصل ہوا ہے۔

مسلل جامع جانچ کے تحت بچوں کی ترقی کو تشکیلی اور جامع جانچ کے ذریعہ متعین کر کے، CCE رجسٹر میں درج کرنا چاہیے۔ معلم کو چاہیے کہ وہ ایک باضابطہ رجسٹر اس مقصد کے لیے مختص کرے اور تعلیمی سال کے اختتام پر بچوں کی کل ترقی (Consolidated report) عہدیداران بالا کے سپرد کرتے ہوئے اگلی جماعتوں کے لیے پرموٹ کیے گئے/نہیں کیے گئے بچوں کی رپورٹ پیش کریں۔

سلسلہ نشان	طالب علم کا نام	شراکت و ردعمل	تحریری کام	منصوبائی کام	مختصر امتحان	جملہ
		10 نشانات	10 نشانات	10 نشانات	20 نشانات	50 نشانات

## مجموعی جانچ - آلات

مجموعی جانچ کے ذریعہ معلم بچوں کی اکتسابی صلاحیتوں (استعداد) کو معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ تشکیلی جانچ میں جس طرح مختلف آلات کا استعمال کر کے بچوں کی ترقی کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اس طرح مجموعی جانچ میں ممکن نہیں۔ بلکہ تخانوی سطح پر زبان (لسانیات) کا جانچ کرتے وقت تحریری امتحان کے ساتھ ساتھ زبانی امتحان کو بھی ایک آلے کے طور پر معلم استعمال کر سکتا ہے۔ مجموعی جانچ میں سوالات تعلیمی معیارات کے تحت ہونے چاہئیں۔ چند تعلیمی معیارات کی جانچ کے لیے زبانی امتحان کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ (مثال کے طور پر پہلی دوسری جماعتوں میں زبان ریاضی میں چند استعداد) اس کے لیے معلم کمرہ جماعت میں طالب علم حاضر جوابی، اظہار خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے نشانات دیں۔ یعنی اس کو تحریری امتحان میں شامل کرتے ہوئے منعقد کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

### تحریری امتحان:

کسی تعلیمی سال میں مقررہ وقت پر نصاب اور تعلیمی معیارات کو ملحوظ رکھتے ہوئے معلم کو از خود تیار کیے گئے پرچہ سوالات کے ذریعہ تحریری امتحان منعقد کیا جانا چاہئے۔ بچوں کے جوابی بیاضات کا مشاہدے کے ذریعہ بچوں کی ترقی کی سطح کا اندراج کرنا چاہئے۔

تحریری امتحان بچوں کے لکھنے کی مہارت کو ظاہر کرتا ہے۔ بچوں کے اکتسابی کے عمل میں تحریری امتحان ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ تحریری امتحان ایک ایسا آلہ ہے جس کے ذریعہ اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ بچوں نے اپنے خیالات و احساسات کا کس حد تک اظہار کیا ہے اور ان کی ترتیب کس طرح کی ہے۔ یہی نہیں بلکہ بچوں میں خطاطی کی مہارت، لکھنے کا گڑ (ٹیکنیک) لفظیات وغیرہ جیسے نکات میں ان کی صلاحیتوں کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ یہ امتحان ایسے ہوں جو بچوں کو سوچ کر از خود اپنے خیالات مربوط کرنے کا موقع فراہم کریں۔ کسی بھی حالت میں گائیڈس، کونجینٹنکس (Question banks) درسی کتب میں موجود مواد کا جوں کا توں استعمال نہیں ہونا چاہئے۔ از خود لکھنے میں ابتدائی سطح پر جوابات نامکمل ہو سکتے ہیں۔ چند غلطیاں بھی ہو سکتی ہیں۔ سیکھنے کے دوران ایسی غلطیاں فطری ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ بچے اپنے آپ ان غلطیوں کو سدھار کر وضاحت سے اظہار کر سکتے ہیں اور لکھ سکتے ہیں۔ اس لیے معلم اگر طلبا کو از خود لکھنے کا موقع فراہم کرتے ہوئے ان کی حوصلہ افزائی کرے تو طلبا کے اندر موجود فطری صلاحیتیں ابھر سکتی ہیں۔ معلم تعلیمی معیارات کی بنیاد پر پرچہ سوالات از خود تیار کر کے امتحان منعقد کریں، جوابی پرچوں کی فوری جانچ اور نتائج کو ریکارڈ کرتے ہوئے طلبا کو واقف کروائیں۔

### زبانی امتحان:

(Language) زبان میں بولنا، پڑھنا، پڑھتے ہوئے مواد کا فہم حاصل کرتے ہوئے ذاتی جملوں میں ظاہر کرنا شامل ہے۔ ان صلاحیتوں کی پیمائش زبانی امتحانات کے ذریعہ ہی کی جانی چاہئے۔ کیونکہ یہ عمل ڈھائی گھنٹے کے تحریری امتحان میں نہیں کیا جاسکتا۔ چونکہ ہر معلم کو تشکیلی جانچ کے ذریعہ ہو چکا ہوتا ہے کہ بچے کس طرح پڑھتے ہیں، بات کرتے ہیں اور کس طرح اظہار خیال کرتے ہیں؟ اسی فہم کی بنیاد پر ہی نشانات اور گریڈ دیے جانے چاہئیں۔



### کثیر جوابی سوالات

- (1) طلبا کی جانچ کیوں ضروری ہے۔
- (1) ایک درجہ سے دوسرے درجہ میں ترقی دینے
- (2) طلبا کے معلومات کے لیے
- (3) طلبا کی اہمیت کے لیے
- (4) معلم کے لیے سبق کی کامیابی

- (2) درس و تدریس کے لیے پہلے کس کا تعین ضروری ہے۔
- (1) کتب (2) مقاصد (3) امدادی وسائل (4) تمام
- (3) جانچ کے ذریعہ ہمیں کیا معلوم ہوتا ہے۔
- (1) اکتساب (2) طلبا کہاں تک سیکھے (3) طلبا کے معلومات (4) ذہنی صلاحیت
- (4) معلم اپنے مقاصد کی تکمیل کہاں کرتا ہے۔
- (1) مدرسہ (2) کمرہ جماعت (3) طلبا میں (4) اکتساب کے ذریعہ
- (5) تعین قدر کو نسا عمل ہے۔
- (1) مسلسل عمل (2) جامع عمل (3) اخلاق کی تربیت (4) سب نہیں
- (6) کوٹھاری کمیشن نے تعین قدر کی تعریف یوں کی ہے۔
- (1) ایک منظم عمل ہے (2) اخلاقی عمل ہے (3) معیاری عمل ہے (4) سب کے لیے اہم ہے
- (7) ٹسٹ کی تعریف یوں ہے۔
- (1) کبھی بھی کیا جاتا ہے (2) وقت مقررہ پر (3) کام تکمیل کرنے پر (4) کوئی نہیں
- (8) امتحان کا انعقاد کب عمل میں آتا ہے۔
- (1) مقررہ معیار کی تکمیل پر (2) حسب ضرورت (3) کسی بھی وقت (4) کئی مواقع پر
- (9) امتحانات کے ذریعہ کن چیزوں کو جانچا جاتا ہے۔
- (1) طلبا کے معلومات اور صلاحیت (2) طلبا کے اخلاق (3) طلبا کہاں علم حاصل کیے (4) تمام
- (10) اندازہ قدر کا تصور کس کا ہے۔
- (1) جان ڈیوی (2) بنجامن بلوم (3) ایلپیٹ (4) اسکندر
- (11) جانچ کرنے کے آلات کون کونسے ہیں۔
- (1) موضوعی، معروضی، زبانی (2) کیس اسٹڈی (3) سوالنامہ (4) انٹرویو
- (12) موضوعی امتحان کسے کہتے ہیں۔
- (1) لکھ کر (2) پڑھ کر (3) سن کر (4) سمجھ کر
- (13) معروضی امتحان کسے کہتے ہیں۔
- (1) مختلف طریقوں سے (2) جوابات کے ذریعہ (3) تحریر کے ذریعہ (4) سوالنامہ کے ذریعہ
- (14) انٹرویو کا تعلق اس ٹسٹ سے ہے۔
- (1) انٹرویو (2) مشاہدہ (3) عملی امتحان (4) تحریری امتحان

- (15) SAT کی خصوصیات یہ ہیں۔
- (1) طلبا کی ذہنی سطحوں پر پڑنی ہے (2) طلبا کی معلومات پر پڑنی ہے (3) طلبا کے اخلاق پر پڑنی ہے (4) طلبا کے معیار پر پڑنی ہے
- (16) سوالات کی ترتیب کے وقت کتنے علاقوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔
- (1) 2 علاقوں (2) 3 علاقوں (3) 4 علاقوں (4) تمام
- (17) تحصیل علم کا تعلق اس علاقہ سے ہے۔
- (1) دقونی (2) تاثراتی (3) اخلاقی (4) حرکتیاتی
- (18) LSRW کا تعلق اس علاقہ سے ہے۔
- (1) حرکتیاتی (2) تاثراتی (3) معلوماتی (4) دقونی
- (19) تحصیل آزمائش کے ذریعہ معلم کے درس کے بارے میں معلوم کیا جاتا ہے۔
- (1) درس کی کامیابی اور ناکامی (2) طلبا کی کامیابی (3) طلبا کی ناکامی (4) معلم کے درس کی کامیابی اور ناکامی
- (20) سوالات کا معیار کیسا ہونا چاہیے۔
- (1) بہت اعلیٰ (2) درمیانی (3) معلوماتی (4) بہت کم
- (21) سوالات کے اقسام کتنے ہیں۔
- (1) طویل، مختصر، بہت مختصر، معروضی (2) طویل سوالات (3) مختصر سوالات (4) مختصر، طویل اور بہت مختصر، معروضی
- (22) یہ تحصیل جانچ کی قسم نہیں ہے۔
- (1) موضوعی (2) معروضی (3) زبانی (4) اخلاقی
- (23) زبانی جانچ اس سطح پر کی جاتی ہے۔
- (1) پرائمری (2) ڈل (3) ثانوی (4) اعلیٰ ثانوی
- (24) تحریری جانچ کی قسم ہے۔
- (1) موضوعی (2) نظم خوانی (3) عبارت خوانی (4) تمام
- (25) معروضی سوالات کا
- (1) جواب صرف ایک ہی لفظ ہوتا ہے (2) طریقہ مشکل ہوتا ہے
- (3) سوال نامہ تیار کرنا مشکل ہے (4) جواب کئی الفاظ پر ہوتا ہے

#### KEY

1) 1	2) 2	3) 2	4) 2	5) 1	6) 1	7) 1	8) 1	9) 1	10) 2
11) 1	12) 1	13) 1	14) 1	15) 1	16) 2	17) 1	18) 1	19) 4	20) 2
21) 1	22) 4	23) 1	24) 1	25) 1					

## مشقی سوالات - 1

- (1) لفظ ”زبان“ کا اطلاق اس پر ہوتا ہے ؟
- (a) جس سے خیال ایک شخص کے ذہن سے دوسرے شخص کے ذہن میں منتقل کیا جاتا ہے  
(b) جس سے الفاظ ایک شخص کی زبان سے دوسرے شخص کے کان میں منتقل ہوتے ہیں  
(c) زبان سونچنے کا ذریعہ ہے  
(d) کوئی بھی نہیں
- (2) زبان کے تعلق سے کون سا بیان غلط ہے
- (a) زبان ترسیل خیالات کا ذریعہ ہے  
(b) زبان ایک اکتسابی عمل ہے  
(c) سماج کے بغیر زبان سیکھنے کا تصور بھی ناممکن ہے  
(d) زبان خود بہ خود سیکھی جاتی ہے
- (3) اظہار خیال کا ابتدائی ذریعہ یہ ہے
- (a) اشاروں کی زبان (b) گفتگو کی زبان (c) تحریری زبان (d) یہ تمام
- (4) اشاروں کی قسمیں ہوتی ہیں
- (a) دو (b) تین (c) چار (d) پانچ
- (5) حرکات و سکنات کی زبان اظہار خیال کا ذریعہ ہے ؟
- (a) بہرے اور گونگوں کے لئے (b) غیر متمدن قوموں کیلئے (c) ناقص القوی افراد کیلئے (d) یہ تمام
- (6) متمدن اقوام جب دوسروں کی زبان سے ناواقف ہوتی ہیں تو اپنا مافی الضمیر اس طرح ادا کرتی ہیں
- (a) گفتگو کے ذریعہ (b) اشاروں کے ذریعہ (c) تحریر کے ذریعہ (d) خاموشی کے ذریعہ
- (7) زبان کے تعلق سے غلط بیان ہے
- (a) زبان خیال کا آلہ ہے (b) زبان ہمدردی کا ذریعہ ہے
- (c) زبان دوسروں کے احساسات سے واقف ہونے کا ذریعہ ہے (d) انسانوں اور جانوروں کی زبانوں میں کوئی فرق نہیں
- (8) منہ پر کلمہ کی انگلی رکھ کر خاموش رہنے کی ہدایت کرنا زبان کی قسم کہلاتی ہے
- (a) تحریری زبان (b) خاموشی کی زبان (c) حرکات کی زبان (d) آواز کی زبان
- (9) بین الاقوامی یا قدرتی اشاروں کا مطلب ہے
- (a) ایسے اشارے جو ہر خطے کے لوگ سمجھ سکتے ہیں (b) ایسے اشارے جو کسی خاص ملک یا قوم کے لئے مخصوص ہیں  
(c) ایسے اشارے جو ہر قسم کے لئے کام میں آتے ہیں (d) ایسے اشارے جو کسی بھی مطلب کو ادا نہیں کر سکتے
- (10) ذیل میں سے کون سی مثال قدرتی اشاروں میں شمار ہوتی ہے ؟
- (a) دکن کے باشندوں کا خاص انداز سے سر کو جنبش دے کر ’ہاں‘ یا ’نہیں‘ ظاہر کرنا  
(b) جاپانیوں کا ایک خاص انداز میں تعظیم کے لئے جھکنا  
(c) فرانسیسیوں کا کندھا ہلا کر اظہار نفی و اثبات کرنا

- (d) آنکھ بند کرنے سے سونا یا مر جانا
- (11) درد یا کراہ کے اظہار کی آوازیں کہلاتی ہیں (a) نقلی یا صوتی آوازیں (b) فجائیہ آوازیں (c) لفظ یا بول (d) بے ترتیب آوازیں
- (12) فجائیہ آوازوں کے ذریعے کس چیز کا اظہار نہیں کیا جاتا ہے؟ (a) غصہ کا (b) رحم و ہمدردی کا (c) ہوا کے گزرنے کا (d) رنج و تکلیف کا
- (13) گھڑی کا تصور ظاہر کرنے کے لئے ”ٹک ٹک“ کہلاتی ہے (a) صوتی آواز (b) فجائیہ آواز (c) لفظ (d) یہ تمام
- (14) زبان کی ابتداء کے تعلق سے کون سا بیان صحیح ہے (a) زبان کی ابتداء انسانی زندگی کے ساتھ ہی ہوئی (b) انسانی تہذیب کے بہت بعد زبان وجود میں آئی (c) زبان کی ابتداء پہلے ہوئی بعد میں تہذیب وجود میں آئی (d) تحریری زبان کو تقریری زبان پر تقدم حاصل ہے
- (15) زبان Language اور بولی Dialect میں کیا فرق ہے؟ (a) Language زبانی و تحریری شکل ہے جب کہ Dialect صرف زبانی بول چال کی شکل ہے (b) زبان قدیم ہوتی ہے جب کہ بولی جدید ہوتی ہے (c) ہر زبان میں ایک سے زیادہ بولیاں ہوتی ہیں (d) (a) اور (c) دونوں
- (16) سر کو مخصوص انداز میں ہلا کر ”ہاں“ یا ”نہیں“ ظاہر کرنا کا تعلق زبان کی اس قسم سے ہے (a) علامتوں کی زبان (b) آوازوں کی زبان (c) اشاروں کی زبان (d) کوئی زبان نہیں
- (17) موجودہ زمانے میں دکنی کہلاتی ہے (a) معیاری زبان (b) مادری زبان (c) بولی یا Dialect (d) زبان
- (18) مادری زبان اس زبان کو کہتے ہیں جو (a) ماں بولتی ہے (b) خاندان والے بولتے ہیں (c) بچے سب سے پہلے خاندان اور ماحول سے سیکھتا ہے (d) اسکول میں سیکھی جانے والی زبان
- (19) مادری زبان کے تعلق سے کون سا بیان صحیح ہے (a) ہر انسان کی ایک ہی مادری زبان ہوتی ہے (b) مادری زبان ایک سے زائد بھی ہو سکتی ہے (c) مادری زبان کا سیکھنا ایک غیر اکتسابی عمل ہے (d) ان میں کوئی نہیں
- (20) ہندوستان کی قومی زبان ہے (a) اردو (b) انگریزی (c) سنسکرت (d) ہندی
- (21) دنیا میں سب سے زیادہ بولی جانے والی زبان ہے (a) انگریزی (b) فرانسیسی (c) عربی (d) چینی
- (22) تلنگانہ کی علاقائی زبان ہے (a) تلگو (b) اردو (c) ہندی (d) انگریزی



- (23) ریاست کیرالا کی مقامی زبان ہے  
 (a) ہندی (b) ٹامل (c) تملگو (d) ملیالی
- (24) وہ زبان جو مختلف علاقائی بولیوں اور مختلف قوموں اور زبانوں کے بولنے والوں کے درمیان رابطے کا کام دیتی ہے کہلاتی ہے  
 (a) قومی زبان (b) رابطے کی زبان (c) مقامی زبان (d) معیاری زبان
- (25) ایک ایسے خاندان میں جہاں ماں کی زبان تملگو ہے اور باپ کی ٹامل اور دونوں زبانیں مساوی طور پر اثر رکھتی ہیں تو بچہ کی مادری زبان ہوگی  
 (a) تملگو (b) ٹامل (c) تملگو اور ٹامل دونوں (d) دونوں بھی نہیں
- (26) ایک بڑے لسانی گروہ میں جو کسی بڑے علاقہ میں آباد ہو کچھ مقامی خصوصیات پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس اختلاف سے زبان تقسیم ہو جاتی ہے  
 (a) مختلف لوگوں میں (b) مختلف بولیوں میں (c) مختلف شہروں میں (d) ان میں کوئی نہیں
- (27) لسانیات کی رو سے ہر وہ زبان جو بچہ اپنی مادری زبان کے بعد سیکھے گا، کہلائے گی  
 (a) نئی زبان (b) مشکل زبان (c) بولی (d) دوسری زبان یا Second Language
- (28) سائنس و ٹکنالوجی اور دیگر علوم کی معلوماتی کتابیں جس زبان میں لکھی جاتی ہیں وہ زبان کہلاتی ہیں  
 (a) بین الاقوامی زبان (b) قومی زبان (c) لائبریری کی زبان (d) معیاری زبان
- (29) وہ زبان جو حکومتی یا سرکاری سطح پر انتظامی امور کی انجام دہی کے لئے استعمال کی جاتی ہے، کہلاتی ہے  
 (a) سرکاری یا Official (b) رابطے یا Link Language (c) قومی یا National Language (d) علاقائی یا مقامی
- (30) تدریس اُردو کے..... بنیادی مقاصد ہیں  
 (a) دو (b) تین (c) چار (d) پانچ
- (31) ہر زبان بشمول اُردو کی تدریس کے..... افادی مقاصد ہوتے ہیں  
 (a) دو (b) تین (c) چار (d) پانچ
- (32) کونسا مقصد تدریس زبان کا افادی مقصد نہیں ہے  
 (a) گفتگو سکھانا (b) پڑھنا سکھانا (c) لکھنا سکھانا (d) اخلاق کی تربیت دیا
- (33) ”ذوق سلیم کی تربیت“ تدریس اُردو کا کونسا مقصد ہے؟  
 (a) افادی (b) کلچری (c) بنیادی (d) غیر اہم
- (34) بقول ملا فخر الحسن تدریس اُردو کے کلچری مقاصد کی تعداد ہے  
 (a) دو (b) تین (c) چار (d) پانچ
- (35) ذیل میں سے کون سا مقصد کلچری نہیں ہے؟  
 (a) اخلاق کی تربیت (b) اردو ادب کا ذوق سلیم پیدا کرنا (c) اُردو زبان میں گفتگو کرنا (d) اُردو ادب کے ذریعے فیصلہ اور تخیل کی مشق کا موقع فراہم کرنا
- (36) پرائمری سطح پر بچوں کو گفتگو سکھانے کے لئے کونسا طریقہ استعمال کیا جاسکتا ہے؟  
 (a) فرضی کہیوں کے متعلق گفتگو (b) قصہ گوئی کا طریقہ (c) مکالموں کا طریقہ (d) اوپر دئے گئے تمام
- (37) تصاویر کے ذریعے گفتگو سکھانے میں کس بات کو پیش نظر رکھنا ضروری ہوتا ہے  
 (a) اخلاق کی تربیت (b) اردو ادب کا ذوق سلیم پیدا کرنا (c) اُردو زبان میں گفتگو کرنا (d) اُردو ادب کے ذریعے فیصلہ اور تخیل کی مشق کا موقع فراہم کرنا

- (a) موزوں و مناسب تصاویر کا انتخاب کریں (b) تصاویر بچوں کی روزمرہ تجربات سے متعلق ہوں
- (c) تصاویر دلچسپ، واضح اور غیر مبہم ہوں (d) اوپر دئے گئے تمام
- (38) گفتگو سکھانے کے لئے کونسا طریقہ درج ذیل میں سے نہیں ہے ؟
- (a) قصہ خوانی (b) غیر رسمی گفتگو (c) بچوں کی نظمیں اور گیت (d) دیکھو اور بولو کا طریقہ
- (39) فرضی کھیلوں کے متعلق گفتگو سے بچوں کو بولنا سکھانے کا مقصد بخوبی پورا ہوتا ہے کیونکہ
- (a) بچوں کو کھیل فطرتاً پسند ہوتے ہیں (b) کھیلوں کے ذریعے اظہارِ مافی الضمیر کا موقع ملتا ہے
- (c) (a) اور (b) دونوں (d) ان میں کوئی نہیں
- (40) مادری زبان اُردو والے طلباء اسکول میں داخلہ تک بہ آسانی بات چیت کر سکتے ہیں۔ ان کو گفتگو سکھانے کا مقصد ہے
- (a) معیاری اور شستہ زبان میں بات چیت کے قابل بنانا (b) بلا جھجک اظہارِ خیال کی صلاحیت پیدا کرنا
- (c) تحریر پڑھ کر سمجھنے میں آسانی پیدا کرنا (d) یہ تمام
- (41) ماہرینِ تعلیم کے خیال میں بچہ کو پڑھنا (Reading) سکھانے کی ابتدا کس عمر سے ہونی چاہئے ؟
- (a) پیدائش سے (b) پانچ سال کے بعد سے (c) پانچ سال کی ابتدا سے (d) آٹھ سال سے
- (42) پڑھنا سکھانے کے مختلف طریقوں کو کتنے سرخیوں کے تحت تقسیم کر سکتے ہیں ؟
- (a) دو (b) تین (c) چار (d) پانچ
- (43) ذیل میں سے کونسی قسم پڑھنا سکھانے کے طریقوں میں شامل نہیں ہے ؟
- (a) ترکیبی طریقے (b) تحلیلی طریقے (c) تدریسی طریقے (d) مخلوط طریقے
- (44) وہ طریقے جن میں پہلے حروف سکھائے جاتے ہیں اور پھر ان حروف کو ملا کر لفظ بنانا سکھایا جاتا ہے، کہلاتے ہیں
- (a) تحلیلی طریقے (b) پڑھنے کے طریقے (c) ترکیبی طریقے (d) مخلوط طریقے
- (45) وہ طریقے جن میں آغا لفظوں یا ارکان (اجزائے لفظ) سے ہوتا ہے اور لفظوں کو پہچاننے کے بعد ان حروف کی آواز اور شکل کی شناخت کرائی جاتی ہے، کہلاتے ہیں
- (a) تحلیلی طریقے (b) لفظی طریقے (c) ترکیبی طریقے (d) اشکالی طریقے
- (46) اس طریقہ میں پڑھنے اور سچے کرنے کی دشواریاں الگ کر دی جاتی ہیں
- (a) تحلیلی طریقہ (b) ابجدی طریقہ (c) صوتی طریقہ (d) صوتیاتی طریقہ
- (47) ترکیبی اور تحلیلی ہر دو طریق کی مفید باتیں لے کر بنایا جانے والا طریقہ کہلاتا ہے
- (a) بہترین طریقہ (b) کارآمد طریقہ (c) سجاد مرزا کا طریقہ (d) مخلوط طریقہ
- (48) ذیل میں سے کونسا طریقہ سب سے قدیم پڑھنا سکھانے کا طریقہ ہے ؟
- (a) دیکھو اور بولو (b) ابجدی طریقہ (c) صوتی طریقہ (d) صوتیاتی طریقہ
- (49) وہ کونسا طریقہ ہے جس کے ذریعے پہلے حروف تہجی کے نام سکھائے جاتے ہیں اور ان کی صورتیں شناخت کرائی جاتی ہیں اس کے بعد حروف مفردہ کو جوڑ کر لفظ سکھائے جاتے ہیں ؟

- (a) ابجدی طریقہ (b) صوتی طریقہ (c) صوتیاتی طریقہ (d) ارکانی طریقہ
- (50) ذیل میں سے کونسا طریقہ ترکیبی نہیں ہے ؟
- (a) ابجدی (b) صوتی (c) صوتیاتی (d) اجزائی
- (51) وہ طریقہ جس میں ابتدا حروف کی آواز سے کی جاتی ہے نام پہلے سکھائے نہیں جاتے
- (a) حروف تہجی کا طریقہ (b) صوتی طریقہ (c) اجزائی طریقہ (d) صوتیاتی طریقہ
- (52) صوتیاتی رسم الخط کے ذریعہ پڑھنا سکھانے کے طریقے کو کہتے ہیں
- (a) دیکھو اور بولو (b) صوتی طریقہ (c) ابجدی طریقہ (d) صوتیاتی طریقہ
- (53) وہ ماہر تعلیم جس نے سب سے پہلے یہ تجویز کی کہ حروف کے نام سے قبل اس کی آواز سکھائی جائے ؟
- (a) بلوم (b) ایگل سامر (c) مانٹی سوری (d) ڈیوی
- (54) اس طریقہ میں لفظ کو وحدت قرار دیا جاتا ہے نہ کہ حرف کو
- (a) دیکھو اور بولو کا طریقہ (b) اجزائی طریقہ (c) ارکانی طریقہ (d) جملہ واری طریقہ
- (55) یہ طریقہ ”معلوم سے نامعلوم کی طرف“ کے تعلیمی اصول پر مبنی ہے
- (a) صوتی طریقہ (b) حرنی طریقہ (c) دیکھو اور بولو کا طریقہ (d) مخلوط طریقہ
- (56) پٹالوزی نے اس طریقہ کو پہلے پہل رائج کیا ؟
- (a) جملے کا طریقہ (b) قصہ گوئی کا طریقہ (c) صوتی طریقہ (d) ارکانی یا اجزائی طریقہ
- (57) شیخ چاند کا مرتب کردہ ”بولتا قاعدہ“ اس طریقہ پر مبنی ہے
- (a) جملے کا طریقہ (b) قصہ گوئی کا طریقہ (c) ارکانی یا اجزائی طریقہ (d) صوتی طریقہ
- (58) قصہ گوئی کے طریقہ سے پڑھنا سکھانے کا شمار ہوتا ہے
- (a) تخلیقی طریقوں میں (b) ترکیبی طریقوں میں (c) مخلوط طریقوں میں (d) کوئی نہیں
- (59) مس اسٹیونس کا تعلق اس ملک سے ہے ؟
- (a) امریکہ (b) جرمنی (c) انگلستان (d) فرانس
- (60) ذیل کے کونسے طریقے کو ”طریقہ خیال“ کہہ سکتے ہیں
- (a) جملہ واری (b) قصہ واری (c) ارکانی (d) دیکھو اور بولو
- (61) جملوں کو بصورت وحدت خیال پیش کر کے پڑھنا سکھایا جاتا ہے اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ
- (a) جملے دلچسپ ہوں (b) جملہ قدرتی ہوں (c) جملے توازنی ہوں (d) یہ تمام
- (62) دیکھو اور بولو کا طریقہ اس پر مبنی ہے
- (a) قانون تلازم مقارنت (b) قانون انتقال اکتساب (c) قانون کل (d) کوئی نہیں

- (63) جملہ واری طریقہ کے تعلق سے کون سا بیان غلط ہے
- (a) جملہ واری طریقہ مکمل خیال ظاہر کرتا ہے  
(b) بچوں کے سامنے جملہ بصورت وحدت خیال پیش کیا جاتا ہے  
(c) جملوں میں استعمال ہونے والے الفاظ بچوں کی لغات سے لئے جاتے ہیں  
(d) ہر جملہ اس طریقے کے لئے مفید اور کارآمد ہوتا ہے
- (64) مخلوط طریقے اس مفروضہ پر قائم ہیں کہ
- (a) ایک ہی طریقہ تدریس کے لئے اہم ہوتا ہے باقی غیر اہم ہوتے ہیں  
(b) ہر طریقے میں کچھ نہ کچھ خوبیاں اور خامیاں ہوتی ہیں اور ایک سمجھدار مدرس ہر طریقے کی خوبیوں کو لے کر تدریس کو آسان اور دلچسپ بنا سکتا ہے  
(c) مخلوط طریقے غیر یکجہ دار ہوتے ہیں  
(d) ہر مدرس ہر طریقے سے پڑھا سکتا ہے
- (65) بچہ کو کوئی لفظ دکھایا جاتا ہے اور پورا لفظ کہلوا یا جاتا ہے۔ یہ طریقہ کہلاتا ہے
- (a) ابجدی طریقہ (b) دیکھو اور بولو کا طریقہ (c) لفظی طریقہ (d) ترکیبی طریقہ
- (66) پرنسپل سجاد مرزا کا ایجاد کردہ طغری جو جملہ اُردو حروف بتاتا ہے
- (a) لفظوں کا طغری (b) خطوط کا طغری (c) دائرہ حروف (d) کوئی نہیں
- (67) اُردو لکھنا سکھانے کے لئے ماننے سوری کا طریقہ
- (a) بہت کارآمد ہے (b) حروف سکھانے کی حد تک مفید ہے لیکن ان کو ملا کر لکھنے کے لئے نہیں  
(c) زیادہ مشکل ہے (d) بے کار ہے
- (68) ماننے سوری کا لکھنا سکھانے کا طریقہ اس اصول پر مبنی ہے
- (a) اصول حسی (b) آسان سے مشکل کی طرف (c) مشکل سے آسان کی طرف (d) اصول ذہنی
- (69) بچہ کی ابتدائی تعلیم مادری زبان میں ہونی چاہئے کیونکہ
- (a) مادری زبان سے آموزش یا تفہیم میں سہولت ہوتی ہے  
(b) مادری زبان میں تعلیم سے جو تسکین حاصل ہوتی ہے وہ ذہنی، سماجی اور جذباتی نشوونما کی ضمانت کرتی ہے  
(c) مادری زبان کے ذریعے ہی بچہ اپنی تہذیب و معاشرت سے مطابقت اور رابطہ پیدا کرتا ہے (d) اوپر دئے گئے تمام
- (70) زبان اور ادب کے باہمی رشتہ کے تعلق سے کون سا بیان غلط ہے
- (a) ادب زبان کی تحریری صورت ہے (b) ادب زبان کا آرائشی پہلو ہے  
(c) ادب ایک تخلیقی عمل ہے (d) ادب اور زبان مترادفات ہیں
- (71) ثانوی منزل پر تدریس اُردو کا اہم مقصد ہے
- (a) گفتگو سکھانا (b) طلباء میں جمالیاتی، تخیلی اور تخلیقی صلاحیتوں کو پیدا کرنا  
(c) صحیح تلفظ سے پڑھنا سکھانا (d) کوئی نہیں
- (72) اُردو کی درسی کتاب میں کون سی خوبی ہونی چاہئے ؟

- (a) اسباق بچوں کی استعداد کے مطابق ہوں (b) اسباق میں تنوع ہو
- (c) درسی کتاب اس طرح ترتیب دی گئی ہو کہ بچوں کے ذخیرہ الفاظ میں بتدریج اضافہ ہوتا جائے (d) اوپر دئے گئے تمام
- (73) کسی لکھی ہوئی چیز کو پڑھنا اور اس کا مطلب سمجھنا اس کو کہتے ہیں ؟
- (a) املا نویسی (b) عبارت خوانی (c) تلفظ اور سچے کی مشق (d) کوئی نہیں
- (74) عبارت خوانی کی..... قسمیں ہوتی ہیں
- 1 (a) 2 (b) 3 (c) 4 (d)
- (75) ذیل میں سے ایک عبارت خوانی کی خصوصیت نہیں ہے
- (a) مطلب فہمی (b) رفتار (c) آواز یا تلفظ (d) خوش خطی
- (76) عبارت خوانی کی وہ قسم جس کی خصوصیت یہ ہے کہ ہر لفظ کی آواز منہ سے ادا کی جائے
- (a) بلند خوانی (b) خاموش خوانی (c) نظم خوانی (d) غزل خوانی
- (77) کم سے کم وقت میں عبارت کا مطلب حاصل کر لینا مقصد ہوتا ہے
- (a) عبارت خوانی کا (b) بلند خوانی کا (c) خاموش مطالعہ کا (d) زور سے پڑھنے کا
- (78) کمرہ جماعت میں بلند خوانی کی..... صورتیں کی جاتی ہیں
- (a) ایک (b) دو (c) تین (d) چار
- (79) خاموش مطالعہ کی ابتداء بچوں میں اس عمر سے کی جائے
- (a) آٹھ سال (b) نو سال (c) چار سال (d) چھ سال
- (80) بچوں کے تلفظ اور سچے کی انفرادی غلطیوں کی نشاندہی اور ان کی اصلاح و درستگی اس طریقے سے ممکن ہے
- (a) انفرادی بلند خوانی (b) اجتماعی بلند خوانی (c) نمونے کی بلند خوانی (d) خاموش مطالعہ
- (81) شرمیلے بچوں کی جھجک دور کرنے اور رفتار میں یکسانیت پیدا کرنے کے لئے عبارت خوانی کا یہ طریقہ بہت مفید ہے
- (a) انفرادی بلند خوانی (b) اجتماعی بلند خوانی (c) مدرس کی نمونے کی بلند خوانی (d) نظم خوانی
- (82) خوش خوانی کے تمام اوصاف جیسے تلفظ، تفصیل، روانی، تغیر لحن اور رموز و اوتاف کو ملحوظ رکھا جاتا ہے
- (a) اجتماعی بلند خوانی میں (b) نمونے کی بلند خوانی میں (c) زود خوانی میں (d) کسی میں نہیں
- (83) خاموش مطالعہ کے لئے ضروری ہے کہ
- (a) کمرہ جماعت میں مکمل خاموشی رہے (b) پڑھتے وقت طالب علم کسی قسم کی آواز نہ نکالیں، صرف نظر سے کام لیں
- (c) اوپر دئے گئے دونوں (d) طلباء دھیمی آواز میں پڑھیں
- (84) آواز کے اتار چڑھاؤ کی تبدیلی کو کہتے ہیں
- (a) سلاست (b) تغیر لحن (c) اخراج (d) تلفظ کی ادائیگی
- (85) عبارت خوانی کا سب سے اعلیٰ وصف سمجھا جاتا ہے
- (a) تفصیل (b) روانی یا سلاست (c) اعراب و اخراج (d) معنی آفرینی
- (86) مصنف کے جذبات و تاثرات سے متاثر ہو کر اپنے لب و لہجہ اور رفتار کی کمی بیشی سے مسرت، غمزہ، تعصب وغیرہ جذبات ظاہر کرنے کا وصف کہلاتا ہے

- (a) فقرہ بندی (b) معنی آفرینی (c) تغیر لحن (d) سلاست
- (87) دوران عبارت خوانی کبھی آواز اٹھائی اور بھاری کی جاتی ہے۔ اسے کہتے ہیں
- (a) تغیر لحن (b) تاکید (c) تخفیف (d) تکلف
- (88) دوران عبارت خوانی آواز دھیمی کرنے کو کہتے ہیں
- (a) تغیر لحن (b) تاکید (c) تخفیف (d) تسلسل
- (89) حافظہ خوانی سے بچوں میں یہ صلاحیت پیدا ہوتی ہے
- (a) ذخیرہ الفاظ میں گراں بہا اضافہ ہوتا ہے (b) اظہار مافی الضمیر ادا کرنے میں آسانی ہوتی ہے
- (c) نئے نئے فقرے، تلمیحات، تشبیہیں اور استعارے وغیرہ کا استعمال کرنا آجاتا ہے (d) اوپر دئے گئے تمام
- (90) کسی بھی سبق کی ابتدائی منزل ہوتی ہے
- (a) تمہید (b) اعلان سبق (c) تفہیم (d) گذشتہ معلومات کا اعادہ
- (91) تدریس سبق میں تمہید کا مقصد ہوتا ہے
- (a) طلباء میں ذہنی آمادگی پیدا کرنا (b) طلباء کو سیکھنے کی طرف راغب کرنا
- (c) سابقہ معلومات کی بنیاد پر نفس مضمون تک طلباء کی رہنمائی کرنا (d) اوپر دئے گئے تمام
- (92) تمہید کی منزل اس اصول پر مبنی ہے
- (a) نفسیاتی (b) سماجی (c) ذہنی (d) تعلیمی
- (93) ”بغیر کسی تحریک یا آمادگی (Motivation) کے کسی بھی قسم کا اکتساب ممکن نہیں“ اس اصول کا اطلاق تدریس سبق کی اس منزل پر کیا جاتا ہے
- (a) تفہیم (b) اعادہ (c) تمہید (d) انطباق
- (94) ذیل میں سے کونسا بیان غلط ہے
- (a) تمہیدی سوالات کے مابین ایک منطقی ربط پیدا کرنا ضروری ہوتا ہے
- (b) تمہید باندھنے کے لئے صرف سوال و جواب کا پیرایہ اختیار کرنا پڑتا ہے
- (c) تمہید میں ”معلوم سے نامعلوم کی طرف“ اصول کا رفرما ہوتا ہے
- (d) کہانی، سوانح یا سبق کے مرکزی خیال کو تمہید کا ذریعہ بنایا جاسکتا ہے
- (95) تمہید کے آخری سوال کو استعمال کیا جاتا ہے
- (a) محرکہ پیدا کرنے کے لئے (b) اعلان سبق کے لئے (c) استاد کی تشریح کے لئے (d) طلباء میں دلچسپی پیدا کرنے کیلئے
- (96) تدریس سبق کے دوران اخذ معنی کی منزل
- (a) تمہید سے پہلے ہوتی ہے (b) تفہیم کے بعد ہوتی ہے
- (c) نمونے کی بلند خوانی اور خاموش مطالعہ کے درمیان ہوتی ہے (d) دوران تفہیم ہوتی ہے
- (97) اخذ معنی کا اہم مقصد ہوتا ہے
- (a) بچوں سے سوالات کرنا (b) ان کو ہمہ تن گوش رکھنا

- (c) نئے اور مشکل الفاظ کے معنی سے طلباء کو واقف کرانا  
(d) الفاظ کا تلفظ سکھانا
- (98) الفاظ کے تعلق سے کونسا بیان غلط ہے  
(a) الفاظ بذات خود معنی نہیں رکھتے  
(b) الفاظ کے معنی طلباء کو براہ راست بتادینا ضروری ہے  
(c) استاد لفظی معنی کیساتھ مراد کی طرف بھی اشارہ کرتا جائے  
(d) الفاظ کو ان کے سیاق و سباق میں پیش کرنا چاہئے
- (99) اخذ معنی بذریعہ ایتلاف مادی سے مراد ہے  
(a) مدرس کسی لفظ کا تلفظ کرے اور اس مقرون شے یا صفت یا فعل کو چھو کر یا اشارہ کر کے یا وہ فعل انجام دے کر بتائے  
(b) مترادفات کے ذریعہ معنی سمجھانا  
(c) آسان جملوں میں لفظ کو پیش کرنا  
(d) براہ راست معنی بتانا
- (100) ایتلاف مادی کی کتنی قسمیں کی جاسکتی ہیں ؟  
(a) دو  
(b) تین  
(c) چار  
(d) چھ
- (101) تصویر، ماڈل، یا کوئی شے کو چھو کر یا اشارہ کر کے معنی سمجھانے کو کہتے ہیں  
(a) ایتلاف مادی بصری  
(b) ایتلاف مادی سمعی  
(c) ایتلاف مادی ذوقی  
(d) ایتلاف مادی شمی
- (102) ”لفظ ڈمگانا“ کی وضاحت کرنے کے لئے کون سا طریقہ مناسب ہے  
(a) ایتلاف مادی حرکی  
(b) مترادفات کا طریقہ  
(c) تحلیل کا طریقہ  
(d) ان میں کوئی نہیں
- (103) ”دوش بہ دوش“ اس محاورہ کے معنی کس طریقہ پر بہتر اخذ کروائے جاسکتے ہیں  
(a) تحلیل کے ذریعے  
(b) متضاد الفاظ کو پیش کر کے  
(c) ایتلاف مادی کے ذریعے  
(d) براہ راست
- (104) درج ذیل میں کون سے لفظ کے لئے تحلیل کا طریقہ مفید ہوگا  
(a) معمہ  
(b) دوراندیشی  
(c) اختلاج  
(d) مغز
- (105) اخذ معنی کو کہا جاتا ہے  
(a) ایضاح معنی  
(b) انطباق  
(c) تدریس  
(d) تفسیر
- (106) لفظ ”ایدھن“ کی ایضاح کے لئے مفید طریقہ ہوگا  
(a) تعریف/تشریح  
(b) مترادف الفاظ  
(c) متضاد الفاظ  
(d) تحلیل
- (107) درج ذیل الفاظ میں کونسے لفظ کی ایضاح بذریعہ ایتلاف مادی حرکی ممکن ہے ؟  
(a) دست بستہ  
(b) پستہ  
(c) ضمنی  
(d) نسوان
- (108) لفظ ”سٹار“ کے معنی اخذ کرانے کے لئے خبر کو دکھایا جائے تو یہ طریقہ ہوگا  
(a) ایتلاف مادی بصری  
(b) ایتلاف مادی حرکی  
(c) مترادف الفاظ  
(d) تحلیل
- (109) لفظ ”شہرہ آفاق“ کی ایضاح کس طریقہ پر بہ آسانی کی جاسکتی ہے ؟  
(a) تحلیل  
(b) مترادفات  
(c) متضاد  
(d) تعریف یا تشریح
- (110) ذیل میں دی گئی وجوہات میں ایک ججے سکھانے کی وجہ نہیں ہے  
(a) غلط ججے سے ادب اور کلچر سے ناواقفیت ظاہر ہوتی ہے  
(b) غلط ججے سے بعض اوقات الفاظ کے معنی بدل جاتے ہیں

- (c) صحیح جے سے لکھنے والے کی قابلیت ظاہر ہوتی ہے  
(111) جے سکھانے کی مشق نہیں ہے
- (a) بلند خوانی (b) نقل نویسی (Imitation) (c) املا نویسی (d) لفظ سازی
- (112) اُردو جے سکھانے میں سب سے بڑی دشواری یہ ہے  
(a) اُردو کے حروف تہجی صوتی نہیں  
(b) اُردو کی درسی کتابیں نایاب ہیں  
(c) بچوں میں مطالعہ کا شوق نہیں پایا جاتا  
(d) اوپر دیئے گئے تمام
- (113) طبقہ تہائیہ میں نظم کی تعلیم کا بنیادی مقصد ہوتا ہے  
(a) لطف اندوزی (b) سخن فہمی  
(c) شاعری کی مشق (d) یہ تمام
- (114) تہائیہ کی سطح پر شامل نصاب نظموں کی خصوصیت ہو  
(a) تلمیحات موجود ہوں  
(b) تشبیہ و استعارے کا استعمال ہو  
(c) سیدھی سادھی، آسان الفاظ اور روزمرہ زبان میں ہو  
(d) (a) اور (b) دونوں
- (115) تہائیہ کی سطح پر اقبال کی درج ذیل کونسی نظم مفید ثابت ہوگی؟  
(a) ایک پہاڑ اور گلہری (b) شکوہ  
(c) مسجد قرطبہ (d) چاند اور تارے
- (116) بچوں کے لئے نظموں کا انتخاب کرتے وقت خیال رکھنا ہوگا  
(a) زبان اور طرز بیان آسان ہو  
(b) نظموں میں ترنم اور موسیقیت ہو  
(c) صنائع لفظی و معنوی سے پاک ہو  
(d) اوپر دیئے گئے تمام
- (117) کس شاعر نے بچوں کے لئے آسان نظمیں لکھیں؟  
(a) اسماعیل میرٹھی (b) جوش ملیح آبادی  
(c) غالب (d) ذوق
- (118) تدریس قواعد کی ابتداء کے تعلق سے ماہرین کی متفق رائے ہے  
(a) نو برس سے قواعد کی تعلیم کا آغاز ہو  
(b) ثانوی سطح سے قواعد کی تدریس شروع کی جائے  
(c) پرائمری سطح سے قواعد سکھائی جائے  
(d) قواعد سکھائی ہی نہ جائے
- (119) تدریس قواعد کے اہم اصولوں میں سے نہیں ہے  
(a) آغاز جملوں سے کرنا چاہیئے  
(b) طریقہ تعلیم استقرائی ہو  
(c) تعلیم قواعد میں تسلسل ہونا چاہیئے  
(d) قواعد کی تعلیم صرف نظریاتی ہو
- (120) تدریس قواعد میں پہلے مثالیں پیش کرنا اور پھر ان مثالوں سے کلیہ یا قاعدہ اخذ کرانا۔ یہ طریقہ کہلاتا ہے  
(a) استخراجی طریقہ (b) مثالی طریقہ  
(c) استقرائی طریقہ (d) قواعدی طریقہ
- (121) نظم اور نثر کے فرق کو واضح کرنے کے لئے کونسا بیان غلط ہے؟  
(a) نثر کے مقابلے میں نظم میں زیادہ تاثر ہوتا ہے  
(b) نثر کا اسلوب تعمیری ہوتا ہے جب کہ نظم کا وجدانی اور تخلیقی  
(c) نظم کو ادب میں شمار کیا جاتا ہے جب کہ نثر کو ادب نہیں کہا جاتا  
(d) نظم کا بنیادی مقصد لطف اندوزی ہوتا ہے اور نثر کا عبارت فہمی
- (122) تہائیہ کی سطح پر انشاء کا مقصد بخوبی پورا ہوتا ہے



- (a) گفتگو سکھانے کے طریقوں سے (b) قصہ گوئی سے (c) بچوں کے گیتوں سے (d) مکالموں کے اسباق سے
- (123) تختانوی سطح پر تقریری انشاء کا کام ذیل میں دئے گئے ایک طریقہ سے نہیں لیا جاتا
- (a) مکالمہ (b) تصاویر کو پیش کر کے سوالات و جوابات (c) مضمون نگاری (d) قصہ سن کر دہرانا
- (124) تختانوی سطح پر تقریری انشاء کی مشق نہیں ہے
- (a) خط نویسی (b) عرضی نویسی (c) قصہ نویسی (d) محاورات کی تشریح
- (125) طلباء کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ کے لئے مشق نہیں ہے
- (a) نئے الفاظ کا جملوں میں استعمال (b) لغت بازی (c) لغات سازی (d) املا نویسی
- (126) تدریس نظم کا مقصد نہیں ہے
- (a) تخیل کی مشق (b) جذبات کی ترتیب (c) جمالیاتی ذوق کی نشوونما (d) شاعری کی تربیت
- (127) تدریس نظم میں نامانوس الفاظ و تراکیب کے معنی سمجھانے کا بنیادی مقصد ہوتا ہے
- (a) ذخیرہ الفاظ میں اضافہ (b) نئے الفاظ کو روزمرہ گفتگو میں استعمال کے قابل بنانا
- (c) لطف اندوزی اور جمالیاتی قدروں کا احساس پیدا کرنا (d) کوئی نہیں
- (128) اردو نظم کی تدریس کے لئے ضروری ہے کہ استاد میں یہ خصوصیت ہو
- (a) شعر و شاعری کا شستہ مذاق رکھتا ہو (b) شاعر ہو
- (c) ادبی ذوق اور تاریخ ادب سے کما حقہ واقفیت رکھتا ہو (d) اور (a) اور (c) دونوں
- (129) تدریس نظم میں مرکزی خیال پیش کیا جاتا ہے
- (a) تمہید کے دوران (b) بلند خوانی کے دوران (c) اجمالی جائزہ کے دوران (d) تفصیلی جائزہ کے دوران
- (130) استحسانِ نظم سے مراد ہے
- (a) نظم میں آہنگ، الفاظ کی موزونیت اور امیجری سے حظ اٹھانا (b) تشبیہات و استعارات کی جانب طلباء کو متوجہ کرنا
- (c) سوالات کے ذریعہ نظم کو سمجھانا (d) اور (a) اور (b) دونوں
- (131) نظم کا تنقیدی جائزہ اس منزل پر لیا جاتا ہے
- (a) اعادہ (b) تفصیلی جائزہ (c) شاعری کا تعارف (d) استحسانِ نظم
- (132) استحسانِ نظم کو جانچنے کے لئے مدرس کو کرنا چاہیے
- (a) شاگردوں سے دریافت کرے کہ انہیں زیر مطالعہ نظم میں کونسا شعر پسند ہے اور کیوں
- (b) مشکل الفاظ کے معنی پوچھے (c) خلاصہ کو مرتب کرے (d) یہ تمام
- (133) غزل کی تدریس کا آغاز کس جماعت سے ہونا چاہیے
- (a) پانچویں (b) چھٹی (c) ساتویں (d) آٹھویں
- (134) غزل کی تدریس کو بحسن خوبی انجام دینے کے لئے ضروری ہے کہ
- (a) استاد غزل کی ساخت سے واقف ہو (b) غزل کی عہد بہ عہد ترقی اور اسلوب سے واقف ہو

- (c) اسے ہر دور کی نمائندہ غزلوں کا شعور ہو (d) اوپر دئے گئے تمام
- (135) غزل کی خصوصیت ہے
- (a) غزل میں عام طور پر ایک مرکزی خیال نہیں ہوتا (b) غزل کا اسلوب علامتی اور داخلی ہوتا ہے
- (c) غزل کی ایک مخصوص ہیئت اور شکل ہوتی ہے (d) یہ تمام
- (136) تدریس غزل میں تہید منزل پر اس سے کام لیا جاسکتا ہے
- (a) غزل کے اجزائے ترکیبی کا ذکر کیا جائے (b) غزل کے موضوعات اور شعراء کی حالات زندگی کو موضوع بحث بنایا جائے
- (c) اسلوب غزل کو گفتگو کا موضوع بنایا جائے (d) اوپر دئے گئے کسی بھی طریقہ کو استعمال کر سکتے ہیں
- (137) ”اُردو قواعد تو وہ دیکھے جس کی یہ مادری زبان نہ ہو“ یہ کس کا قول ہے
- (a) سرسید (b) اقبال (c) حالی (d) عبدالحق
- (138) صنائع لفظی و معنوی کو کہا جاتا ہے
- (a) علم معانی (b) علم بدیع (c) علم بجا (d) علم عروض
- (139) تشبیہ، استعارہ، کنایہ وغیرہ اس علم کے اجزاء ہیں
- (a) علم بیان (b) علم معانی (c) علم بدیع (d) علم عروض
- (140) بحر، وزن، اور شعر کی تقطیع اس علم کو کہا جاتا ہے
- (a) علم الاہتقاق (b) علم عروض (c) علم بلاغت (d) علم بیان
- (141) اختصار نویسی مشغلہ ہے
- (a) تحریری انشاء کا (b) تقریری انشاء کا (c) ہم نصابی سرگرمیوں کا (d) کوئی مشغلہ نہیں
- (142) تیزی کے ساتھ عبارت لکھنے کی قابلیت کو کہتے ہیں
- (a) زود نویسی (b) خوش نویسی (c) املا نویسی (d) نقل نویسی
- (143) دو یا دو سے زائد لفظوں سے ملکر بننے والا لفظ کہلاتا ہے
- (a) مفرد لفظ (b) مرکب لفظ (c) مشکل لفظ (d) تمام
- (144) نئے لفظ کو جملوں میں اس طرح استعمال کیا جائے کہ اس کے معنی طلباء خود اخذ کر لیں یہ طریقہ کہلاتا ہے
- (a) ایضاح بذریعہ تعریف (b) ایضاح بذریعہ سیاق و سباق (c) ایضاح مادہ (d) تحلیل
- (145) لاحقے یا سابقے لگانے سے لفظ بن جاتا ہے
- (a) مرکب (b) جملہ (c) مشکل (d) آسان
- (146) الفاظ کے شروع میں آنے والے حروف کہلاتے ہیں
- (a) سابقے (b) لاحقے (c) مرکب الفاظ (d) اضافی الفاظ
- (147) جو حروف الفاظ کے آخر میں آتے ہیں کہلاتے ہیں

- (a) ساقبے (b) لاحقے (c) اختتامیے (d) ابتدائیے
- (148) ثانوی منزل پر انشا کی تدریس کا مقصد نہیں ہے
- (a) طلباء میں بول کر یا لکھ کر اظہار مافی الضمیر کی قابلیت پیدا کرنا  
(b) اپنے محسوسات، تجربات و جذبات کو صحت و صفائی کے ساتھ تقریر و تحریر میں بیان کرنے کی صلاحیت پیدا کرنا  
(c) تدریس زبان کے افادی مقاصد کو پورا کرنا  
(d) (a) اور (b) دونوں
- (149) تدریس انشا سے طلباء میں پیدا ہوتی ہے
- (a) تخلیقی قوتوں کی نشوونما (b) انفرادی اسلوب بیان (c) خیالات میں تسلسل اور ربط (d) اوپر دئے گئے تمام
- (150) تحریری انشا کا مشغلہ ہے
- (a) اسٹیج پروگرام کرنا (b) بیت بازی (c) خطوط نویسی (d) تقریری مقابلے
- (151) استخراجی طریقہ سے قواعد سکھانے میں یہ اصول مضمر ہے
- (a) نامعلوم سے معلوم کی طرف (b) معلوم سے نامعلوم کی طرف  
(c) آسان سے مشکل کی طرف (d) مشکل سے آسان کی طرف
- (152) استقرائی طریقہ اختیار کرتے وقت ضروری ہے کہ
- (a) ایسی مثالیں فراہم کی جائیں جن سے طلباء مانوس ہوں  
(b) مثالیں زیادہ سے زیادہ اسباق سے فراہم کی جائیں  
(c) نئے جملوں میں ان کو استعمال کرایا جائے  
(d) اوپر دئے گئے تمام
- (153) تحریری انشا کا مشغلہ نہیں ہے
- (a) فارم کی خانہ پری (b) خاکہ نگاری (c) مکالمہ گوئی (d) خط نویسی
- (154) کسی منظر یا واقعہ کا بے ساختہ بیان مشغلہ ہے
- (a) تحریری انشا کا (b) تقریری انشا کا (c) بے کاری کا (d) کوئی مشغلہ نہیں
- (155) اعادہ کے سوالات کا مقصد ہوتا ہے
- (a) تفہیم میں آسانی (b) عنوان اخذ کروانا (c) ذخیرۃ الفاظ میں اضافہ (d) خلاصہ ذہن نشین کروانا
- (156) ہر بارٹ نے سبق کے کتنے اقدامات مقرر کئے
- (a) دو (b) تین (c) چار (d) پانچ
- (157) معلم ثانی کہتے ہیں
- (a) تختہ سیاہ کو (b) سمعی آلات کو (c) بصری آلات کو (d) درسی کتاب
- (158) درسی کتاب میں مضامین کی ترتیب ہونی چاہیے
- (a) آسان سے مشکل کی طرف (b) ادیب یا شاعر کے مقام کے لحاظ سے  
(c) نظم سے نثر کی طرف (d) قواعد سے نظم کی طرف
- (159) بعض ماہرین تعلیم ”مرثیہ“ کو شامل نصاب کرنے کے مخالف ہیں کیونکہ
- (a) طلباء میں مایوسی اور ناخوشگواری پیدا ہوتی ہے  
(b) مذہب کی تبلیغ ہوتی ہے  
(c) طلباء میں غیر ضروری جذبات پیدا ہوتے ہیں  
(d) نفرت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں

(160) قواعد کی تدریس کے استقرائی طریقہ میں ترتیب اس طرح ہوتی ہے

(a) پہلے مثال پھر کلمہ پھر مشتق

(b) پہلے کلمہ پھر مثال پھر مشتق

(c) پہلے مشتق پھر مثال پھر مشتق

(d) پہلے کلمہ پھر مشتق پھر مثال

(161) درج ذیل سے غلط بیان کی نشاندہی کیجئے

(a) اندازہ قدر سے طلباء کی ہر طرح کی نشوونما کی آزمائش مقصود ہوتی ہے

(b) اندازہ قدر، آرزوئی تجربات اور تدریسی مقاصد کا ایک دوسرے سے گہرا رشتہ ہوتا ہے

(c) مختلف مقاصد کے لئے مختلف آزمائش رکھی جاتی ہے

(d) مواد مضمون کے تفہیم کی جانچ ہی اندازہ قدر کا واحد مقصد ہے

(162) تدریسی مقاصدان مقاصد کو کہتے ہیں

(a) جن کا حصول سبق کے اختتام پر مقصود ہوتا ہے

(b) جن کو تحریر کرنا منصوبہ سبق کے لئے ضروری ہوتا ہے

(c) جن کی تکمیل مدرس کے لئے ضروری نہیں ہوتی

(d) جن کا تعین سبق کے اختتام پر کیا جاتا ہے

(163) تدریسی مقاصد، آموزشی تجربات اور اندازہ قدر کے باہمی ربط کو ظاہر کیا جاتا ہے

(a) گراف کے ذریعہ

(b) مثلث کے ذریعہ

(c) تصاویر کے ذریعہ

(d) کسی بھی طرح

(164) تعلیمی عمل کے تین بنیادی عناصر سے ایک ہے

(a) آموزشی تجربات

(b) امدادی آلات

(c) تدریسی اصول

(d) کوئی نہیں

(165) تعلیمی عمل کے تین بنیادی عناصر سے نہیں ہے

(a) آموزشی تجربات

(b) تدریسی مقاصد

(c) اندازہ قدر

(d) امدادی وسائل

(166) تعلیمی عمل کے تین بنیادی عناصر کا تصور اس ماہر نفسیات نے پیش کیا

(a) تھارن ڈائیک

(b) بنجامن بلوم

(c) ہربرٹ اسپنر

(d) پٹالوزی

(167) تحصیلی جانچ کی قسم نہیں ہے

(a) موضوعی آزمائش

(b) معروضی آزمائش

(c) زبانی ٹسٹ

(d) اخلاق کی آزمائش

(168) زبانی جانچ اس سطح پر زیادہ مفید ہے

(a) پرائمری سطح

(b) مڈل سطح

(c) ثانوی سطح

(d) اعلیٰ ثانوی سطح

(169) تحریری جانچ کی قسم نہیں ہے

(a) تفصیلی سوالات

(b) معروضی سوالات

(c) نظم خوانی

(d) ایک لفظی سوالات

(170) موضوعی سوالات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے

(a) مخصوص مقاصد کے حصول کا

(b) طلباء کی اظہار مافی الضمیر کی صلاحیت کا

(c) ادب کے جمالیاتی پہلوؤں کا

(d) اور (b) اور (c) دونوں

(171) ایک لفظی سوالات کا شمار ہوتا ہے

(a) معروضی آزمائش میں

(b) موضوعی آزمائش میں

(c) زبانی آزمائش میں

(d) کسی میں نہیں

(172) معلومات کی اکائیاں مختصر ہوتی ہیں

(a) موضوعی سوالات میں (b) زبانی آزمائش میں (c) تحریری آزمائش میں (d) معروضی آزمائش میں  
(173) معروضی سوالات کا

(a) جواب صرف اور صرف ایک ہوتا ہے  
(b) طریقہ مشکل ہوتا ہے  
(c) سوالنامہ تیار کرنا مشکل مرحلہ ہوتا ہے  
(d) تعلق مواد مضمون سے نہیں ہوتا  
(174) موضوعی جانچ کے ضمن میں صحیح بیان ہے

(a) یہ معروضی جانچ کی ضد ہے  
(b) اشعار کی تشریح کی صلاحیت کے لئے ضروری ہے  
(c) ترتیب خیالات کی مشق کے لئے مفید ہے  
(d) یہ تمام  
(175) معروضی سوالات کو معروضی اس لئے کہا جاتا ہے کیونکہ

(a) سوالات سارے نصاب کا احاطہ کرتے ہیں  
(b) طلباء کو اپنی ذاتی رائے ظاہر کرنے کی آزادی ہوتی ہے  
(c) موضوعی کے مقابلے میں یہ طریقہ جدید ہے  
(d) سوالات کے جواب کی صحت کا انحصار کسی شخص کی ذاتی رائے، پسند اور ناپسند پر نہیں ہوتا  
(176) موضوعی آزمائش کی خوبی نہیں ہے

(a) ادب کے جمالیاتی پہلوؤں کی جانچ ہوتی ہے  
(b) انشاء کی صلاحیتوں کا اندازہ لگایا جاتا ہے  
(c) جواب کی صحت کا انحصار جانچنے والے کی شخصی رائے پسند اور ناپسند پر ہوتا ہے  
(d) خلاصہ لکھنے کی مشق اسی سے ممکن ہے  
(177) اندازہ قدر کے تعلق سے غلط بیان ہے

(a) اس کے تحت نہ صرف تھیلی جانچ پر زور دیا جاتا ہے بلکہ مہارتوں، جسمانی نشوونما، سماجی نشوونما وغیرہ کی بھی جانچ کی جاتی ہے  
(b) یہ تصور زیادہ جامع اور بسیط ہے  
(c) اس کی رو سے طلباء کے رویے شوق، خیالات اور عادتوں کی تبدیلی کا اندازہ لگانا بھی مقصود ہوتا ہے  
(d) اس کا دائرہ محض کمی (Quantity) پہلو تک محدود ہوتا ہے

(178) تدریسی مقاصد کو بیان اس طرح کیا جاتا ہے جس سے

(a) مخصوص نتائج، تصورات، مہارتوں اور اصطلاحات کی وضاحت کے ساتھ نشاندہی ہوتی ہے  
(b) طلباء کی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے  
(c) مدرس کی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے  
(d) کوئی نہیں

(179) مشاہدہ یا Observation کو شمار کیا جاتا ہے

(a) موضوعی طریق کار میں (b) معروضی طریق کار میں (c) اندازہ قدر کی ٹیکنک میں (d) کسی میں نہیں  
(180) وہ امتحان جو بے شمار طلباء کے لئے تیار کیا جاتا ہے

(a) زبانی امتحان (b) معیاری امتحان Standard Test (c) عملی امتحان (d) مختصر جوابی امتحان  
(181) شخصیت کا صحیح اندازہ لگانے کوئی ٹیکنک مفید ہوگی؟

(a) مشاہدہ (b) گروہی مباحثہ (c) سوالنامہ (d) یہ تمام  
(182) اخلاق و برتاؤ کا اندازہ اس ذریعہ سے کیا جاتا ہے

- (a) سوشیومیٹری (b) ذہنی پیمائش (c) گروہی مباحثہ (d) Anecdotal Records
- (183) Sociometry وہ ٹیکنیک ہے جس سے طلباء کی جانچ ہوتی ہے
- (a) ذہنی صلاحیتوں کی (b) نفسیات کی (c) سماجی رتبہ کی (d) سماجی نشوونما کی
- (184) عمدہ آموزش کے لئے ضروری ہے کہا آموزشی تجربات
- (a) نامانوس ہوں (b) پیچیدہ اور مبہم ہوں (c) حقیقی تجربات سے ہم آہنگ ہوں (d) مسلسل ہوں
- (185) قواعد کی مدد سے ہوتی ہے
- (a) زبان غیر درست (b) زبان درست (c) زبان سیکھنا (d) زبان سمجھنا آسان
- (186) نامکمل جملے کو صحیح لفظ سے مکمل کرنے کے سوالات کہلاتے ہیں
- (a) تسمیلی مدات (b) متبادل مدات (c) تعدی انتخاب مدات (d) مماثل مدات
- (187) موجودہ دور کے مسابقتی امتحانات کو اس قسم میں شمار کیا جاسکتا ہے
- (a) شخصیت کی آزمائش (b) معیاری امتحان (c) Teacher-made test (d) تحریری امتحان
- (188) مہارتوں کی جانچ کی جاتی ہے
- (a) تحریری امتحان سے (b) معیاری امتحان سے (c) عملی امتحان سے (d) تمام سے
- (189) دیکھے ہوئے لفظوں کو نئے جملوں میں استعمال کرنا کہلاتا ہے
- (a) اعادہ (b) انطباق (c) اخذ معنی (d) تفہیم
- (190) مشکل الفاظ کے تلفظ کی مشق کے لئے کارآمد ہوتے ہیں
- (a) تصویریں (b) فلیش کارڈس (c) چارٹس (d) تمام
- (191) کہانیاں، نظمیں، ڈرامے، سنانے کے لئے اس کا استعمال بحسن و خوبی کیا جاسکتا ہے
- (a) ٹی وی (b) ریڈیو (c) گراموفون (d) ٹیپ ریکارڈر
- (192) سمعی و بصری آلہ ہے
- (a) ٹی وی (b) ریڈیو (c) ماڈل (d) ٹیپ ریکارڈر
- (193) ذیل میں کونسا آلہ بصری نہیں ہے
- (a) ریڈیو (b) چارٹس (c) تصاویر (d) گراف
- (194) ٹی وی اور فلم پر وجیکٹران آلات میں شمار ہوتے ہیں
- (a) سمعی (b) بصری (c) سمعی و بصری (d) مہنگے آلات
- (195) مائیکروفون کا شمار ان آلات میں ہوتا ہے
- (a) سمعی (b) بصری (c) سمعی و بصری (d) بے کار
- (196) تعلیم کا بنیادی مقصد ہے
- (a) معلومات کی فراہمی (b) تشریح عبارت (c) ملازمت کا حصول (d) شخصیت کی ہمہ جہت نشوونما
- (197) تختہ سیاہ پر لکھنے کا صحیح طریقہ ہے
- (a) تختہ سیاہ پر چھوٹا چھوٹا لکھے (b) لکھتے وقت استاد بائیں طرف کھڑے ہو کر لکھے (c) استاد تختہ سیاہ کی دائیں جانب کھڑے ہو کر لکھے (d) استاد تختہ سیاہ کی دائیں جانب کھڑے ہو کر لکھے

- (198) حروف سے الفاظ بنانے کا کھیل اس امدادی وسیلہ سے کیا جاتا ہے  
 (a) تعلیمی تاش (b) ٹی وی  
 (c) تختہ سیاہ (d) کمپیوٹر
- (199) چارٹ کی مدد سے تفہیم کرائی جاسکتی ہے  
 (a) مختلف تصورات کی (b) مختلف عبارتوں کی  
 (c) قواعد کے اصولوں کی (d) (a) اور (b) دونوں
- (200) مولوی عبدالحق بچوں کو  
 (a) قواعد سکھانے کے خلاف ہیں  
 (b) قواعد سکھانے پر زور دیتے ہیں  
 (c) قواعد کو ضروری قرار دیتے ہیں  
 (d) قواعد کی تدریس بنیادی چیز بتاتے ہیں
- (201) دیواری رسالہ سے طلباء میں پائی جاتی ہے  
 (a) پروگرام کی فراہمی (b) معلومات میں اضافہ  
 (c) ضروری باتوں کا انکشاف (d) تحریری صلاحیتوں کا فروغ
- (202) بیٹن بورڈ کا مقصد  
 (a) ضروری باتوں کا انکشاف (b) معلومات میں اضافہ  
 (c) اسکولی پروگرام اور اہم اعلانات (d) یہ تمام
- (203) غزل میں  
 (a) مرکزی خیال ہوتا ہے  
 (b) مرکزی خیال نہیں ہوتا  
 (c) لوگوں کے خیالات پر اگندہ کرنے کا عنصر ہوتا ہے  
 (d) تصوراتی وحدت ہوتی ہے
- (204) اردو نثر کی تدریس کے مقاصد  
 (a) سب منزلوں پر یکساں ہوں گے  
 (b) ہر منزل پر مختلف ہوں گے  
 (c) ہر صنف نثر کے لئے یکساں ہوں گے  
 (d) نظم کے مقاصد سے مماثل ہوں گے
- (205) مدرسہ میں مشاعرہ کے انعقاد کا مقصد  
 (a) طلباء میں شعر غنمی اور شعری ذوق پیدا کرنا  
 (b) شاعروں کی خدمت کرنا  
 (c) شاعروں کے حالات زندگی سے واقف ہونا  
 (d) طلباء کو شاعر بنانا
- (206) کس امداد تعلیمی کے لئے کہا جاتا ہے کہ وہ سب سے سستا اور سب سے اہم وسیلہ ہے  
 (a) چارٹ (b) چاک  
 (c) چاک بورڈ (d) تصاویر
- (207) پراجیکٹ طریقہ تدریس کس کی ذہنی اختراع ہے  
 (a) کلپاٹرک (b) اسٹیونس  
 (c) ڈیوی (d) مانے سوری
- (208) تدریسی مقاصد کو مختلف خانوں میں کس نے تقسیم کیا؟  
 (a) ہربرٹ (b) ڈیوی  
 (c) بلوم (d) ان میں کوئی نہیں
- (209) کمرہ جماعت میں سوالات کرتے وقت مدرس کو خیال رکھنا چاہیے کہ  
 (a) سوال پوری جماعت سے کیا جائے  
 (b) مخصوص طالب علموں سے کیا جائے  
 (c) انفرادی طور پر ہر طالب علم سے کیا جائے  
 (d) پیچھے بیٹھنے والے طلباء سے کیا جائے
- (210) اچھے سوالات کی خصوصیت ہے  
 (a) سادہ اور غیر مبہم ہو  
 (b) طلباء کو سمجھ میں نہ آئے  
 (c) جس کے ایک سے زائد صحیح جوابات ہو سکتے ہوں  
 (d) پیچیدہ اور مبہم ہو

## جوابات (طریقہ تدریس اردو)

1. a	2. d	3. a	4. a	5. d	6. b	7. d	8. c	9. a	10. d
11. b	12. c	13. a	14. a	15. a	16. c	17. c	18. c	19. b	20. d
21. d	22. a	23. d	24. b	25. c	26. b	27. d	28. c	29. a	30. a
31. c	32. d	33. b	34. b	35. c	36. d	37. d	38. d	39. c	40. d
41. b	42. b	43. c	44. c	45. a	46. a	47. d	48. b	49. a	50. d
51. b	52. d	53. b	54. a	55. c	56. d	57. c	58. a	59. a	60. a
61. d	62. a	63. d	64. b	65. b	66. c	67. b	68. a	69. d	70. d
71. b	72. d	73. b	74. b	75. d	76. a	77. c	78. c	79. b	80. a
81. b	82. b	83. c	84. b	85. d	86. b	87. b	88. c	89. d	90. a
91. d	92. a	93. c	94. b	95. b	96. c	97. c	98. b	99. a	100. a
101. a	102. a	103. a	104. b	105. a	106. a	107. a	108. a	109. a	110. d
111. a	112. a	113. a	114. c	115. a	116. d	117. a	118. a	119. d	120. c
121. a	122. c	123. d	124. d	125. d	126. d	127. c	128. d	129. c	130. d
131. d	132. a	133. b	134. d	135. d	136. d	137. d	138. b	139. a	140. b
141. a	142. a	143. b	144. b	145. a	145. a	147. b	148. d	149. d	150. c
151. a	152. d	153. c	154. b	155. d	156. d	157. d	158. a	159. a	160. a
161. d	162. a	163. b	164. a	165. d	166. c	167. d	168. a	169. c	170. d
171. a	172. d	173. a	174. d	175. d	176. c	177. d	178. a	179. c	180. b
181. d	182. d	183. d	184. c	185. b	186. a	187. b	188. c	189. b	190. b
191. d	192. a	193. a	194. c	195. a	196. d	197. b	198. a	199. d	200. a
201. d	202. d	203. b	204. b	205. a	206. c	2071. c	208. a	209. a	210. a



## مشقی سوالات - 2

1. اب، ادب، اردو اردو پڑھانے کا یہ طریقہ کہلاتا ہے  
(1) ترکیبی طریقہ (2) تحلیلی طریقہ (3) مخلوط طریقہ (4) اجزائی طریقہ
2. آم  
دو آم  
دو آم دو - یہ اردو پڑھانے کا طریقہ کہلاتا ہے  
(1) ترکیبی طریقہ (2) مخلوط طریقہ (3) ابجدی طریقہ (4) اجزائی طریقہ
3. ”بولتا قاعدہ“ اس طریقے پر مرتب کی گئی  
(1) ارکانی یا اجزائی طریقہ (2) صوتی طریقہ (3) دیکھو اور بولو کا طریقہ (4) ترکیبی طریقہ
4. عبارت خوانی کے کتنے طریقے ہیں  
(1) پانچ طریقے (2) چار طریقے (3) تین طریقے (4) دو طریقے
5. یہ خوش خوانی کی وصف ہے  
(1) عبارت خوانی (2) خاموش خوانی (3) زود خوانی (4) معنی آفرینی
6. عبارت خوانی میں یہ عضو اپنا کام انجام دیتی ہے  
(1) کان (2) نظر (3) زبان (4) تینوں
7. ”زود خوانی“ اس کا مقصد ہے  
(1) مطلب فہمی (2) خاموش خوانی (3) عبارت خوانی (4) تغیر لحن
8. زود نویسی کا مطلب ہے  
(1) اچھا لکھنا (2) تیز تیز لکھنا (3) صاف لکھنا (4) خوش خطی سے لکھنا
9. اس فن میں نشست و کرسی کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے  
(1) پڑھنے (2) خوش نویسی (3) عبارت خوانی (4) خاموش خوانی
10. ان کے مطابق لکھنا سکھانے سے قبل خط مستقیم، دائرہ، نیم دائرہ اور خط منحنی کی مشق کرائی جائے  
(1) مائیسوری طریقہ (2) پڑھو اور لکھو کا طریقہ (3) پیتا لوزی طریقہ (4) لکھنے سکھانے کے اصول
11. ان کا طریقہ حسی اصول پڑنی ہے  
(1) پیتا لوزی (2) سجاد مرزا (3) مائیسوری (4) معدومی
12. ”کل سے جز کی طرف“ لکھنے کے کس اصول پڑنی ہے  
(1) مائیسوری (2) سجاد مرزا (3) پڑھو اور لکھو (4) پیتا لوزی

13. موجودہ نصاب کتب میں زبان شناسی/تعداد اس طریقہ تدریس کے اصول پڑنی ہے  
 (1) استقرائی طریقہ (2) استخراجی طریقہ (3) سمجھو بولو طریقہ (4) بیانیہ طریقہ
14. جماعت نہم کے استعدادوں کے مطابق اگر آپ لغت کا استعمال کرتے ہیں تو یہ کونسی استعداد ہوگی  
 (1) زبان شناسی (2) اظہار مافی الضمیر (3) تخلیقی اظہار (4) سمجھنا
15. جماعت نہم کی اس استعداد کے حصول کے لئے ”ورقیے تیار کرنا، دعوت نامے تیار کرنا“ سکھایا جاسکتا ہے  
 (1) سمجھنا و سیکھنا (2) تخلیقی صلاحیت کا اظہار کرنا  
 (3) زبان شناسی (4) اظہار مافی الضمیر - تخلیقی صلاحیت کا اظہار
16. جماعت نہم کی اس استعداد کے حصول کے لئے ”ان دیکھا متن“ کا استعمال کیا گیا ہے۔ تاکہ تفہیم میں اضافہ ہو سکے  
 (1) تخلیقی صلاحیت کا اظہار (2) اظہار مافی الضمیر (3) سمجھنا۔ رد عمل ظاہر کرنا (4) زبان شناسی
17. یہ زبان کی بنیادی مہارت میں سے نہیں ہے  
 (1) سننا (2) بولنا (3) سمجھنا (4) پڑھنا
18. بلوم کی تین تعلیمی مقاصد میں سے نہیں ہے  
 (1) تاثراتی علاقہ (2) ادراکی علاقہ (3) حرکیاتی علاقہ (4) اخلاقی علاقہ
19. وصول کرنا، رد عمل، قدر کرنا، تنظیم وغیرہ بلوم کے تعلیم کے مقاصد کے اس زمرے میں  
 (1) ادراکی علاقہ (2) تاثراتی علاقہ (3) حرکیاتی علاقہ (4) نفسیاتی علاقہ
20. موجودہ جماعت ہشتم کی اردو کتاب میں چوتھی استعداد کونسی ہے  
 (1) تخلیقی اظہار (2) لفظیات (3) زبان شناسی (4) خود لکھنا
21. جماعت ہشتم کی اردو کتاب میں تیسری تعلیمی استعداد کونسی ہے  
 (1) لفظیات (2) خود لکھنا (3) زبان شناسی (4) طویل جوابی سوالات
22. جماعت نہم کی اردو کتاب میں دوسری تعلیمی استعداد یہ ہے  
 (1) زبان شناسی (2) اظہار مافی الضمیر - تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار  
 (3) سمجھنا۔ رد عمل ظاہر کرنا (4) لفظیات
23. ماڈل حقیقی اشیاء نمونے کا شمار ہوتا ہے  
 (1) سہ ابعادی آلات (2) نظیلی آلات (3) نمائش آلات (4) سمعی و بصری آلات
24. چارٹ، خاکے، فلاش کارڈس، تصاویر، نقشوں کا شمار ہوتا ہے  
 (1) گرافک امدادیں (2) سہ ابعادی آلات (3) سمعی آلات (4) نمائش آلات
25. موبائل فون اگر آپ کمرہ جماعت میں بطور تعلیمی وسائل استعمال کرتے ہیں تو کیا کہلائے گا  
 (1) سمعی و بصری آلہ (2) سمعی آلہ (3) بصری آلہ (4) ٹکنالوجی کا استعمال

26. بھ پھ تھ وغیرہ کہلاتے ہیں  
(1) ہکاری آواز والے حروف (2) حروف تہجی (3) حروف صحیح (4) حروف علت
27. حیدر آبادی کا ”ی“ کہلاتا ہے  
(1) یائے مجهول (2) یائے معروف (3) یائے مخفی (4) یائے وصلی
28. اسم، ضمیر، صفت، فعل وغیرہ کا تعلق اس علم سے ہے  
(1) علم بلاغت (2) علم ہجا (3) علم نحو (4) علم صرف
29. مان نہ مان میں تیرا مہمان - یہ ہے  
(1) جملہ (2) فقرہ (3) کہات (4) محاورہ
30. ”اتنی بات ہر شخص جانتے ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے“ ..... اردو کے تعلق سے یہ کس کا نظریہ ہے  
(1) محمد حسین آزاد (2) سلمان ندوی (3) محمود شیرانی (4) ڈاکٹر زور
31. ادرا کی علاقہ کی یہ اعلیٰ ترین سطح ہے  
(1) ترکیب (2) تعین قدر (3) معلومات (4) تفہیم
32. موجودہ درسی کتب اس کے اصولوں اور رہنمایانہ ہدایتوں کے مطابق ترتیب دی گئی  
(1) NFC 2005 (2) NCERT (3) SCERT (4) NCTE
33. موجودہ جماعت دہم کی درسی کتاب کی دوسری استعداد ہے  
(1) اظہار مافی الضمیر (2) زبان شناسی (3) سننا اور بولنا (4) لفظیات
34. مسدس کہتے ہیں  
(1) نظم کو (2) پانچ مصرعوں کی بند کو (3) چھ مصرعوں کی بند کو (4) سات مصرعوں کے بند کو
35. غبار خاطر ہے  
(1) مضامین کا مجموعہ (2) خطوط کا مجموعہ (3) افسانوں کا مجموعہ (4) حالات کا
36. اخراج، تفصیل، تغیر لحن، معنی آفرینی اور اعراب - یہ اوصاف ہیں  
(1) خوش خوانی (2) عبارت خوانی (3) زود خوانی (4) بلند خوانی
37. الفاظ لکھنا پھر اس کو الگ کر کے پڑھنا سیکھنا کہلاتا ہے  
(1) تحلیلی طریقہ (2) ترکیبی طریقہ (3) مخلوط طریقہ (4) صوتی طریقہ
38. یہ طریقہ تدریس ”معلوم سے نامعلوم کی طرف“ کے تعلیمی اصول پر مبنی ہے  
(1) دیکھو اور بولو کا طریقہ (2) صوتی طریقہ (3) ارکانی طریقہ (4) صوتیاتی طریقہ
39. سہ ابعادی آلہ کے طور پر کمرہ جماعت میں اس کا استعمال کر سکتے ہیں

- (1) ماڈل (2) تختہ سیاہ (3) ریڈیو (4) موبائل
40.  $O \cup / \underline{\quad} 1$  ان خطوط کی اس طریقہ تدریس میں پہلے مشق کروائی جاتی ہے
- (1) پستالوزی طریقہ (2) مائیسوری طریقہ (3) سجاد مرزا کا طریقہ (4) خوش نویسی کا طریقہ
41. اس ادارہ کو ڈاکٹر زور نے قائم کیا
- (1) ادارہ ادبیات اردو (2) زور انسٹیٹیوٹ آف اردو (3) دارالترجمہ (4) دارالمصنفین
42. اس طریقہ تدریس میں ہم جز سے کل کی طرف جاتے ہیں
- (1) بیانیہ طریقہ (2) سوالیہ طریقہ (3) مائیکرو ٹیچنگ (4) صوتی طریقہ
43. مائیکرو (Micro) کے معنی ہے
- (1) اچھا (2) اعلیٰ (3) جُز (4) کل
44. مائیکرو ٹیچنگ کو کہا جاتا ہے
- (1) اچھی تعلیم (2) اعلیٰ تدریس (3) خود تدریس (4) تفہیمی تدریس
45. ”معلم“ کو کہا جاتا ہے
- (1) تعلیم دینے والا (2) علم رکھنے والا (3) قاری کتب (4) معمار قوم
46. یہ معلم اردو کی خصوصیات میں سے نہیں
- (1) طلبہ سے ہمدردانہ سلوک اور رویہ اختیار کرنے والا (2) مطالعہ کا شوقین (3) زبان پر عبور رکھنے والا (4) مشاعرے کا شوقین
47. یہ معلم اردو کی خاص خصوصیت میں سے نہیں ہے
- (1) مطالعہ کا شوقین (2) اچھی شخصیت کا مالک (3) خوش مزاج (4) ہمیشہ ایک ہی طالب علم پر توجہ دے
48. زود نویسی خوش نویسی یہ مقاصد ہیں
- (1) لکھنا سیکھانے کے (2) خوش خطی (3) علم حاصل کرنے (4) معلم بننے کے لئے
49. اس کا تعلق کلچری مقاصد سے نہیں ہے
- (1) ذوق سلیم کی تربیت (2) اخلاق کی ترتیب (3) فیصلہ اور تخلیق کا تعلق (4) تدریس کے اصول
50. ”ذوق سلیم کی تربیت“ ہے۔
- (1) کلچری مقصد (2) اخلاقی تربیت (3) تدریس کے اصول (4) لب و لہجہ کی تربیت
51. ”اخلاق کی تربیت“ ہے
- (1) کلچری مقصد (2) فیصلہ و تخیل کی مشق (3) تدریس کے اصول (4) پڑھنے کی مشق
52. اطلاق، تجزیہ، ترکیب، تفہیم کا تعلق اس علاقے سے ہے
- (1) تاثراتی علاقہ (2) نفسی و حرکیاتی علاقہ (3) ادراکی علاقہ (4) تعین قدر کا علاقہ
53. بلوم کی تعلیمی مقاصد کی زمرہ بندی میں دوسرا علاقہ ہو

54. (1) ادراکی علاقہ (2) تاثراتی علاقہ (3) نفسی علاقہ (4) حرکیاتی علاقہ  
 وٹونی مقاصد، جذباتی مقاصد کا تعلق اس علاقے سے ہے
55. (1) ادراکی علاقہ (2) تاثرات علاقہ (3) نفسی و حرکیاتی علاقہ (4) تنظیم کا علاقہ  
 موجودہ درسی کتاب برائے جماعت دہم کی تیسری استعداد ہے
56. (1) لفظیات (2) قواعد (3) تخلیقی اظہار (4) زبان شناسی  
 یہ اردو سیکھنے کے کلچری مقاصد میں سے نہیں ہے
57. (1) ذوق سلیم کی تربیت (2) اخلاقی کی تربیت (3) صحیح تلفظ کی ادائیگی (4) فیصلہ و تخلیق کی مشق  
 ریاستی درسی کتب کی تدوین کا ذمہ دار ادارہ ہے
58. (1) NCERT (2) NFC 2005 (3) SCERT (4) NCTE  
 دستور ہند کے اس دفعہ کے تحت ریاستوں کو یہ خاص ہدایت دی گئی کہ لسانی اقلیتوں سے تعلق رکھنے والے بچوں کی ابتدائی تعلیم  
 مادری زبان میں بہم پہنچائی جائے
59. (1) 350 (الف) (2) 351 (الف) (3) 352 (الف) (4) 353 (الف)  
 ”ضیائے اردو“ کا تعلق ان جماعتوں سے ہے
60. (1) V-VIII (2) VI-VIII (3) VII-IX (4) VI-VIII  
 یہ ادارہ ریاستی نصاب کی تدوین کا کام پہ انجام دیتی ہے
61. (1) NCTE (2) NCERT (3) SCERT (4) بورڈ آف سکندری  
 ”قومی زبان“ کا ناشر ہے
62. (1) اردو اکیڈمی آندھرا پردیش (2) غالب اکیڈمی دہلی (3) ادارہ ادبیات اردو (4) دارالمصنفین  
 مولانا آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ واقع ہے
63. (1) دہلی میں (2) بنگلور میں (3) حیدرآباد میں (4) پونام میں  
 حروف سے متعلق علم کیا کہلاتا ہے؟
64. (a) علم ابجد (b) علم ہجا (c) بنیادی قواعد (d) یہ تمام  
 الفاظ کی تقسیم گردان اور اس کے اشتقاق پر مشتمل عمل کو کیا کہتے ہیں؟
65. (a) علم قواعد (b) علم ہجا (c) علم صرف (d) علم نحو  
 مستقل کلموں کی کتنی قسمیں ہیں؟
66. (a) دو (b) پانچ (c) سات (d) آٹھ  
 وہ الفاظ جو بجائے اسم کے استعمال کئے جاتے ہیں
67. (a) اسم خاص (b) فعل (c) صفت (d) ضمیر  
 احمد گنوار ہے۔ خط کشیدہ لفظ کو کہتے ہیں

- (a) صفت ذاتی (b) صفت نسبتی (c) صفت عددی (d) ضمیر
68. ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے  
اوپر دئے گئے شعر میں خط کشیدہ الفاظ بتدرتج یہ ہیں
- (a) منکلم - غائب (b) منکلم - مخاطب (c) مخاطب - غائب (d) مخاطب - منکلم
69. وہ کتاب جو احمد کے پاس ہے وہ میری ہے  
اس جملہ میں خط کشیدہ لفظ کو قواعد میں کیا کہتے ہیں؟
- (a) ضمیر ذاتی (b) ضمیر استفہام (c) ضمیر موصولہ (d) ضمیر اشارہ
70. وہ الفاظ یا حروف جو غزل کے ہر شعر کے آخر میں دہرائے جاتے ہیں
- (a) بحر (b) وزن (c) قافیہ (d) ردیف
71. ”نازکی ان کے لب کی کیا کہیں“ اس مصرعہ میں نازکی..... ہے
- (a) فعل (b) اسم خاص (c) اسم کیفیت (d) صفت
72. مترادف الفاظ سے مراد ہے
- (a) علیحدہ علیحدہ الفاظ (b) باہم الفاظ (c) ہم آواز الفاظ (d) ہم معنی الفاظ
73. ”ان پڑھ۔ بے جان۔ بادب“ کس کی مثالیں ہیں
- (a) مرکب الفاظ (b) مفرد الفاظ (c) سائبے (d) لاحقے
74. معنوی لحاظ سے جملے کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (a) دو (b) تین (c) چار (d) پانچ
75. مرکب الفاظ..... طرح کے ہوتے ہیں
- (a) تین (b) دو (c) چار (d) چھ

### جوابات KEY

1. 1	2. 4	3. 1	4. 4	5. 4	6. 4	7. 2	8. 2	9. 2	10. 3
11. 3	12. 3	13. 1	14. 1	15. 4	16. 3	17. 1	18. 4	19. 2	20. 2
21. 2	22. 2	23. 1	24. 4	25. 1	26. 1	27. 2	28. 4	29. 3	30. 1
31. 2	32. 1	33. 1	34. 3	35. 2	36. 1	37. 1	38. 1	39. 1	40. 1
41. 1	42. 3	43. 3	44. 3	45. 4	46. 4	47. 4	48. 1	49. 4	50. 1
51. 1	52. 3	53. 2	54. 3	55. 4	56. 3	47. 3	58. 1	59. 2	60. 3
61. 1	62. 3	63. 2	64. 3	65. 4	66. 4	67. 3	68. 1	69. 3	70. 4
71. 3	72. 4	73. 3	74. 1	75. 2					

## GENERAL ENGLISH

### **SYNONYMS**

1. Ability:	Power, skill, competence, aptitude, caliber, efficiency
2. Abnormal:	Aberrant, irregular, insane, unusual, eccentric, divergent
3. Abolish:	Annul, cancel, abrogate, repeal, quash, revoke, terminate
4. Abandon:	Desertion, leave, vacate, quit, forsake
5. Absorb:	Consume, occupy, comprehend, engulf, assimilate, imbibe
6. Accelerate:	Intensify, redouble, step up, stimulate, expedite, quicken
7. Achieve:	Attain, accomplish, acquire, gain, complete, execute, fulfill
8. Acknowledge:	Admit, own, recognize, accept, allow, concede, confess
9. Adhere:	Cling, stick, hold, belong, pertain, cohere, cleave, appertain
10. Appropriate:	Take, allot, adopt, assume, suitable, arrogate, assign, devote
11. Backward:	Unwilling, behind, dull, reluctant, stupid, disinclined, stolid
12. Balance:	Equalize, adjust, poise, compensate, equilibrate, counter-act
13. Banish:	Excile, dismiss, expel
14. Bargain:	Deal, inexpensive, transaction, stipulate, convey, covenant
15. Belief:	Trust, credence, faith, opinion, conviction, assurance, tenet
16. Benefit:	Profit, gain, favour, advantage, utility, avail, kindness, help
17. Beyond:	Adjacent, beside, along, above, before, farther, over, past
18. Bitter:	Acrid, intense, sad, harsh, ruthless, severe, stern, distressing
19. Bond:	Chain, tie, band, yoke, link, fuse, bind, join, connect, glue
20. Breed:	Produce, raise, beget, conceive, bear, engender, foster, rear
21. Calamity:	Distress, misfortune, trouble, adversity, affliction, casualty
22. Cancel:	Destroy, abolish, nullify, erase, expunge, obliterate, repeal
23. Cardina:	Capital, central, chief, essential, important, preeminent
24. Catholic:	Tolerant, liberal, universal, general
25. Celebrity:	Star, notable, eminence, distinction, glory, reputation, fame
26. Censure:	Abuse, blame, reprehend, reprobate, criticism, scold, chide
27. Chaos:	Disorder, confusion, abyss, void, jumble, anarchy, disorder
28. Cheat:	Deceive, swindle, dupe, defraud, hoodwink, imposture, trap
29. Circulate:	Propagate, spread, advertise, promulgate, disseminate
30. Compress:	Abridge, contract, crowd, abbreviation, brevity, squeeze
31. Danger:	Risk, peril, hazard, menace, jeopardy, insecurity, venture
32. Decay:	Deteriorate, sinking, decline, wither, putrefy, disintegrate
33. Definite:	Exact, certain, specific, determinate, explicit, unequivocal
34. Deliver:	Free, discharge, liberate, surrender, emancipate, declare
35. Deny:	Reject, withhold, refute, disclaim, contradict, abjure
36. Describe:	Explain, relate, illustrate, define, delineate, specify, depict
37. Destroy:	Ruin, raze, uproot, creek, demolish, eradicate, annihilate
38. Deviate:	Diverge, swerve, stray, wander, alter, deflect, turn aside
39. Disclose:	Reveal, uncover, confess, expose, manifest, divulge, impart
40. Dispel:	Scatter, dissipate, disperse, banish
41. Elegant:	Elaborate, luxurious, grandiose, graceful, chaste, handsome
42. Embarrass:	Discomfort, demoralize, beset, confound, entangle, annoy
43. Enchanted:	Fascinated, bewitched, captivated deluded, delighted
44. Endure:	Continue, remain, wear, bear, sustain, suffer, tolerate, abide

45. Eternal:	Perpetual, ceaseless, deathless, inevitable, unending
46. Evident:	Clear, visible, obvious, patent, conspicuous, distinct, open
47. Exertion:	Energy, strain, effort, struggle, endeavour, toil, trail, labour
48. Extravagant:	Unreasonable, excessive, prodigal, exorbitant, lavish, wild
49. Fabulous:	Legendary, mythical, incredible, amazing, fictitious, coined
50. Faculty:	Ability, aptitude, power, strength, capability, quality, talent
51. Fantastic:	Bizarre, grotesque, imaginative, visionary, quaint, romantic
52. Feeble:	Weak, impotent, frail, infirm, anemic, declining, imperfect
53. Fraternity:	Brotherhood, fellowship
54. Frustrate:	Defeat, discourage, disappoint, baffle, disconcert, thwart
55. Fundamental:	Essential, important, primary, basic, cardinal, principal
56. Freak:	Abnormity, fluke, sport, bizarre, grotesque, unforeseen, odd
57. Fatal:	Lethal, mortal, deadly, lifeless, calamitous, predestined
58. Foresight:	Fore knowledge, prudence, fore thought, anticipation, fine
59. Gallant:	Magnificent, splendid, chivalrous, valiant, brave
60. Gather:	Congregate, collect, assemble, accumulate, condense
61. Generous:	Liberal, noble, lavish, bountiful, copious, magnanimous
62. Genuine:	Authentic, pure, real, actual, veritable, unadulterated.
63. Giant :	Colossal, enormous, monstrous, prodigious, herculean
64. Gorgeous:	Sumptuous, magnificent, splendid, brilliant, glittering
65. Govern:	Rule, manage, control, command, administer, superintend
66. Gradual:	Slow, regular, continuous, successive, approximate, slow
67. Graphic:	Pictorial, Descriptive, vivid, figurative, diagrammatic!
68. Grotesque:	Bizarre, extravagant, fanciful, incongruous, whimsical
69. Habitation:	Dwelling, abode, home
70. Hail:	Greet, welcome, address, acclaim, accost, shower, call
71. Hamper:	Hinder, prevent, obstruct, thwart, confine, impede, fetter
72. Hard:	Difficult, laborious, troublesome, compact, stubborn
73. Hazard:	Chance, danger, jeopardy, risk, peril, fortuity, venture
74. Healthy:	Vigorous, strong, robust, sound, hale, lusty, salubrious
75. Hesitate:	Boggle, scruple, vacillate, demure, waver, stickle, pause
76. Hollow:	Vacant, empty, unfilled, concave, depressed, deceitful
77. Horrible:	Frightful, appalling, dire, fearful, alarming, awful, terrible
78. Hypocrisy:	Deceit, pretence, falsify, spurious, insincere, two-faced
79. Ideal:	Model, prototype, standard, intellectual, fanciful, fantastic
80. Illuminate:	Light, illumine, clarify, brighten, depict, edify, enlighten
81. Image:	Picture, reflection, copy, effigy, resemblance, statue, figure
82. Immortal:	Eternal, everlasting, permanent, undying, imperishable
83. Impair:	Damage, weaken, spoil, mar, blemish, deface, vitiate, injure
84. Implicate:	Involve, entangle, incriminate, enfold, compromise, include
85. Implicit:	Unspoken, tacit, understand, implied, inferred, constant
86. Insert:	Introduce, interpose, interject, infix, introduce, parenthesize
87. Intensify:	Aggravate, heighten, magnify, concentrate, deepen, whet
88. Intercept:	Stop, interrupt, check, hinder, cut off, obstruct, seize
89. Jack:	Man, fellow, knave, bower
90. Jaundice:	Jaundiced eye, jealousy, bitterness, prejudice, envy, bias
91. Jewellery:	Gems, beads, trinkets, stones.



92. Join:	Unite, federate, associate, annex, append, combine, link
93. Joy:	Happiness, delight, mirth, beatitude, ecstasy, pleasure
94. Juicy:	Moist, sappy, tempting, exciting, spicy, succulent, lush
95. Junk:	Rubbish, waste, refuse
96. Just:	Fair, impartial, legitimate, equitable, lawful, candid
97. Juvenile:	Youngster, minor, adolescent, childish, immature, puerile
98. Juncture:	Joint, point, connection,
99. Keel:	Turn, fall, down
100. Keep:	Retain, hold, save, possess, confine, preserve, withhold
101. Keeper:	Custodian, jailor, Warden, watchman, caretaker, curator
102. Kind:	Sort, species, clans, amiable, beneficent, humane, cement
103. King:	Ruler, monarch, emperor, sovereign
104. Kingdom:	Domain, empire, realm, monarchy, sovereignty, province
105. Kit:	Pack, sack, bag
106. Knead:	Press, squeeze, massage
107. Knot:	Snarl, tangle, puzzle, entangle, complicate, rosette, clique
108. Knit:	Weave, interlace, draw together, connect, join, unite
109. Labour:	Work, toil, effort, task, drudge, exert, strive, endeavour
110. Lagoon:	Laguna, pool, pond
111. Lamé:	Crippled, halt, weak, handicap, hobble
112. Laminate:	Plate, veneer, overlay
113. Languish:	Weaken, fail, fade, decline, droop, wither, faint, sink, pine
114. Lather:	Foam, froth, spume
115. Lean:	Slant, incline, depend, rely, gaunt, inadequate, slop, trust
116. Level:	Even, cool, well balanced, equalize, layer, direct, smooth
117. Loafer:	Idle, lounge, vagrant, vagabond
118. Logical:	Rational, reasonable, coherent, valid, dialectical, consistent
119. Magic:	Sorcery, witchery, glamour, magical, miraculous, charming
120. Malignant:	Malign, vicious, criminal, envious, hostile, spiteful, virulent
121. Manage:	Administer, conduct, direct, regulate, transact, manipulate
122. Mandatory:	Required compulsory, binding, obligatory
123. Manifest:	Bring forward, show, display, declare, demonstrate, exhibit
124. Meditate:	Muse, ponder, think, deeply, concoct, contrive, devise
125. Menace:	Threat, danger, hazard, peril, alarm, frighten, nuisance
126. Metropolitan:	Civil, urban, city, wide
127. Mobilize:	Motorize, activate, set in action
128. Morale:	Spirit, cheer, nerve, courage
129. Naive:	Ingenious, unsophisticated, innocent, artless, natural
130. Nap:	Doze, sleep, lightly, pile
131. Naughty:	Disobedient, wayward, mischievous, corrupt, perverse
132. Nostalgia:	Pleasurable, sadness
133. Novelty:	Newness, originality, innovation, unusual, freshness
134. Nourish:	Nurture, sustain, feed, maintain, instruct, cherish, foster
135. Needy:	Destitute, indigent, moneyless, necessitous, poor
136. Next:	Beside, nearest, after, later
137. Nuisance:	Pest, annoyance, plague, bother, offence, infliction, bore
138. Obituary:	Necrology, obsequies, eulogy

139. Obligation:	Duty, promise, agreement, accountability, covenant, bond
140. Obscene:	Foul, dirt, indecent, coarse, lewd, disgusting, unchaste
Obstruct:	Block, stop, choke, barricade, impede, prevent, interrupt
141. Official:	Functionary, dignitary, bureaucrate
142. Optimism:	Hopefulness, cheerfulness
143. Ordinary:	Usual, medium, average, accustomed, normal, habitual
144. Orthodox:	Conventional, sound, strict, true, correct
145. Outlive:	Survive, outlast, live longer, last
146. Overload:	Master, liege
147. Paragon:	Ideal, model, perfect
148. Pastor:	Clergyman, head of a church
149. Phobia:	Fear, dread, aversion, detestation, hatred, dislike, distaste
150. Porridge:	Soup, gruel, mush, cereal
151. Prejudice:	Partiality, bias, opinion, diminish, impair, conception, harm
152. Prevent:	Preclude, hinder, stop, check, obstruct, intercept, impede
153. Profile:	Outline, side, shape
154. Protest:	Objection, complaint, disapproval, expostulate, repudiate
155. Prosecute:	Urge, pursue, follow, exercise, persist, indict, summon
156. Puzzle:	Riddle, poser, mystification, paradox, complication
157. Query:	Question, inquiry, dispute, doubt, issue, interrogatory
158. Quilt:	Coverlet, patch, quilt, comforter
159. Quiver:	Tremble, shudder, shiver
160. Quotation:	Citation, excerpt, extract, clipping, tender, estimate
161. Quixotic:	Visionary, unrealistic
162. Quash:	Suppress, subdue, crush, reject
163. Queer:	Odd, singular, stranger, spoil
164. Quip:	Joke, retort, repartee
165. Quicken:	Revive, refresh, arouse, animate, energize, invigorate
166. Questionnaire:	Form, blank, examination, enquiry
167. Rampage:	Rage, go berserk, go crazy
168. Rebellion:	Revolt, uprising, mutiny, anarchy, resistance, refractory
169. Reciprocal:	Mutual, complementary, alternative
170. Redolent:	Fragrant, odorous, aromatic
171. Refrain:	Abstain, cease, desist, forbearstop, withhold, chorus, song
172. Rejuvenate:	Renew, refresh, reinvigorate
173. Reluctance:	Unwillingness, hesitation, averse, disinclination
174. Resonance:	Vibration, reverberation
175. Revelation:	Disclosure, manifestation, display, unveil, declaration
176. Ruthless:	Merciless, inexorable, barbarous, ferocious, pitiless
177. Sack:	Bag, destruction; pillage, wine
178. Salient:	Outstanding, Prominent, striking
179. Sarcastic:	Scornful, contemptuous, withering, acrimonious, mordant
180. Scar:	Blemish, flaw, scab, bluff, crag, defect, cicatrix, seam, flaw
181. Sensational:	Melodramatic, thrilling, startling, exciting
182. Shriek:	Scream, screech, shrill, cry, yell, yelp, squeal
183. Slaughter:	Butchering, massacre, carnage, murder, slaying, havoc
184. Slumber:	Sleep, doze, quiescence, repose, catnap, siesta

185. Sophisticate:	Cosmopolitan, refined, elaborate
186. Sovereign:	Monarch, ruler, king, queen, emperor, authority, superiority
187. Tangent:	Divergence, touching, different
188. Temporal:	Worldly, mundane, secular, civil
189. Threshold:	Entrance, outset, beginning
190. Tolerable:	Endurable, bearable, passable, sufferable, middling, fair
191. Tradition:	Belief, practice, usage, custom, oral, old
192. Tremendous:	Stupendous, colossal, gigantic, alarming, appalling, horrid
193. Triumph:	Joy, exultation, celebration, success, thrive, flourish, win
194. Trumpet:	Cornet, bugle, horn, ear trumpet
195. Tuft:	Cluster, clump, wisp, bunch
196. Turbine:	Rotation, rotatory, wheel, turboprop
197. Ultimatum:	Demand, equisement, exaction
198. Unaccountable:	Inexplicable, mysterious, strange
199. Uncivilized:	Primitive, simple, barbarous
200. Undergo:	Suffer, experience, endure, sustain
201. Undesirable:	Disagreeable, distasteful, objectionable, unwanted
202. Uneducated:	Ignorant, untaught, untutored, illiterate
203. Unstable:	Irregular, fluctuating, unsteady
204. Unworthy:	Undeserving, worthless, disgraceful
205. Urbane:	Slave, sophisticated, debonair
206. Utter:	Total, complete, entire, perfect, absolute, blank, stark
207. Vacancy:	Emptiness, void, vacuum, space, unoccupied
208. Validate:	Confirm, legalize
209. Vast:	Huge, immense, infinite, spacious, gigantic, prodigious
210. Venerable:	Respected, aged, patriarchal, revered, wise, sage, awful
211. Verdict:	Judgment, ruling, decree, opinion, decision, sentence
212. Versatile:	Many sided, adaptable, skilled, capricious, erratic, varied
213. Vicious:	Sinful, wicked, immoral, abandoned, atrocious, corrupt
214. Vintage:	Crop, produce, harvest
215. Virulent:	Poisonous, venomous, deadly, malignant, toxic, acrid
216. Voluntary:	Free-will, willing, intentional, unasked, spontaneous
217. Wane:	Lessen, fade, diminish, decrease, subside, failure, sink
218. Warden:	Keeper, custodian, superintendent
219. Weep:	Shed tears, lament, wail, mourn, bemoan, complain, cry
220. Whip:	Lash, scourge, quick motion, strike, flog, snatch, slash
221. Wink:	Blink, squint, overlook
222. Withdraw:	Remove, separate, retreat, abstract, abjure, relinquish
223. Wizard:	Magician, Sorcerer, wonder-worker, charmer, enchanter
224. Worthy:	Deserving, meritorious, virtuous, suitable, excellent, honest
225. Wrath:	Anger, fury, rage
226. Writ:	Lawsuit, process, summons, warrant
227. Xanthic:	Yellowish
228. Xanthous:	Blonde, fair, light, colored hair
229. Xylophone:	Vibraphone, orchestra bells
230. Yank:	Pull, twist, jerk
231. Yell:	A loud shout, bark, shriek, scream, howl, roar, cry out

232. Yet:	Nevertheless, not withstanding, still, however till now
233. Yield:	Crop, harvest, product, bestow, confer, assent, output
234. Yelp:	Bark, squawk, cry, complain, howl, grouse, yap, bitch
235. Yarn:	Thread, spun, wool, anecdote, boasting, fabrication
236. Yearn:	Pine, long for, hanker, grieve, crave, desire
237. Zeal:	Earnestness, devotion, enthusiasm, alacrity, ardor
238. Zig Zag:	Back and forth, jagged crooked
239. Zone:	Region, district, area, belt, circuit, girdle, girth, clime
240. Zodiac:	Constellation, horoscope, circle

## PRACTICE TEST

### 1. **SYNONYMS**

*Choose the correct synonym from the alternatives given for the underlined word.*

- He is a leader with many **adherents**.  
 1. rivals                      2. supporters                      3. dropouts                      4. defectors
- Their request for information seems to contain an **implicit** threat  
 1. collision                      2. crash                      3. serious                      4. understood
- At that  **juncture**, he decided to proceed with the original plans.  
 1. point of time                      2. pull                      3. middle                      4. end
- The coat was lined with a **lustrous** cloth.  
 1. radiant                      2. dark color                      3. transparent                      4. none
- She has proved a very **tenacious** opponent of the new road scheme.  
 1. harsh                      2. soft                      3. firm                      4. rude
- What's your **verdict** on the film.  
 1. judgment                      2. opinion                      3. views                      4. critics
- He was **coarse**loud mouthed man.  
 1. sensible                      2. crude                      3. witty                      4. talkative
- This job is turning me into a nervous **wreck**.  
 1. circle                      2. turn over                      3. collapse                      4. energy
- His heart **melted** at the sight of the suffering person.  
 1. liquefy                      2. absorb                      3. moist                      4. none
- I have **faith** in God's wisdom.  
 1. allegianc                      2. alloy                      3. allude                      4. allure:

*Choose the correct synonym of the following.*

11. **Explicit**

1. exact                      2. definite                      3. distinct.                      4. vague

12. **Lament**

1. to cry bitterly              2. to be sad                      3. to be angry                      4. tolerate

13. **Mandatory**

1. voluntary                      2. flexible                      3. willful                      4. fanciful

14. **Obstinate**

1. gullible                      2. obstructive                      3. yielding                      4. faithful

15. **Connubial**

1. matrimonial                      2. mischievous                      3. nameless                      4. proper

16. **Impudent**

1. lazy                      2. arrogant                      3. nameless                      4. thoughtful

17. **Insolvent**

1. encroachment                      2. appear                      3. copy                      4. bankrupt

18. **Hinder**

1. difficult                      2. appreciate                      3. terror                      4. hamper

19. **Apprehension**

1. dread                      2. beauty                      3. delight                      4. stimulation

20. **Conspicuous**

1. prominent                      2. settled                      3. arranged                      4. calm

21. **Haughty**

1. covetous                      2. celebrated                      3. retard                      4. arrogant

22. **Sullen**

1. gloom                      2. exceed                      3. roam                      4. flavour

23. **Diligent**

1. intentional                      2. discreet                      3. industrious                      4. fickle

24. **Frugal**

1. fearful                      2. prohibit                      3. thrifty                      4. horror

25. **Derision**

1. mockery

2. recklessness

3. horror

4. scoundrel

### ***ANTONYMS***

Abandon:	pursue, chase, join, retain
Abduct:	deliver, give away, surrender
Abolish:	revive
Abstain:	pursue, adopt, persist. Offer
Acquaintance:	enmity, hostility, ignorance
Adherent:	defector, renegade, drop out
Ample:	insufficient, scarce, short, meager
Antagonist:	friend, ally, supportive
Auspicious:	despairing, hopeless, unhappy
Awkward:	skilful, dexterous, clever
Barren:	fertile, fruitful
Beneath:	up, overhead, above, high
Bewilder:	enlighten, clarify
Bleach:	darken, blacken
Bliss:	misery, unhappiness, formant
Boasting:	modesty
Brisk:	slow, lethargic, inactive
Brutal:	humane, merciful, sympathetic
Bustle:	inertness, laziness, lull
Brace:	weaken, degenerate, enfeeble
Calamity:	boon, blessing
Cardinal:	secondary, sub ordinate, auxiliary
Chaos:	tranquility, order, tidiness
Cherish:	scorn, undervalue, depreciate
Claim:	waive, drop, forgo, yield, renounce
Coarse:	polished, polite, elegant, refused
Compose:	excite, irritate, criticize, dissect
Cordial:	formal, distant, ceremonious, cold
Credible:	unbelievable, inconceivable, incredible
Curvature:	angularity
Deception:	sincerity, veracity, honest, opensers
Delicacy:	roughness, hardness, robustness
Demolish:	construct
Deprive:	provide, supply
Deviate:	coverage, continue, pervade
Diplomatic:	indiscreet, imprudent, silly
Disgrace:	honour, reverence, respect, dignity
Distract:	concentrate, focus
Divulge:	conceal, hide
Discreet:	careless, tactless, imprudent
Elegance:	vulgarity
Emphatic:	quiet, lax, un forceful
Endure:	fail, perish

Enlighten:	confuse
Enthusiastic:	indifferent, aloof, unconcerned
Exhaust:	refresh, replenish
Extravagant:	economical, thrifty
Expel:	invite, accept
Extinct:	alive, present, flourishing
Exertion:	rest, repose, peace, tranquility
Fabulous:	common place, ordinary
Famine:	plenty
Feeble:	strong, vigorous, robust, muscular
Fluctuate:	steady
Fragile:	sturdy, hard, strong
Frantic:	calm, tranquil
Friction:	smooth less
Furious:	clam, serene
Futile:	worthwhile, value
Frustrate:	satisfy
Genuine:	fake, false, counterfeit
Gorgeous:	colourless, unadorned, ugly, simple
Gracious:	rude, impolite, discourteous, uncivilized
Grasp:	lose, abandon, release, relinquish
Gradual:	rapid, momentary, unforsen
Generality:	speciality
Gather:	disband, scatter, separate, disperse
Guilty:	innocent, blameless, guiltness
Grief:	joy, contentment, pleasure
Gravity:	levity
Hale:	feeble, weak
Harmony:	conflict
Hesitate:	determine, settle, end, decide
Hindrance:	aid
Harsh:	mild, pleasing
Hostile:	friendly, hospitable
Humane:	cruel, mean, heartless
Hypocrisy:	honesty, uprightness, straight, forwardness
Humility:	pride
Horrible:	agreeable, pleasant, delightful
Ideal:	factual, realistic, practical
Idiotic:	intelligent, bright, brilliant, smart
Ignorant:	educated, cultured, learned
Illusion:	reality, actuality
Impartial:	partial, biased, unjust, unfair
Impulsive:	careful, cautious, prudent
Inflate:	reduce
Integrate:	segregate, separate
Irritate:	pacify, soothe, appease
Involuntary:	willfull, willed
Jest:	seriousness, thoughtful
Joy:	unhappiness, misery, sadness
Justice:	injustice
Judgment:	misjudgment

Jolly:	sad, gloomy, melancholy
Justify:	condemn, censure, blame
Keen:	dull, shepid
Kindle:	extinguish
Knack:	ineptitude
Knowledge:	ignorance, unfamiliarity, misunderstanding, illiteracy
Kind:	cruel, mean
Kill:	create, produce, originate
Laborious:	easy, simple, restful, relaxing
Latency:	appearance, disclosure
Leap:	descent
Leisurely:	hurried, pressed, forced
Liability:	exemption, carefree
Liberty:	captivity, servitude, oppression
Lofty:	lowly, low
Loyal:	treachery, traitorous
Liquefaction:	density, vapor
Logical:	irrational, crazy
Magnificent:	simple, plain
Majestic:	lowly, base, squalid
Marvellous:	ordinary, usual, common place
Mingle:	separate, sort
Miniature:	outsize
Miserable:	happy, cheerful, joyous, contented
Monotonous:	interesting, fascinating, riveting
Mysterious:	obvious; open
Modesty:	vanity, conceit, pride
Naughty:	good, well behaved
Necessary:	casual worthless, needless, useless, choice
Neglect:	care, attend, duty
Notable:	ordinary, usual
Nourishment:	starvation
Notion:	truth, reality, fact, actuality
Numerous:	few, scanty
Native:	foreign, alien
Obedience:	rebelliousness, disobedience
Obscure:	clear, famous, noted
Obstruct:	help, further
Offensive:	defensive
Obvious:	subtle, hidden, and unobtrusive
Opponent:	colleague, ally
Optimist:	pessimist, dejected, drooping
Organize:	disorganize, muddle, bungle
Overcast:	clear, sunny
Oppression:	freedom, liberty
Objective:	subjective, biased
Pacify:	irritate, annoy
Peculiar:	natural, customary, normal, ordinary
Peril:	security, safety
Persist:	desist, stop
Pious:	profane, irreligious, impious



Possess:	want, forfeit, lose, relinquish
Potent:	powerless, impotent
Pleasing:	irritating
Persuade:	dissuade, discourage
Passive:	active, alert, vigilant, watchful
Solemn:	cheerful, happy, gay
Stimulate:	prevent, hinder, deter, dissuade
Subsequent:	previous, preceding
Tame:	wild
Tease:	hush, compose, conciliate, appease, calm, soothe, modify
Thaw:	freeze, solidify
Timid:	bold, forward, self confident
Transient:	durable, long lasting, permanent
Tempt:	deter, disincline, discourage, care, restaurant
Tranquil:	disturbed, upset, agitated
Thrive:	languish, expire, die
Uncertain:	certain, positive, unmistakable, reliable, stable
Unique:	common, ordinary, common place
Under hand	open, honest, direct:
Unconcerned:	solicitous, interested, concerned, anxious
Unanimity:	disagreement, contention, difference
Upset:	soothe, calm, relieve, relax
Urge:	dissuade, discourage
Utility:	disadvantages, useless, worthless
Urgent:	unimportant, delay
Usual:	occasional, specific, unusual
Vague:	specific, unequivocal
Vanish:	appear
Variable:	constant, unwavering
Vanity:	modesty
Virtue:	evil, improbity
Vulgar:	polite
Voluntary:	compulsory, required, forced
Void:	validate
Velocity:	slowness
Violation:	adherence
Warfare:	pacification
Wavering:	steady, firm, determined, resolute
Wicked:	virtuous, incorrupt, chaste, moral
Wit:	serious
Worship:	irreligion, disrespect
Withdraw:	place, enter
Wages:	reward less, fruitless
Xanthous:	brown, black
Yawn:	close, shut, abridge, shorten
Yield:	resist, withstand, refuse, keep back, reserve, restrain
Yoke:	release, divorce, abandon
Zeal:	coolness, weakness, laziness, carelessness, apathy

## 2. ANTONYMS PRACTICE TEST

Fill in the blank using the word opposite in meaning to the underlined word.

1. These flowers are not **natural**. They are certainly \_\_\_\_\_  
1. good                      2. unnatural                      3. artificial                      4. innatural
2. Treat him **gently** children of his age should not be dealt with \_\_\_\_\_  
1. urgently                      2. harshly                      3. politely                      4. simply
3. Although he is physically **strong**, he is \_\_\_\_\_ mentally.  
1. distrustful                      2. weak                      3. stronger                      4. none
4. The more I **remember** names, the more I \_\_\_\_\_  
1. forget                      2. irremember                      3. un-remember                      4. forgive
5. The army enforces strict **discipline** any \_\_\_\_\_ is punished severely.  
1. Un-discipline                      2. imprecise                      3. loyal                      4. indiscipline
6. Everybody enjoys **success**, nobody like \_\_\_\_\_  
1. obeyed                      2. failure                      3. successful                      4. none
7. The children must **obey** their parents, they mustn't \_\_\_\_\_ them  
1. obeyed                      2. disobey                      3. admit                      4. agree
8. Every **birth** ends in \_\_\_\_\_  
1. death                      2. depth                      3. dense                      4. dread
9. A **wise** man is respected. A \_\_\_\_\_ man is laughed at.  
1. diswise                      2. foolish                      3. dewise                      4. failure
10. **Wide** roads are safer than \_\_\_\_\_ roads.  
1. narrow                      2. divide                      3. inwide                      4. rewide
11. Rahim is **present**, where as all his friends are \_\_\_\_\_  
1. absent                      2. absant                      3. inpresent                      4. unpresent
12. Every nation wants **peace** some nations want \_\_\_\_\_  
1. War                      2. inpeace                      3. sad                      4. guilt
13. Today's vegetables are **fresh**. Yesterday's vegetables were \_\_\_\_\_  
1. Unfresh                      2. stale                      3. stail                      4. disfresh
14. We have to face many **ups** and \_\_\_\_\_ in life.  
1. down                      2. over                      3. inner                      4. outer

15. In this world the **rich** are a few and the \_\_\_\_\_ are many.  
 1. poor                      2. happy                      3. richer                      4. none
16. **Prosperity** and \_\_\_\_\_ are the two sides of a coin.  
 1. improsperity              2. diversity                      3. adversity                      4. advertisity
17. All **begins** well, \_\_\_\_\_ well.  
 1. finish.                      2. dismiss                      3. ends                      4. exit
18. Raju does not like to be **dependent**. Hewants to be \_\_\_\_\_  
 1. individual                      2. independent                      3. invert                      4. ideal
19. Man is **mortal** but nature is \_\_\_\_\_  
 1. dismortal                      2. immortal                      3. permanent                      4. remains
20. We cannot change people **suddenly**, we should try to change them \_\_\_\_\_  
 1. gradually                      2. immediately                      3. lately                      4. slowly
21. We should not become **proud** when we are successful we should be \_\_\_\_\_  
 1. humble                      2. greedy                      3. generous                      4. guilty
22. A goat is a **vegetarian**. But a lion is a \_\_\_\_\_  
 1. carnivorous                      2. herbivorous                      3. flesh                      4. non-vegetarian
23. The crowd was very the speaker appealed to them to be **quiet** and listen to him.  
 1. loud                      2. disquiet                      3. shouting                      4. noisy
24. **Inferior** goods are sold here. Go to the main bazaar you get \_\_\_\_\_ goods  
 1. superior                      2. super                      3. superb                      4. fair
25. **Ascending** a mountain is more difficult than \_\_\_\_\_  
 1. indesending                      2. disending                      3. climbing                      4. descending

### 3. SPELLING

English language has an phonetic script. i.e. there is no correspondence between the sound & symbol.

To know the spellings one must be perfect in the 44 sounds described earlier in articles.

#### ***SPELLING RULES***

One syllable words ending in single vowel + single consonant double the consonant before a suffix beginning with a vowel.

beg + ed = begged

sad + est = saddest

rob + er = robber

wish + ed = wished (two consonants)

fear + ing = fearing (two vowels)

Words of two / three syllables ending in single vowel + single consonant double the final consonant if the last syllable is stressed.

begin + ing = beginning

control + er = controller

The consonant is not doubled if the last syllable is not stressed.

Benefit + ed = benefited

Suffer + ing = suffering

Exceptions – worship + ed = worshipped

Kidnap + er = kidnapper

In British English the consonant is doubled, even if the stress does not fall on the last syllable.

Quarrel + ed = quarreled

Travel + er = traveler

Exceptions - parallel + ed = paralleled

If the word to which the suffix - full is added ends in / l /, the second / l / is dropped.

Skill + full = skillful

Will + full willful

Words ending in silent e drop the e before a suffix beginning with a vowel.

Live + ing living    move + ed = moved

Hope + ing hoping

The e remains before a suffix beginning with a consonant.

Engage +ment = engagement

Exceptions - true + ly = truly

due + ly = duly

nine + th = ninth

awe + ful = awful

The words ending in ce and ge which keep the e when adding *able* and *ous*.

Notice + able = noticeable

Courag+ous = courageous

Peace + able = peaceable

Words ending in ee do not drop an e before a suffix

See + ing = seeing

agree + ment = agreement

Words ending in *ie* change the *ie* to y when *ing* is added.

Die = dying

A final y following a consonant change to *i* before a suffix except - *ing*.

Happy + ly = happily

marry + age = marriage

Beauty +ful = beautiful

marry + ing = marrying

Exception - carry + ing = carrying

marry + ing = marrying

But y follows a vowel does not change.

Pray + ed = prayed

play + er = player

Exceptions - pay + ed = paid

say + ed = said

day + ly = daily

When *ie* or *ei* is pronounced like *ee* in 'jeep' comes before e except after c.

Believe                  receive

Relieve                  receipt

Achieve                  deceive

Yield                      conceive

Exceptions - seize protein surfact weird counterfeet

### **EXERCISE**

#### **I. Find out the misspelt word.**

1. (A) slavery                  (B) handicapped  
(C) marvelous              (D) traveled
2. (A) melodious              (B) envious  
(C) occurred                (D) transferred
3. (A) lovely                  (B) sincerely  
(C) nicly                      (D) solely
4. (A) coming                (B) rhyming  
(C) dinng                    (D) chiming
5. (A) dangerous              (B) couragous  
(C) momentous              (D) beauteous
6. (A) believe                (B) recieve  
(C) achieve                  (D) conceive
7. (A) paid                    (B) said  
(C) liad                      (D) head
8. (A) posess                 (B) nineteen  
(C) pursue                  (D) quarrel
9. (A) valuable               (B) vacation  
(C) discipline               (D) happened

10. (A) wheter                      (B) believe  
(C) speech                        (D) museum

## II. QUESTIONS ON SPELLINGS (SYLLABLES)

1. Complete the following using "*ei, ie, ea, ae, ee*"

- a) Cr \_\_\_ \_ ture            b) disobed \_\_\_ \_ nce.

2. Complete the following using "*o, ou, oo, or, oa*"

- a) C \_\_\_ \_ rtier            b) ker \_\_\_ \_ sene.

3. Complete the following using "*ai, ia, aa, or, ae*"

- a) million \_\_\_ \_ re    b) apprec \_\_\_ \_ te.

4. Complete the following using "*ai, ia, ua, or, ie*"

- a) offic \_\_\_ \_ l            b) capt \_\_\_ \_ n.

5. Complete the following using "*ie, ei, ea, or, ee*"

- a) shr \_\_\_ \_ k            b) st \_\_\_ \_ m.

6. Complete the following using "*ei, ie, ea, ae, ee*"

- a) ach \_\_\_ \_ ve            b) rec \_\_\_ \_ ve.

7. Complete the following using "*ie, ei, ea, or, ee*"

- a) C \_\_\_ \_ ling            b) dis \_\_\_ \_ se.

8. Complete the following using "*ie, ei, ea, or, ee*"

- a) b \_\_\_ \_ st            b) w \_\_\_ \_ ght.

9. Complete the following using "*ou, ue, iu, or, ui*"

- a) infl \_\_\_ \_ nce            b) mosq \_\_\_ \_ to.

10. Complete the following using "*ie, ei, ea, or, ee*"

- a) s \_\_\_ \_ ze            b) rel \_\_\_ \_ se.

11. Complete the following using "*ie, ei, ew, or, ea*"

- a) s \_\_\_ \_ ing            b) s \_\_\_ \_ zing.

12. Complete the following using "*ie, ei, ew, or, ea*"

- a) displ \_\_\_ se      b) bel \_\_\_ ve.
13. Complete the following using *"ie, ei, ew, or, ea"*
- a) bel \_\_\_ ve      b) c \_\_\_ ling.
14. Complete the following using *"au, eu, iu, or, ou"*
- a) pn \_\_\_ monia      b) rest \_\_\_ rant.
15. Complete the following using *"ou, au, ua"*
- a) g \_\_\_ rantee      b) thr \_\_\_ ghout.
16. Complete the following using *"eüe or ea"*
- a) s \_\_\_ son      b) bel \_\_\_ f.
17. Complete the following using *"ie, ei, ee or, ea"*
- a) rel \_\_\_ ve      b) displ \_\_\_ se.
18. Complete the following using *"ie, ei, ee, or ea"*
- a) fr \_\_\_ ndly      b) incr \_\_\_ se.
19. Complete the following using *"ea, ee, ei, or ie"*
- a) exper \_\_\_ nce      b) coll \_\_\_ gue.
20. Complete the following using *"ea, ai, ia, or ae"*
- a) million \_\_\_ re      b) apprec \_\_\_ te.
21. Complete the following using *"ie, ei, ee, or ea"*
- a) I \_\_\_ sure      b) n \_\_\_ d.
22. Complete the following using *"ui, ei, ee, or ea"*
- a) cond \_\_\_ t      b) cr \_\_\_ m.
23. Complete the following using *"ua, ie, ee, or ue"*
- a) q \_\_\_ lity      b) uniq \_\_\_
24. Complete the following using *"ie, ea, ei or ee"*
- a) mountain \_\_\_ r      b) obed \_\_\_ nce.



25. Complete the following using "ie, ea, ei, or ee"

- a) engin\_\_ \_\_ r.      b) finance \_\_ \_\_ r

### III. QUESTIONS ON SPELLING (SUFFIXES)

Complete the words with the letters given in brackets.

1. (a) musi \_\_\_\_\_ (tion / cian)                      (b) respons \_\_\_\_\_ (ible / able).
2. (a) adoles \_\_\_\_\_ (cent / cant)                      (b) bond \_\_\_\_\_ (age / ege)
3. (a) courag \_\_\_\_\_ (ious / eous)                      (b) magaz \_\_\_\_\_ (ene / ine)
4. (a) confer \_\_\_\_\_ (ence / ance)                      (b) essent \_\_\_\_\_ (ial/cal)
5. (a) respons \_\_\_\_\_ (able/ible)                      (b) malic \_\_\_\_\_ (ious / ius)
6. (a) anx \_\_\_\_\_ (tious / ious)                      (b) differ \_\_\_\_\_ (ent/ant)
7. (a) independ \_\_\_\_\_ (ent/ant)                      (b) shame \_\_\_\_\_ (ful/full)
8. (a) magni \_\_\_\_\_ (ficient/ficent)                      (b) behay \_\_\_\_\_ (iour / iure)
9. (a) success \_\_\_\_\_ (ful / full)                      (b) independ \_\_\_\_\_ (ance / ence)
10. (a) mira \_\_\_\_\_ (cal/cle)                      (b) insp \_\_\_\_\_ (air / ire)
11. (a) secret \_\_\_\_\_ (ary/ery)                      (b) compari \_\_\_\_\_ (son / sson)
12. (a) curio \_\_\_\_\_ (sity / city)                      (b) emo \_\_\_\_\_ (tion/sion)
13. (a) ambi \_\_\_\_\_ (cious / tious)                      (b) diffid \_\_\_\_\_ (ent/ant)
14. (a) revolution \_\_\_\_\_ (cry/ary)                      (b) confer \_\_\_\_\_ (ance / ence)
15. (a) annivers \_\_\_\_\_ (ery/ary)                      (b) satisfac \_\_\_\_\_ (ory/ary)
16. (a) ecologi \_\_\_\_\_ (cle/cal)                      (b) influ \_\_\_\_\_ (ence/ance)
17. (a) obedi \_\_\_\_\_ (ance/ence)                      (b) benevol \_\_\_\_\_ (ent/ant)
18. (a) lieten \_\_\_\_\_ (ent/ant)                      (b) hesit \_\_\_\_\_ (ate/ete)
19. (a) tradi \_\_\_\_\_ (sion/tion)                      (b) uncrush \_\_\_\_\_ (able/eble)
20. (a) adolesc \_\_\_\_\_ (ant/ent)                      (b) adver \_\_\_\_\_ (city/sity)
21. (a) exhibit \_\_\_\_\_ (sion/tion)                      (b) inno \_\_\_\_\_ (cent/sent)

22. (a) publi \_\_\_\_\_ (city/sity) (b) confid \_\_\_\_\_ (ence/ance)
23. (a) contract \_\_\_\_\_ (or / er) (b) can \_\_\_\_\_ (cel / sel)
24. (a) dec \_\_\_\_\_ (ieve / eive) (b) descend \_\_\_\_\_ (ent/ant)
25. (a) experi \_\_\_\_\_ (ance / ence) (b) expre \_\_\_\_\_ (sion / ssion)
26. (a) financ \_\_\_\_\_ (iar/ier) (b) famil \_\_\_\_\_ (iar / air)
27. (a) gram \_\_\_\_\_ (mer / mar) (b) gover \_\_\_\_\_ (nor / ner)
28. (a) head \_\_\_\_\_ (ach/ache) (b) harb \_\_\_\_\_ (er / our)
29. (a) igno \_\_\_\_\_ (rant/rent) (b) illiter \_\_\_\_\_ (acy / ecy)
30. (a) kilo \_\_\_\_\_ (meter / meter) (b) knowle \_\_\_\_\_ (dge / age)
31. (a) medi \_\_\_\_\_ (sine / cine) (b) merch \_\_\_\_\_ (ent/ant)
32. (a) opti \_\_\_\_\_ (cal/kal) (b) par \_\_\_\_\_ (cel/sel)
33. (a) urgen \_\_\_\_\_ (cy/sy) (b) uten \_\_\_\_\_ (cil / sil)

#### IV. QUESTIONS ON SPELLING

*One word in each list is spelt wrong. Underline the wrongly spelt word.*

- |                   |             |            |            |
|-------------------|-------------|------------|------------|
| 1. a) restaurant  | agreement   | assistent  | accountant |
| b) governor       | waitor      | contractor | actor      |
| 2. a) seperate    | celebrate   | hesitate   | amputate   |
| b) obedience      | audience    | ignorence  | experience |
| 3. a) performance | allowance   | anoyance   | experience |
| b) probable       | sensibl     | movable    | laugh      |
| 4. a) picture     | nature      | tresure    | mixture    |
| b) cause          | guard       | cough      | lough      |
| 5. a) prestige    | messige     | engage     | hedge      |
| b) special        | social      | oficial    | unusual    |
| 6. a) ignorant    | patiant     | tolerant   | restaurant |
| b) injury         | mastery     | mystery    | primery    |
| 7. a) movement    | development | goverment  | agreement  |
| b) speaker        | begger      | writer     | waiter     |

8. a) heigh b) smoothness	width foolishness	brodth sleepyness	length tenderness
9. a) reporter b) pressure	contractor scissors	supervisor profession	inventor comparisen
10. a) secretary b) experience	anniversry dependence	importance ignorence	chemistry conference
11. a) obedience b) decrease	conference release	importence disease	accountant apologease
12. a) conference b) responsible	ignorence impossible	influence terrible	importance uncrushible
13. a) pleasant b) courage	present marrage	adolesent village	restaurant damage
14. a) meeting b) doctor	beeting engineer	greeting villager	creating inventer
15. a) gallery b) commission	traveler profession	professor occassion	beginer decision
16. a) erossion b) governor	contractor waiter	agreement professionel	accountant actor
17. a) emotion b) restaurant	relation non vilent	passion consultant	comparisoon ignorant
18. a) ignorant b) picture	patiant nature	tolerant mixture	restaurant tresure
19. a) negligence b) necessity	importance university	asurance diversity	evidence electricity
20. a) chemistry b) peasent	mulbery moment	contrary adolescent	primary enchantment
21. a) microsurgeon b) descended	sychiatrist determined	ophthalmologist described	orthopaedician designed
22. a) speaker b) ignorant	begger tolerant	writer patiant	waiter restaurant
23. a) anciant	accent	secure	beauty

	b) centre	begger	courtier	teacher
24.	a) superstition b) apparently	whisper angellic	underneath character	against centimeter
25.	a) conclude b) partially	awefull principal	enamel poisnous	listen hyperdermick
26.	a) armchair b) celcius	centre embrace	bsin medical	apreciate alluminium

## V. QUESTIONS ON PRONUNCIATION

*In the set of four words, the underlined parts in two words are pronounced in the same way. Find the words and copy them out.*

1. a) main      lean      lane      fine      Ans: \_\_\_\_\_  
b) change      cousin      chemistry      machine      Ans: \_\_\_\_\_
2. a) people      leisure      leave      fail      Ans: \_\_\_\_\_  
b) plead      goat      head      show      Ans: \_\_\_\_\_
3. a) sponge      monkey      wrong      lone      Ans: \_\_\_\_\_  
b) trousers      source      account      famous      Ans: \_\_\_\_\_
4. a) pool      mood      wool      door      Ans: \_\_\_\_\_  
b) sour      tour      rumour      flower      Ans: \_\_\_\_\_
5. a) hear      weak      reach      learn      Ans: \_\_\_\_\_  
b) youth      doubt      should      count      Ans: \_\_\_\_\_
6. a) peace      bread      feast      heard      Ans: \_\_\_\_\_  
b) man      half      far      war      Ans: \_\_\_\_\_
7. a) please      great      field      friend      Ans: \_\_\_\_\_  
b) village      enough      game      jealous      Ans: \_\_\_\_\_
8. a) rough      cough      stuff      plough      Ans: \_\_\_\_\_  
b) machine      chemistry      school      chair      Ans: \_\_\_\_\_
9. a) digging      hedge      reject      rough      Ans: \_\_\_\_\_  
b) trouble      aloud      alone      crumple      Ans: \_\_\_\_\_
10. a) evil      devil      civil      feeling      Ans: \_\_\_\_\_  
b) chamber      chemistry      ceiling      consult      Ans: \_\_\_\_\_
11. a) said      heart      plead      deaf      Ans: \_\_\_\_\_

	b) <u>celebrate</u>	<u>consult</u>	<u>chemistry</u>	<u>charming</u>	Ans: _____
12.	a) <u>bread</u>	<u>teeth</u>	<u>heart</u>	<u>piece</u>	Ans: _____
	b) <u>major</u>	<u>regular</u>	<u>lodging</u>	<u>legend</u>	Ans: _____
13.	a) <u>revision</u>	<u>permission</u>	<u>combustion</u>	<u>tradition</u>	Ans: _____
	b) <u>treachery</u>	<u>character</u>	<u>machine</u>	<u>practical</u>	Ans: _____
14.	a) <u>regular</u>	<u>oxygen</u>	<u>younger</u>	<u>majesty</u>	Ans: _____
	b) <u>pleasant</u>	<u>release</u>	<u>medium</u>	<u>legend</u>	Ans: _____
15.	a) <u>music</u>	<u>classic</u>	<u>laziness</u>	<u>recital</u>	Ans: _____
	b) <u>posses</u>	<u>passion</u>	<u>erosion</u>	<u>machine</u>	Ans: _____
16.	a) <u>fat</u>	<u>half</u>	<u>far</u>	<u>any</u>	Ans: _____
	b) <u>pool</u>	<u>cool</u>	<u>door</u>	<u>poor</u>	Ans: _____
17.	a) <u>rough</u>	<u>plough</u>	<u>cough</u>	<u>tough</u>	Ans: _____
	b) <u>combine</u>	<u>remain</u>	<u>apply</u>	<u>enable</u>	Ans: _____
18.	a) <u>leisure</u>	<u>cheeky</u>	<u>devil</u>	<u>clearing</u>	Ans: _____
	b) <u>ginger</u>	<u>jacket</u>	<u>guard</u>	<u>gaze</u>	Ans: _____
19.	a) <u>great</u>	<u>meal</u>	<u>lane</u>	<u>speed</u>	Ans: _____
	b) <u>clue</u>	<u>stew</u>	<u>cruel</u>	<u>flew</u>	Ans: _____
20.	a) <u>care</u>	<u>cease</u>	<u>chair</u>	<u>car</u>	Ans: _____
	b) <u>lean</u>	<u>measure</u>	<u>pleasure</u>	<u>learn</u>	Ans: _____
21.	a) <u>hope</u>	<u>hop</u>	<u>stop</u>	<u>mop</u>	Ans: _____
	b) <u>real</u>	<u>steal</u>	<u>eager</u>	<u>stalk</u>	Ans: _____
22.	a) <u>health</u>	<u>heat</u>	<u>park</u>	<u>heart</u>	Ans: _____
	b) <u>enough</u>	<u>ghost</u>	<u>against</u>	<u>unjust</u>	Ans: _____

## VI. DICTIONARY SKILLS

Arrange the following words in alphabetical order.

1. moment – oxygen – narrow – middle.

Ans: \_\_\_\_\_

2. pool-plum-pile - prayer.

Ans: \_\_\_\_\_

3. dial-dwell-deed - dusk

Ans: \_\_\_\_\_

4. lottery-angel-mystery - forest

Ans: \_\_\_\_\_

5. seminar-seize-sentence - select

Ans: \_\_\_\_\_

6. remember-result-report- response

Ans: \_\_\_\_\_

7. religion-relish - relax - release

Ans: \_\_\_\_\_

8. ghost-goose - ginger-goat

Ans: \_\_\_\_\_

9. still-stick-sting - stiff

Ans: \_\_\_\_\_

10. senior-sentence - sensor - sender

Ans: \_\_\_\_\_

11. counter-costume-cousin - courtier

Ans: \_\_\_\_\_

12. contact - confess - control - comrade

Ans: \_\_\_\_\_

13. purpose - perfume - presume - pressure

Ans: \_\_\_\_\_

14. revolve - random-result- response

Ans: \_\_\_\_\_

15. bravery-brittle- breakfast - bracket

Ans: \_\_\_\_\_

16. symbol - strength-stream-scissors

Ans: \_\_\_\_\_

17. routine -remove-rumour - rhythm

Ans: \_\_\_\_\_

18. around - assemble - assume - arrive

Ans: \_\_\_\_\_

19. galley-genius-grocer- guarantee

Ans: \_\_\_\_\_

20. automatic - amputate - alabaster - account

Ans: \_\_\_\_\_

21. business-battle-burst - batter

Ans: \_\_\_\_\_

22. remember-result-report-responsible

Ans: \_\_\_\_\_

23. permission - prominent - prayer - pyre

Ans: \_\_\_\_\_

24. counter-costume-cousin - courtier

Ans: \_\_\_\_\_

25. street-struggle-strong- strange

Ans: \_\_\_\_\_

26. opposite-quick-number - delink

Ans: \_\_\_\_\_

27. baby-beauty-binding - bullock

Ans: \_\_\_\_\_

28. quick-quote- quiet -quake

Ans: \_\_\_\_\_

29. tea-take-tomb - tell

Ans: \_\_\_\_\_

30. prime-premier- primitive - prepare

Ans: \_\_\_\_\_

## ANSWERS

### 1. SYNONYMS

1. 2	2. 4	3. 1	4. 1	5. 3	6. 1	7. 2	8. 3	9. 1	10. 1
11. 3	12. 2	13. 1	14. 3	15. 3	16. 2	17. 4	18. 4	19. 1	20. 1
21. 4	22. 1	23. 3	24. 3	25. 1					

### 2. ANTONYMS

1. 3	2. 2	3. 2	4. 1	5. 4	6. 2	7. 2	8. 1	9. 2	10. 1
11. 1	12. 1	13. 2	14. 1	15. 1	16. 3	17. 3	18. 2	19. 2	20. 1
21. 1	22. 4	23. 1	24. 1	25. 4					

### 3. SPELLING

I. Find out the misspelt word.

1. B	2. A	3. C	4. C	5. B	6. B	7. C	8. A	9. B	10. C
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------

### II. QUESTION ON SPELLING (SYLLABLES)

1. a) creature      b) disobedience
2. a) courtier      b) kerosene
3. a) millionaire      b) appreciate
4. a) official      b) captain
5. a) shriek      b) steam
6. a) achieve      b) receive
7. a) ceiling      b) disease
8. a) beast      b) weight
9. a) influence      b) mosquito
10. a) seize      b) release
11. a) sewing      b) seizing
12. a) displeas      b) believe
13. a) achieve      b) disobedience
14. a) pneumonia      b) restaurant



15. a) guarantee      b) throughout  
16. a) seizing        b) disobedience  
17. a) relieve        b) displeasure  
18. a) friendly       b) increase  
19. a) experience    b) colleague  
20. a) millionaire   b) appreciate  
21. a) leisure        b) need  
22. a) conceit        b) cream  
23. a) quality        b) unique  
24. a) mountaineer   b) obedience  
25. a) engineer       b) financier

### III. QUESTIONS ON SPELLINGS (SUFFIXES)

1. (a) musician      (b) responsible  
2. (a) adolescent    (b) bondage  
3. (a) courageous    (b) magazine  
4. (a) conference    (b) essential  
5. (a) responsible    (b) malicious  
6. (a) anxious        (b) different  
7. (a) independent   (b) shameful  
8. (a) magnificent   (b) behavior  
9. (a) successful     (b) independence  
10. (a) miracle        (b) inspire  
11. (a) secretary     (b) comparison  
12. (a) curiosity     (b) emotion  
13. (a) ambitious    (b) diffident

14. (a) revolutionary (b) conference
15. (a) anniversary (b) satisfactory
16. (a) ecological (b) influence
17. (a) obedience (b) benevolent
18. (a) lieutenant (b) hesitate
19. (a) tradition (b) uncrushable
20. (a) adolescent (b) adversity
21. (a) exhibition (b) innocent
22. (a) publicity (b) confidence
23. (a) contractor (b) cancel
24. (a) deceive (b) descendant
25. (a) experience (b) expression
26. (a) financier (b) familiar
27. (a) grammar (b) governor
28. (a) head ache (b) harbour
29. (a) ignorant (b) illiteracy
30. (a) kilometer (b) knowledge
31. (a) medicine (b) merchant
32. (a) optical (b) parcel
33. (a) urgency (b) utensil

#### QUESTION ON SPELLING

1. a) assistant, assistant                      b) waitor, waiter
2. a) celibrate, celebrate                      b) ignorence, ignorance
3. a) anoyance, annoyance                      b) sensibl, sensible
4. a) tresure, treasure b) lough, laugh

5. a) messige, message                      b) oficial, official
6. a) patiant, patient                        b) primery, primary
7. a) goverment, government                b) begger, beggar
- 8.a) brodth, breadth b) sleepyness, sleepiness
9. a) reporter,reportor                        b) comparisen, comparison
10. a) anniversry, anniversary              b) ignotence, ignorance
11. a) importence, importance              b) apologease, apologise
12. a) ignorence, ignorance                b) uncrushible, uncrushable
13. a) adolesent, adolescent                b) marrage, marriage
14. a) beeting, beating                      b) inventer, inventor
15. a) beginer, beginner                      b) occassion, occasion
16. a) erossion, erosion                      b) professionel, professional
17. a) comparisoon, comparison            b) nonvilent, nonviolent
18. a) patiant, patient                        b) tresure, treasure
19. a) asurance, assurance                 b) necesity, necessity
20. a) mulbery, mulberry                    b) peasent, peasant
21. a) sychiatrist, psychiatrist              b) descended, descendant
22. a) begger, beggar b) patiant, patient
23. a) anciant, ancient                        b) begger, beggar
24. a) superstishion, superstision        b) angellic, angelic
25. a) awefull, awful b) hypodermick, hypodermic
26. a) aperciate, appreciate                b) alluminium, aluminium

### QUESTIONS ON PRONUNCIATION

1. a) main-lane                                    b) cousin-chemistry
2. a) people leave                                b) goat-show

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| 3. a) sponge-monkey           | b) trousers-account      |
| 4. a) pool-mood               | b) sour-flower           |
| 5. a) weak-rich               | b) doubt-count           |
| 6. a) peace – feast           | b) half-far              |
| 7. a) please-field            | b) enough-jealous        |
| 8. a) rough-stuff             | b) chemistry-school      |
| 9. a) hedge-reject            | b) trouble-crumple       |
| 10. a) evil-feeling           | b) chemistry-consult     |
| 11. a) said-deaf              | b) consult-chemistry     |
| 12. a) teeth-piece            | b) major-legend          |
| 13. a) permission – tradition | b) character - practical |
| 14. a) regular-younger        | b) pleasant-legend       |
| 15. a) music – laziness       | b) passion-machine       |
| 16. a) half-far               | b) pool-cool             |
| 17. a) rough-tough            | b) combine-apply         |
| 18. a) leisure – devil        | b) ginger-jacket         |
| 19. a) meal-speed             | b) clue-flew             |
| 20. a) care-car               | b) measure-pleasure      |
| 21. a) hop-mop                | b) steal-eager           |
| 22. a) park-heart             | b) more-rose             |

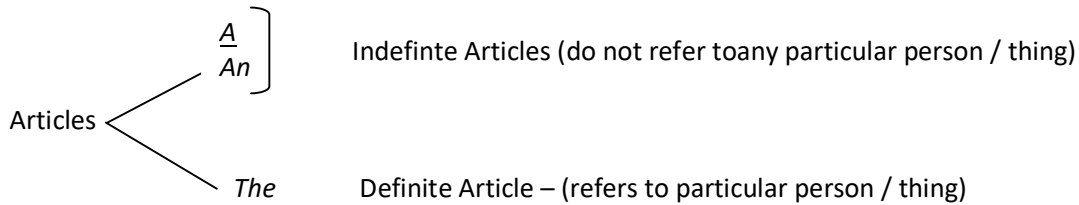
### **QUESTIONS ON DICTIONARY SKILLS**

1. middle-plum-pool-narrow-prayer
2. pile-plum-pool-prayer
3. dead-dial-dusk-dwell
4. angel-forest-lottery - mystery
5. seize-select- seminar-sentence

6. remember - report - response - result
7. relax-release - religion - relish
8. ghost-ginger-goat-goose
9. stick-stiff-still- sting
10. sender-senior-sensor- sentence
11. costume-counter - courtier - cousin
12. comrade - confess - contract - control
13. perfume - pressure - presume - purpose
14. random - response -result-revolve
15. bracket - bravery - breakfast - brittle
16. seasons - stream - strength - symbol
17. remove - rhythm - routine - rumour
18. around - arrive - assemble - assume
19. galley - genius-grocer- guarantee
20. account - alabaster - amputate - automatic
21. batter-battle - burst - business
22. remember - report-responsible - result
- 23.permission - prayer - prominent - pure
24. costume-counter - courtier - cousin
25. strange-street-strong-struggle
26. de link-number-opposite - quick
27. baby-beauty-binding - bullock
28. quake - quick - quiet - quote
29. take-tea-tell- tomb
30. premier - prepare - prime – primitive

## GRAMMAR

### 1. ARTICLES



Ex: I saw a girl (meaning any girl)

I ate an egg.

I saw the girl (meaning some particular girl)

#### USE OF INDEFINITE ARTICLE-A or An

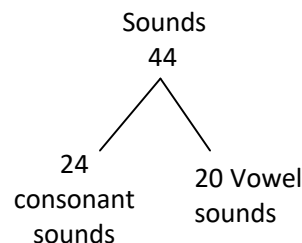
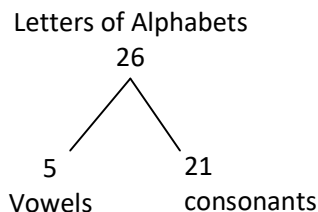
The article 'a' comes before nouns that begin with consonant sounds.

Ex: a university, a unique event, a young person, a European  
a one rupee note

The article 'an' is used before a noun beginning with a vowel sound.

Ex: an ant, an umbrella, an Indian

To differentiate between consonant and a vowel sound basic knowledge of bundhis a must (phonetics)



The English alphabet has 26 letters of which 5 letters are vowels and rest consonants.

These letters and letter combinations give rise to 44 sounds. of these there are twenty vowel sounds and 24 consonant sounds.

#### VOWEL SOUNDS-20

12 Pure vowels / Monophthongs, 8 Diphthongs

The *indefinite article* is used before singular countable nouns that come immediately after verbs in sentences.

Ex. He wanted to be *a* teacher.

You are *a* stupid person to miss such a fine opportunity.

The *definite article* is used before singular countable nouns, plural countable nouns and uncountable nouns..

Ex. The book, The books, The milk.

Nouns that come after verbs are often used without the indefinite articles (a or an) when a consonant between different capacities of a person is expressed.

Ex. A.K. Ramanujan is known as translator and as poet.

A is used before the abbreviation words. Ex. a B.A, a M.Sc

Ex: an M.A., an M.L.A

The indefinite article is used in its original numerical sense of one as

Ex. A word to wise is enough.

A bird in hand is worth two in the bush.

The indefinite article in the sense of any.

Ex. A son should obey his parents (i.e. any son should obey)

In vague sense of certain (some)

Ex. A stranger met me in the garden.

A police man came to my locality.

To make a common noun of a proper noun as

Ex. A Vikramaditya came to judgment (i.e. a person name is replaced by Vikramditya who was a very wise man

With numerical commercial terms in the sense of 'one'.

Ex. Bring me a dozen apples.

Before a name to mean 'some'

Ex. A Mr. Jack came to see you.

(i.e. the speaker is not similar to Jack)

Indefinite article is also used in phrases

A few words spoken in earnest will convince him.

(i.e. some words, if we write few without article gives meaning of none)

There is a little hope of his recovery.

### **USE OF DEFINITE ARTICLE - *THE***

The definite article is used when we talk about a particular person / thing or one already referred to

Ex. The medicine you want is out of stock

The boy cried.

When a singular noun is meant to represent a whole class.

Ex. The cow is a useful animal.

The rose is the sweetest of all flowers.

With superlatives

Ex. The darkest clouds have silver lining.

Rahul is the ablest boy in his class.

With geographical items; as

Ex. The Ganga, The Indian ocean, The Sahara, The Himalayas

Before the names of countries which include words like republic and kingdom.

Ex. The Irish republic,            The United kingdom            The Netherlands

Before the names of certain books

Ex. The Vedas, The Ramayana

**Note:** But we say Home's Iliad, Valmiki's Ramayana.

Before the names of Newspapers, Magazines.

Ex. The Times of India.

Before common nouns which are names of things, unique of their kind.

Ex. The sun, The moon, The sky, The earth

Before a proper noun when it is qualified by an adjective.

Ex. The Mr. Roy whom you met last evening is my uncle.

The famous George Bernard Shaw

Before musical instruments.

Ex. He can play the Guitar.

## **OMISSION OF THE ARTICLE**

*The article is omitted*

Before proper noun as

Ex. Delhi is the capital of India.

Tagore was a great poet.

Before material and abstract nouns, as

Ex. Iron is a useful metal

Gold & Silver are precious metals.

Honesty is the best policy.

Before common noun used in its wide sense as

Ex. Man is a social animal.

What kind of fruit is it?

Before titles used in opposition to a proper names

Ex. Akbar, Emperor of India was great.

Before the days of week & names also before languages

Ex. Dinner is ready

We are studying English.



Before School, College, University, Church, Bed, Hospital, Prison, when these places are used for their primary purpose.

Ex. I learnt Sanskrit at school.

He stays in bed till nine every morning.

**Note:** The is used with these words when we refer to them as a definite place, building relates than to the normal activity that goes on there.

Ex. The school is very near my home.

The bed is broken.

Before names of relations like father, mother, aunt, uncle & also cook & nurse

Ex. Father has returned.

Aunt wants to see you.

Don't use a or an before news, furniture, advice, honesty, rice, milk, happiness & abstract noun.

## POINTS TO REMEMBER

Indefinite article - a, an

Definite article - The

Articles are placed before nouns.

'a' before nouns that begin with consonant sounds

m'an' - before nouns starting with vowel sounds.

Man and Woman can be used in general sense without either article.

Indefinite articles are used in phrases like a few, a little, a lot of, a great deal of.

No article is used before the days of week & names of months.

## PRACTICE TEST

### ARTICLES

*Use the correct article wherever necessary.*

1. He has written \_\_\_\_\_ letter to his office.  
1. no article      2. the              3. an                      4. a
2. He saw \_\_\_\_\_ elephant in the zoo.  
1. an                  2. a                      3. the                      4. none
3. Please give me \_\_\_\_\_ ten rupee note.  
1. the                  2. a                      3. an                      4. none
4. She is \_\_\_\_\_ honest and sincere worker.  
1. an                    2. a                      3. the                      4. no article

5. \_\_\_\_\_ Ganges is a sacred river in India.  
1. The            2. a            3. an            4. none
6. Medicinal herbs are found in \_\_\_\_\_ Himalayas.  
1. a            2. the            3. an            4. no article
7. \_\_\_\_\_ Quran is the sacred book of Muslim.  
1. a            2. the            3. an            4. no article
8. The Indian Cricket team won \_\_\_\_\_ match by \_\_\_\_\_ inning.  
1. a            2. the            3. an            4. no article
9. His mortal remains are buried in \_\_\_\_\_ church yard.  
1. the            2. an            3. a            4. no article
10. He is \_\_\_\_\_ best student in the class.  
1. no article    2. a            3. the            4. none
11. Twelve inches make \_\_\_\_\_ foot.  
1. a            2. an            3. the            4. none
12. Please wait \_\_\_\_\_ minute.  
1. a            2. an            3. the            4. none
13. \_\_\_\_\_ student should respect his teachers.  
1. a            2. an            3. the            4. none
14. \_\_\_\_\_ cost of the book is Rs. 50/-  
1. a            2. an            3. the            4. none
15. My father is \_\_\_\_\_ doctor.  
1. a            2. an            3. the            4. none
16. \_\_\_\_\_ apple a day, keeps the doctor away.  
1. a            2. an            3. the            4. none
17. "What \_\_\_\_\_ beautiful shirt".  
1. a            2. an            3. the            4. none
18. Ahmed is elected Chairman of \_\_\_\_\_ board.  
1. a            2. an            3. the            4. none
19. He has done \_\_\_\_\_ great service to the city as a Mayor.  
1. a            2. an            3. the            4. none
20. Shравan is \_\_\_\_\_ orphan, who came to Delhi from \_\_\_\_\_ village.

1. a, an

2. an, a

3. the, a

4. the, an

## 2. PREPOSITIONS

A preposition is a word placed before a noun or pronoun to show in what relation the person / thing denoted by it stands in regard into something else.

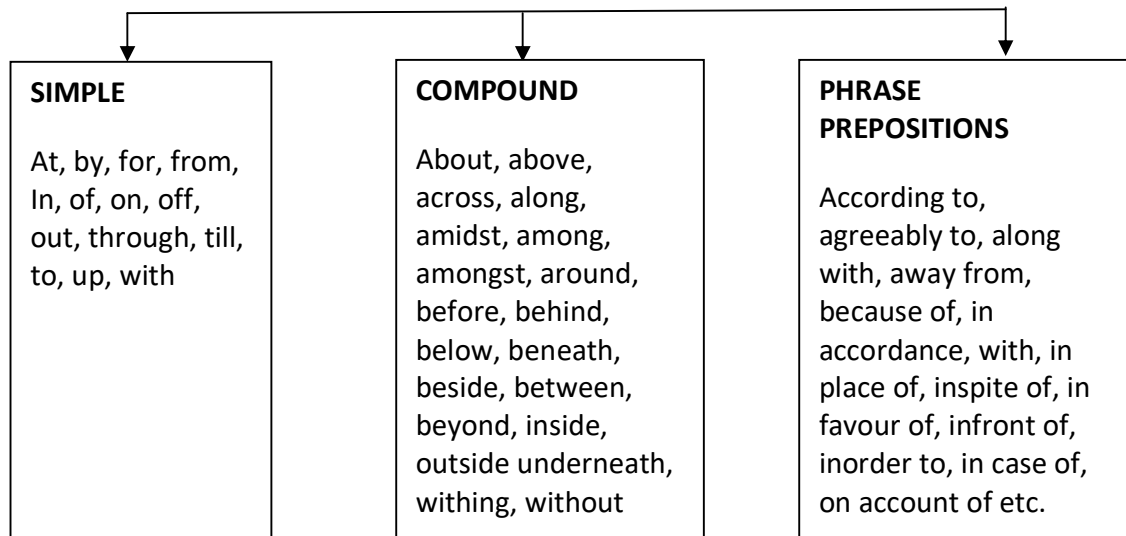
Ex: She is **in** the room.

They are sitting **on** the floor.

He will do it **before** march next.

She has not met me **since** last month.

### KINDS OF PREPOSITIONS



### PREPOSITIONS

#### PLACE

1. **At**-indicate small area e.g. locality

Ex. Big bazaar is at Abids.

It also indicates particular place / place work.

Ex. We discussed the matter at the meeting.

He works at the university library.

He stayed at the Taj Krishna Hotel.

2. **In** - is used for large areas, countries, continents, capital cities places of work & for residence where no specific place is mentioned.

Ex. Srinivas works in a bank.

My cousin stays in the U.S.A

The president lives in a bungalow

In also indicates inside.

Ex. The jewellery is in the box.

The mangoes is in his cabin.

3. **On** - to indicate position in relation to another object.

Ex. The book is on the table.

The doctor's clinic is on the 1st floor.

The name plate is on the door.

#### **TIME**

**On**-indicates specific date, day of the week & a special day.

Ex. I will visit the head office on Monday.

India became Republic on 26th January.

**In** - is used in front of year, period of time seasons, morning, evening, afternoon.

Ex. We conduct classes for Ed-Cetin in summer.

Gandhiji was born in 1869.

**At** - indicates exact clock time / certain point to time.

Ex. She got married at the age of 16.

The Taj Mahal looks beautiful at night.

**Among** - refers to people / things when you are talking about them as a group.

Ex. Kalpana Chawla was the only woman astronaut among those chosen for the space trip.

Mr. Ramlal divided his property among his sons.

**Between** - is used for two persons/ two things.

Ex. There will be a competition between Rahul and Priyanka for the Prime Ministership. There is conflict between Ravi and Raj

**Below**- is used for lower than

Ex. Candidates below 18 years are not eligible to vote.

The temperature in Ladakh goes below 0°C.

**Above** - is used for higher than

Ex. The bank is above the showroom

You have to be above average to get admitted in this college.

**Under**- is used for vertically below

Ex. She rested under the tree

Ramya keeps the keys under the pillow.

**Over**-is used for vertically above

Ex. The plane flew over the hill.

The thief jumped over the wall.

**Beneath** - means a lower position

Ex. She did the document beneath the matters.

**Against** – denotes opposition of some kind / pressure

Ex: He learned against the Almirah.  
May leader were against the new policy.

**After** – refers to the starting point of action.  
Ex: We have a physics class after the break.]  
November comes after October.

**Behind** – means at the back.  
Ex: Sarovar hotel is behind British library.  
The lorry hit the girls bag from behind (boundary)

**Beyond** – means on the farther side of  
Ex: If a ball goes beyond the battery is considered a six.  
The village lies beyond the hills.

**About** – is used to indicate the subject of a conversation, idea, book.  
Ex: Tell me about your family.  
What are you thinking about.

**By** – is used to indicate the person / thing that did something and for transport.  
Ex: It was written by Shakespear.  
It was shocked by what she told me & we went by train.

**With** – is used to indicate in company also what you use to do something.  
Ex: I went to market with my mother.  
He cut himself with this pen knife.

**For** – Purpose + Noun or V<sub>1</sub>ing form  
It also indicates a general period of time.  
Ex: Let's go for a cup of coffee.  
We went there for three weeks.

**Beside** – means by the side of  
Ex: His house is beside the Ganga.  
She sat beside her mother.

**Besides** – means in addition to  
Ex: Besides being abused he was beaten  
Besides a house in the town, he has house in his village.

**Across** – From one side to the opposite.  
Ex: The rest house is across the stream.  
The light fell across the road.

**Along** – in the direction.  
Ex: They walked along the river side.

## OMMISSION OF PREPOSITION

When a noun that has a time reference is preceded by an adjective, no preposition is required.

Ex: She met him last Sunday. (Right)  
She met him on last Sunday (Wrong)

In the above example the noun that has the time reference is 'Sunday' & the adjective that precedes it is 'last'.

No preposition is required after transitive verbs.

Ex: The pupil refused to answer the stranger (Right)  
The pupil refused to answer the stranger (Wrong)  
She asked a question to him (Wrong)  
She asked him a question (Right)

## IDIOMATIC USES OF PREPOSITIONS

Ex: The manager approved of the action  
She arrived at school about ten minutes to nine.

Note: When arrive is followed by an adverb of place such as 'here', 'there', 'some where', 'anywhere' etc. no preposition is used.

## POINTS TO REMEMBER

Preposition is word used to show relation.

There are three kinds of prepositions.

(a) Simple (b) Compound (c) Phrase preposition

Preposition of Place – At, In, On can be used to indicate both place & time.

Preposition of Time – on, in, at

SINCE + A time in the past ( to now)

Ex: Since Monday  
Since 1968  
Since 2-30

We have lived in Hyderabad since 1990.

We use for (not since ) + period of time.

Ex: Raj waited for his friend for half an hour but he didn't come.  
For three days  
For a long time  
For a few weeks

## PRACTICE TEST – PREPOSITION

### I. Fill in the blanks using the given prepositions.

*In, on, at, from, to, during, by, between, among, into, behind, off, with, onto.*

1. I fell asleep \_\_\_\_\_ the film.
2. I threw the stone \_\_\_\_\_ the sea
3. The cat jumped \_\_\_\_\_ my arms & ran away
4. What have you got \_\_\_\_\_ your hand?
5. The bread was cut \_\_\_\_\_ a knife.
6. The cat jumped out of the tree \_\_\_\_\_ the roof of my car.

7. See that you return \_\_\_\_\_ one hour
8. The railway workers are \_\_\_\_\_ strike
9. I learnt to drive \_\_\_\_\_ four weeks
10. There was a pedestrian \_\_\_\_\_ the cross road who got injured

**II. Fill in the blanks using appropriate prepositions.**

1. There is a considerable property to share \_\_\_\_\_ 5 brothers
2. I shall thank \_\_\_\_\_ him this matter
3. I agree \_\_\_\_\_ your proposal
4. The train has unfortunately met \_\_\_\_\_ an accident.
5. Divide the apple \_\_\_\_\_ four parts.
6. We entered the town \_\_\_\_\_ night
7. The girl took no interest \_\_\_\_\_ studies
8. Has she recovered \_\_\_\_\_ her illness
9. Please, send \_\_\_\_\_ the doctor
10. I come to school \_\_\_\_\_ foot
11. I come to school \_\_\_\_\_ study
12. The child was run \_\_\_\_\_ by a car
13. This road leads \_\_\_\_\_ Bombay
14. The book is lying \_\_\_\_\_ the table
15. The foolish lion jumped \_\_\_\_\_ the well

### 3. VERB PHASE

A verb expresses an action, a state of being or existence or possession.

- Eg: 1. Viswanadh came yesterday.  
 2. Bangalore is a beautiful city.  
 3. Madhu has a remarkable, talent, for music.

Verbs are of two kinds:

1. Transitive verbs
2. Intransitive verbs

**1. Transitive verbs:** A transitive verb is that which has an object.

- Eg: 1. Picasso painted the picture.  
 2. Rama helped Sugreeva.  
 3. Picasso painted'.... What ? the picture.  
 4. 'Rama helped'.... Whom? Sugreeva.

The answer to the question 'what' or 'whom' is the direct object of a verb.

Painted and helped are transitive verbs as they have the objects the picture and Sugreeva. Sometimes a transitive verb may have two objects.

Eg: The teacher gave Hari a book.

In this sentence, the transitive verb gave has the direct object a book as it is the answer to the question what (?) The verb has the indirect object. Hari as it is the answer to the question for whom or to whom.

**2. Intransitive verbs:** An intransitive verb is that which does not have an object.



Eg: 1. The frightened horse galloped away.

2. Monica ran fast.

‘The frightened horse galloped’.... what ? Whom?

‘Monika ran’ .....What ? Whom?

We do not get any answer.

Galloped and ran are intransitive verbs as they have no objects. All the English verbs can be classified into regular and irregular verbs.

If the past tense and past participle forms of the simple present tense are formed by the addition of d or ed to it, it is called a regular verb. The majority of the English verbs are regular.

Examples:

Present Tense	Past Tense	Past Participle
Love	Loved	Loved
Hate	Hated	Hated
Post	Posted	Posted
Walk	Walked	walked

If the past tense and past participle forms of simple tense are formed in other ways (not by the addition of d or ed to the simple present tense), the verb is called irregular.

**Here is a brief list of irregular verbs:**

Present Tense	Past Tense	Past Participle
Abide	Abided, Abode	Abided, Abode
Be	Was	Been
Bear	Bore	Born, Borne
Beat	Beat	Beat
Become	Became	Become
Begin	Began	Begun
Bend	Bent	Bent
Bet	Bet	Bet
Bid	Bade	Bidden
Bleed	Bled	Bled
Blow	Blew	Blown
Break	Broke	Broken
Breed	Bred	Bred
Bring	Brought	Brought
Broadcast	Broadcast	Broadcast
Build	Built	Built

Burn	Burnt, Burned	Burst, Burned
Burst	Burst	Burned
Buy	Bought	Bought
Catch	Cautht	Caught
Choose	Chose	Chosen
Come	Came	Come
Cost	Cost	Cost
Cut	Cut	Cut
Dig	Dug	Dug
Do	Did	Done
Draw	Drew	Drawn
Dream	Dreamed, Dreamt	Dreamed, Dreamt
Drink	Drank	Drunk
Drive	Drove	Driven
Eat	Ate	Eaten
Fall	Fell	Fallen
Feed	Fed	Fed
Feel	Felt	Felt
Fight	Fought	Fought
Find	Found	Found
Flee	Fled	Fled
Fling	Flung	Flung
Fight	Fought	Fought
Find	Found	Found
Flee	Fled	Fled
Fling	Flung	Flung
Fly	Flew	Flown
Forbid	Forbade	Forbidden
Forbid	Forbade	Forbidden

Forecast	Forecast	Forecast
Forget	Forecasted	Forecasted
Get	Forgot	Forgotten
Give	Got	Got
Grind	Gave	Given
Grow	Ground	Ground
Have	Grew	Grown
Hear	Had	Had
Hide	Heard	Heard
Hit	Hid	Hidden
Hold	Hit	Hit
Hurt	Held	Held
Keep	Hurt	Hurt
Know	Kept	Kept
Lead	Knew	Known
Learn	Led	Led
Leave	Learnt, Learned	Learnt, Learned
Lend	Left	Left
Lie	Lent	Lent
Light	Lay, Lied	Lain, Lied
Lose	Lit, Lilted	Lit, Lighted
Make	Lost	Lost
Mean	Made	Made
Meet	Meant	Meant
Melt	Met	Met
Mistake	Melted	Melted
Misunderstand	Mistook	Mistaken
Overcome	Misunderstood	Misunderstood
Overthrow	Overcame	Overcome
	Overthrow	Overthrown

Pay	Paid	Paid
Prove	Proved	Proved
Put	Put	Put
Read	Read	Read
Ride	Rode	Ridden
Ring	Rang	Rung
Rise	Rose	Risen
Run	Ran	Run
Saw	Sawed	Sawed / Sawn
Sa	Said	Said
Sell	Sold	Sold
Seek	Sought	Sought
See	Saw	Seen
Send	Sent	Sent
Set	Set	Set
Shake	Shook	Shaken
Shave	Shaved	Shaved
Shed	Shed	Shed
Shine	Shone	Shone
Shoot	Shot	Shot
Shoe	Shod	Shod
Show	Showed	Showed
Shrink	Shrank	Shrunk
Shut	Shut	Shut
Sing	Sang	Sung
Sink	Sank	Sunk
Sleep	Slept	Slept
Slide	Slid	Slid / Slidden
Sling	Slung	Slung

Slit	Slit	Slit
Smell	Smelt / Smelled	Smelt / Smelled
Sow	Sowed	Sown
Speak	Spoke	Spoken
Speed	Sped / Speeded	Sped / Speeded
Spell	Spelled	Spelled
Spend	Spelt Spent	Spelt Spent
Spill	Spilled / Spilt	Spilled / Spilt
Spoil	Spoiled / Spoilt	Spoiled / Spoilt
Spring	Sprang	Sprang
Spread	Spread	Spread
Stand	Stood	Stood
Steal	Stole	Stolen
Stick	Stuck	Stuck
Sting	Stung	Stung
Strew	Strewed / Strewn	Strewed / Strewn
Strike	Struck	Struck
String	Strung	Strung
Swear	Sworn	Sworn
Sweep	Swept	Swept
Swell	Swelled	Swelled
Swim	Swam	Swum
Take	Took	Taken
Teach	Taught	Taught
Tear	Tore	Torn
Tell	Told	Told
Think	Thought	Thought
Throw	Threw	Thrown
Upset	Upset	Upset

Understand	Understood	Understood
Undergo	Underwent	Underwent
Undertake	Undertook	Undertaken
Wake	Woke / Waked	Woken / Waked
Wear	Wore	Worn
Weep	Wept	Wept
Weave	Wove	Woven
Wed	Wedded	Wedded / Wed
Win	Won	won
Wind	Wound	Wound
Withdraw	Withdrew	Withdrawn
Withhold	Withheld	Withheld
Withstand	Withstood	Withstood
Work	Worked	Worked
Write	Wrote	Written

### Helping Verbs:

Helping verbs are used with other verbs to make tenses and passive forms.

The following are the helping verbs in the English Language.

1. Be and its forms : am, is, are, was, were
2. Have and its forms: has, had
3. Do and its forms: does, did
4. Shall, should will, would, can could, may might, must, ought, need, dare

### ANALMALOUS FINITES

Helping verbs are called Anomalous Finites, They are used.

1. With the n't, the shortened form of not.
2. to form negative statements, questions, short answers, and questiontags.

Eg: 1. He is an honest man.

2. He is not an honest man.

3. Is he an honest man? Yes, he is.

4. He is an honest man, isn't he?

**Formation of negative statements:** Anomalous finites form their negatives by the simple addition of not.

Eg: 1. I speak, I do not speak.

2. He said it, He did not say it.

3. She has come. She has not come.
4. Will you do it? I won't.
5. Can he walk? He can't.

**Formation of questions:** A question is usually formed by placing the Anomalous Finite before the subject of a sentence.

- Eg: 1. He is a greater actor?  
 Is he a great actor?  
 Isn't he a great actor?
- Eg: 2. She came  
 Did she come?  
 Did she not come?  
 Didn't she come?
- Eg: 3. They have won the match.  
 Have they won the match?  
 Have they not won the match?  
 Haven't they won the match?

**Formation of questions tags:** When the statement is in the positive, the question tag is in the negative and vice versa. The subject of the question is always the pronoun.

- Eg: 1. She is your sister, isn't she?  
 2. He won't help you, will he?  
 3. They can win the match, can't they?  
 4. Ram like it, doesn't he?

### PHRASAL VERBS

Preposition used with verbs with a change in the basic verbal meaning.

**Some of the phrasal Verbs and their meanings.**

Bear with	=	tolerate
Blow up	=	to explode
Break away	=	free oneself from bondage
Bread down	=	fail
Break into	=	to enter by force
Break off	=	to end
Break with	=	quarrel
Break in	=	begin
Break up	=	dissolve
Bring about	=	to cause to happen
Bring down	=	dismantle
Bring up	=	to train
Call on	=	to visit
Call for	=	to demand
Call in	=	to admit
Call in	=	to admit
Call out	=	to shout
Call upon	=	to order
Carry on	=	to continue

Catch up with	=	to overtake
Come out	=	appear
Come up	=	to be equal to
Cut down	=	to reduce
Cut off	=	to kill
Drop in	=	visit casually
Enter into	=	to begin
Fall back	=	to withdraw
Fall in with	=	argue
Get about	=	to move about
Get along	=	to manage
Get away	=	to escape
Get on	=	to succeed
Get on with	=	to live happily
Go about	=	to move about
Give up	=	leave
Go through	=	examine carefully
Go by	=	to follow
Hold on	=	to stop for a while
Keep on	=	to continue
Knock down	=	meet with
Let in	=	admit
Let off	=	permit to go
Look after	=	to take care of
Look down upon	=	to hate
Look for	=	search for
Look forward	=	wait
Look up	=	to search for
Make of	=	understand
Make out	=	find out
Pass away	=	to die
Pass over	=	to ignore
Pass through	=	to undergo an experience
Pick out	=	select
Pull down	=	demolish
Put out	=	to extinguish
Put up	=	to lodge
Put up with	=	to endure
Run out	=	to come to an end
Set in	=	start
Setup	=	to arrange
Turn down	=	reject
Take down	=	write
Take up	=	occupy
Turn out	=	gather
Turn off	=	to stop



Wear out = exhaust  
Wear off = stop being effective or strong.

### PRACTICE TEST – VERB FORMS

Choose the correct form of the verb given in brackets and fill in the blanks.

1. He has \_\_\_\_\_ (sell) all his property.
2. She is \_\_\_\_\_ (play) chess with her friends in the next room.
3. I am \_\_\_\_\_ (go) to apply for the post.
4. when I went to the station the train had \_\_\_\_\_ (leave) already.
5. I have never \_\_\_\_\_ (see) a white elephant.
6. We should \_\_\_\_\_ (consult) one more doctor.
7. I did not \_\_\_\_\_ (understand) what he said.
8. Do you \_\_\_\_\_ (want) to go home early?
9. They are \_\_\_\_\_ (construct) a new house.
10. You ought to \_\_\_\_\_ (send) more money to you parents.
11. He has \_\_\_\_\_ (win) a gold medal.
12. When I went to meet my friend he was still \_\_\_\_\_ (sleep)
13. The results are \_\_\_\_\_ (announce) by the university.
14. I am \_\_\_\_\_ (help) by my uncle.
15. He may \_\_\_\_\_ (get) a first class thim time.
16. My scooter is \_\_\_\_\_ (give) a lot of trouble these days.
17. Can you \_\_\_\_\_ (solve) this problem?
18. The Nobel Prize ws \_\_\_\_\_ (give) to Tagore.
19. Did you ever \_\_\_\_\_ (meet) the President?
20. How many questions did you \_\_\_\_\_ (answer)?
21. How long have you \_\_\_\_\_ (wait) for me?
22. When did the World War I \_\_\_\_\_ (break out)?
23. Will you please \_\_\_\_\_ (switch on) the fan?
24. May I \_\_\_\_\_ (come in)?
25. I have \_\_\_\_\_ (invite) all my friends.

### PRACTICE TEST – (TENSES)

1. From his past experience knew that drinking \_\_\_\_\_ a man. ( )  
(a) can ruin (b) to ruin (c) could be ruined (d) not ruin
2. This hotel is not \_\_\_\_\_ to sell liquor. ( )  
(a) licenced (b) licence (c) been licened (d) licensing
3. The party \_\_\_\_\_ four men and two women. ( )  
(a) composes (b) consist of (c) in composing (d) composed of
4. She ought not to have \_\_\_\_\_ him but she did.  
(a) tell (b) to be telling (c) to be told (d) told
5. When he \_\_\_\_\_ a novel, a dog barked.

- (a) read                      (b) has read                      (c) is reading                      (d) was reading
6. After he \_\_\_\_ they discussed the problem                      (       )  
 (a) leaves                      (b) had left                      (c) was leaving                      (d) has left
7. Usually he \_\_\_\_\_ at a.m. in the morning                      (       )  
 (a) gets up                      (b) is getting up                      (c) will get up                      (d) has got up
8. If I had the choice I \_\_\_\_ stayed on.                      (       )  
 (a) had                      (b) could have                      (c) would have                      (d) had have
9. It is unlikely that he \_\_\_\_\_ every race.                      (       )  
 (a) is going to                      (b) may win                      (c) wins                      (d) win
10. He \_\_\_\_\_ unwell since yesterday.                      (       )  
 (a) is                      (b) was                      (c) has been                      (d) had been
11. Choose the correct sentence.                      (       )  
 (a) I was lying down when the door bell rang  
 (b) I have been lying down when the door bell rang.  
 (c) I am lying down when the door bell rang  
 (d) I could be lying down when the door bell rang up
12. Choose the correct sentence.                      (       )  
 (a) He comes from a good family though he works from a factory  
 (b) He comes in a good family though he works in a factory  
 (c) He comes in a good family though he works in a factory  
 (d) He comes in a good family though he work from a factory
13. Choose the correct sentences                      (       )  
 (a) He had gone to England last week  
 (b) He gone to England last week  
 © He goes to England last week  
 (d) He went to England last week
14. Which is correct                      (       )  
 (a) The man complained that his cycle is stolen.  
 (b) The man complained that his cycle was stolen.  
 (c) The man complained that his cycle has been stolen  
 (d) The man complained that his cycle had been stolen
15. Pick out the correct expression.  
 (a) can be able to                      (b) did rather go  
 (c) made it come                      (d) would rather go

### PRACTICE TEST – QUESTION TAGS

1. My sister works here \_\_\_\_\_ ?  
a) did she            b) do she            c) doesn't            d) does she
2. The Chief Minister came by air \_\_\_\_\_ ?  
a) didn't he            b) doesn't he            c) does he            d) did he
3. I am right \_\_\_\_\_ ?  
a) Am I            b) Am I not            c) aren't I            d) None
4. They didn't lie \_\_\_\_\_ ?  
a) didn't they            b) doesn't they            c) could he            d) couldn't he
5. Ajay can repair radios \_\_\_\_\_ ?  
a) can he            b) can't he            c) could he            d) couldn't he
6. He must not do it \_\_\_\_\_ ?  
a) Shouldn't he            b) shall he            c) he may            d) must he
7. You don't like music \_\_\_\_\_ ?  
a) do you            b) didn't you            c) does you            d) did you
8. Priyanka wants to go \_\_\_\_\_ ?  
a) didn't she            b) doesn't she            c) did she            d) don't she
9. They are always creating trouble \_\_\_\_\_ ?  
a) aren't they            b) are they            c) didn't they            d) did they
10. He can take the book \_\_\_\_\_ ?  
a) mayn't he            b) can't he            c) can he            d) isn't he

### PRACTICE TEST-PHRASAL VERBS

Study the following pair of sentence and answer the question:

1. a) Sarala switched off the lights.  
b) Leela switched on the lights.  
Q. Who made the house bright with lights?

Ans: \_\_\_\_\_

2. a) Habeeba has gone for the sweets  
b) Raqeeba has gone off sweets.  
Q. Which girl has lost her taste for sweets?

Ans: \_\_\_\_\_

3. a) Raju speaks for me.

b) Ravi speaks to me.

Q. Who is helpful to me, Raju or Ravi?

Ans: \_\_\_\_\_

4. a) Sana held out a handkerchief?

b) Renu held a handkerchief.

Q. Who offered a handkerchief? Sana or Renu?

Ans: \_\_\_\_\_

5. a) Rajan and Mohan run a business of their own.

b) James and Narayan work in the same office.

Q. Who are partners?

Ans: \_\_\_\_\_

6. a) The children blew up the balloons?

b) The soldiers blew up the bridges.

Q. Who caused an explosion? The children or the soldiers?

Ans: \_\_\_\_\_

7. a) That book shop is closed today.

b) The medical - shop is closed down today.

Q. Which shop will open for business tomorrow?

Ans: \_\_\_\_\_

8. a) The toy shop was closed on Saturday..

b) The wine-shop was closed down on Saturday.

Q. Which shop will be open on Monday.

Ans: \_\_\_\_\_

9. a) Seema is busy looking after her husband.

b) Saba is busy looking for a husband.

Q. Who is not married?

Ans: \_\_\_\_\_

10. a) Shobha always puts off any hard work.

b) Seema always puts in a lot of hard work.

Q. Who works hard?

Ans: \_\_\_\_\_

11. a) Bhaskar is looking after the new house.

b) Shekhar is looking for a new house.

Q. Who needs a new house?

Ans: \_\_\_\_\_

12. a) Santosh is looking after his wife.

b) Suresh is looking for a wife.

Q. Who wants to get married?

Ans: \_\_\_\_\_

13. a) Sudha! You must have your shoes polished.

b) Radha! You must have polished your shoes.

Q. Whose shoes are not clean and need to be polished. Sudha or Radha?

Ans: \_\_\_\_\_

14. a) The students called off the strike.

b) The employees called for a strike.

Q. Who were planning to go on strike?

Ans: \_\_\_\_\_

15. a) A committee is appointed to look in to the matter

b) A woman is employed to look after the child.

Q. Whose duty is to investigate?

Ans: \_\_\_\_\_

16. a) Karuna slipped out when the teacher was not looking.

b) Alpana slipped when the teacher was not looking. Q. Which girl fell?

Ans: \_\_\_\_\_

17. a) Giri puts a white shirt on the table.

b) Hari puts on a white shirt near the table.

Q. Who wears a white shirt?

Ans: \_\_\_\_\_

## 4. TRANSFORMATION OF SENTENCES

### DIRECT AND INDIRECT SPEECH

**Direct Speech:** When we repeat the actual words of the speaker. It's also called Reported Speech.

**Indirect Speech:** When we give the substance of is speech in our own words, we use Indirect Speech.

Ex: Jack said "I am bold" – Direct Speech

Jack said that he was bold – Indirect Speech

The verb 'said' that introduces the reported speech is called Reporting Verb.

### CHANGE OF REPORTING VERB

Kind of Sentence	Direct	Indirect
1. Assertive	Says to, say to said to, said	Tells, tell, told, said
2. Interrogative	Said to, said	Asked, enquired, demanded of
3. Imperative	Said, said to	Ordered, told, advised, forbade, requested, begged, asked
4. Exclamatory	Said, said to	Exclaimed, with joy (sorrow) cried out, wished prayed.

#### (1) Direct Speech.

- The reported speech is put with in inverted commas (" ").
- The first word of the speech begins with a capital letter.
- The Reported Speech is separated by a comma from Reporting Verb.

#### (2) Indirect Speech

- Inverted commas are not used but the Reported speech is generally introduced by the conjunction 'that'
- The comma separating the Reporting verb from Reported Speech is removed.
- © The tense of the Reporting verb is never changed.
- d) The question mark (?) and the mark of exclamation are not used.
- (e) The interrogative, the imperative and exclamatory sentences are put as statements.

#### (3) Change of Tenses

While changing Direct Speech into Indirect Speech the rules of sequence of tenses are followed.

##### RULE – I

If the Reporting verb is in the present or future tense, the tense of the verb in the Reported Speech is not changed at all.

- (1) Direct: He says "Jack kills a giant".
- (2) Indirect: He says that Jack kills a giant.

## RULE – II

If the Reporting verb is in the past tense, the tense of the verb in the reported speech is changed to one / other of the four forms of the past tense as

(1) Present Indefinite go / goes	changes to “ ”	Past Indefinite Went
(2) Present Continuous am, is, or are going	“ ”	Past Continuously was or were going
(3) Present Perfect has / have gone	“ ”	Past Perfect had gone
(4) Present Perfect Continuous has / have been going	“ ”	Past Perfect Continuous had been going
(5) Past Indefinite went	“ ”	Past Perfect had gone
(6) Past Continuous was / were going	“ ”	Past Perfect had been going
(7) Past Perfect and Past Perfect Continuous remain unchanged.		
(8) Will changes into would, shall into should / would, can into could & may into might.		

Ex: Direct: He said, “I am a hockey player.

Indirect: He said that he was a hockey player.

Direct: He said, “It was raining”.

Indirect: He said that it had been raining

If the Reported Speech expresses some universal truth or habitual fact, then the tense of the verb in the Reported Speech is not changed in to the corresponding past, but remains exactly as it is, as.

Direct: He said, “Two and three make five”

Indirect: He said that two and three make five (Universal Truth)

Direct: You said, “I am an early riser”

Indirect: You said that you are an early riser.

Words showing nearness of time / Place are unchanged into words showing distance.

Now	into	Then
This	into	That
These	into	Those
Hence	into	Thence
Today	into	That day
Tonight	into	That night
Last night	into	Previous night
Tomorrow	into	Next day

## CHANGE OF PRONOUNS

Pronouns of the first person are changed into the person of the subject or speaker as

Direct: I said, “I like to read good books now”

Indirect: I said that I liked to read good books then.

Direct: You said, I was witnessing the cricket match.

Indirect: You said that you have been witnessing the cricket match.

Pronouns of the second person are changed into the person of the pronouns that comes after Reporting Verb

- Direct: He said to me, "You are not a swimmer".  
Indirect: He told me that I was not a swimmer.  
Direct: You said to him. "You are honest".  
Indirect: You told him that he was honest.

Pronouns of the third person are not changed at all. All nouns are part into the third person.

- Direct: He said, "He is a rich man".  
Indirect: He said that he was a rich man.  
Direct: I said to sonu. "you are a nice player".  
Indirect: I told sonu that he was a nice player.  
Note: I Person Subject  
II Person Object  
III Person No change

The nouns / pronouns in the vocative case are turned into objects in Indirect Speech.

- Direct: The doctor said, "Sushil, you should take light food".  
Indirect: The doctor told Sushil that he should take light food.

### PRACTICE TEST – DIRECT AND INDIRECT SPEECH

- The direct Speech for the sentence "He requested them to let him go is \_\_\_\_\_  
a) "He said, let me be gone"                      c) "He said, "Please, let me go  
b) He said "I may be let go"                      d) He said, "I may go"
- The Indirect Speech for "Sita I am going to the Post office" is \_\_\_\_\_  
a) I am going to the post office, Sita  
b) He told sita that he was going to the post office.  
c) Sita was told that I was going to the post office.  
d) Sita I will be in the Post office.
- The Direct speech for:  
"He exclaimed that the Taj was very beautiful" is \_\_\_\_\_  
a) "He said, "How beautiful the Taj" is  
b) He said, "How beautiful is the Taj"?  
c) "He said, "What beautiful is the Taj"?  
d) He said, "What a beautiful building is the Taj"?"
- The Direct speech for  
"Call the witness" said the Magistrate  
a) The Magistrate ordered them to call the witness  
b) The Magistrate asked them to call the witness.  
c) The Magistrate requested them to call the witness.  
d) The Magistrate begged them to call the witness.
- The Indirect form of the following sentence: "May I leave the room now? the boysaid to his father \_\_\_\_\_



- a) The boy asked his father to leave the room
  - b) The boy told his father that he would leave the room.
  - c) The boy asked his father if he might leave the room
  - d) The boy said to his father should he leave the room
6. The Direct speech of the following sentence.  
"They exclaimed that it was cold then" is
- a) They said, "How cold it is now"
  - b) They told, "How cold it was then"
  - c) They said, "How it is cold"
  - d) They said, "Is it very cold"
7. The Direct speech for the sentence "The witness said that he was not in town on day the murder took place" the \_\_\_\_\_
- a) The witness said, I will not be in town when murder takes place"
  - b) The witness said, I am not in town on the day the murder has takenplace"
  - c) The witness said, I was not in town on the day the murder has taken place"
  - d) The witness said, "I would be out of town when the murder takes place"
8. The Indirect form of "produce the witness in the court" ordered Magistrate \_\_\_\_\_
- a) The Magistrate called the witness to the court
  - b) The Magistrate ordered that the witness should be produced in the court.
  - c) The Magistrate told the witness to come to the court
  - d) The Magistrate produced the witness in the court.
9. Direct form of, the actor said that he was not keen on contesting elections.
- a) The actor felt, "I am not keen on contesting the elections"
  - b) The actor said, "I was not keen on contesting the elections"
  - c) The actor told, "I am not keen on contesting the elections"
  - d) The actor said, "I am not keen on contesting the elections"
10. He asked her, "Do you love me? Give the Indirect form.
- a) He asked her, whether she had loved him
  - b) He asked her, whether she loved him.
  - c) He asked her, whether she was loving him.
  - d) He asked her, if she did love him.

## 2. ACTIVE AND PASSIVE VOICE

The voice of a verb shows whether the subject is active or passive. The verb is active is the subject performs an action, passive if subject receives an action.

Ex: Cat catch mice (Active)

Mice are caught by cats (Passive)

In first sentence, the subject 'cats' acts and in second sentence the subject 'mice' receives the action.

Since Transitive verbs have objects only transitive verbs have passive voice. The passive voice of the verb is made by adding is past participating to some form of the verb 'be'.

**TABLE SHOWING PASSIVE VOICE**

<b>Tense</b>	<b>How to form Passive</b>	<b>Sentence</b>
1. Simple Present	Is /am / are + Past Participle	I am helped. He is helped.
2. Simple Past	Was / were + Past Participle	I was helped. We were helped.
3. Simple Future	Shall be / Will be + Past Participle	I shall be helped. He will be helped.
4. Present Continuous	Is / am / are being + Past Participle	I am being helped. He is being helped.
5. Past Continuous	Was / were being + Past Participle	I was being helped. We were being helped.
6. Present Perfect	Have/has been + Past participle	I have been helped. He has been helped.
7. Past Perfect	Had been + Past Participle	I had been helped.
8. Future Perfect	Shall / Will have been + Past Participle	I shall have been helped. He will have been helped.

### **FROM ACTIVE INTO PASSIVE**

When a sentence is turned from Active Voice into Passive Voice, the following changes are made:

- (1) The object in the Active Voice becomes the subject in the Passive Voice.
- (2) The subject in Active Voice becomes the object in the Passive Voice.
- (3) The Passive Voice of the verb is made by adding its Past Participle to some form of verbs be (is, am, are, was, were, been, being)

#### **(1) SIMPLE PRESENT TENSE**

- Active: He helps me  
 Passive: I am helped by him.  
 Active: She does not feed sparrows.  
 Passive: Sparrows are not fed by her.

#### **(2) SIMPLE PAST TENSE**

- Active: We killed a cobra.  
 Passive: A cobra was killed by us.  
 Active: The fisherman caught a fish.  
 Passive: A fish was caught by the fisherman.

#### **(3) SIMPLE FUTURE TENSE**

- Active: I shall read a book.  
 Passive: A book will be read by me.  
 Active: She will not pardon him.  
 Passive: He will not be pardoned by her.

#### **(4) CONTINUOUS TENSE (PRESENT AND PAST)**

Active: I am seeing a tiger.  
Passive: A tiger is being seen by me.  
Active: They are singing songs.  
Passive: Songs are being sung by them.

**(5) PERFECT TENSE (PRESENT, PAST & FUTURE)**

Active: He has sold a horse.  
Passive: A horse has been sold by him.  
Active: We had played a cricket match  
Passive: A cricket match had been played by us.

**(6) INTERROGATIVE SENTENCES**

Active: Does he see a bird?  
Passive: Is a bird seen by him?  
Active: Will they help you?  
Passive: Will you be helped by them?  
Active: Has the teacher told a story?  
Passive: Has a story been told by the teacher?

**(7) TRANSITIVE VERBS HAVING TWO OBJECTS**

Some Transitive verbs govern two objects. Make other the direct or the indirect object the subject

Active: I gave him a toy.  
Passive: A toy was given to him me (or) He was given a toy by me  
Active: He will tell us an interesting story.  
Passive: An interesting story will be told us by him (or)  
We shall be told an interesting story by him.

**(8) PREPOSITIONAL VERBS**

While changing a prepositional verb from Active to Passive Voice, the preposition should not be dropped as it is a part of the verb.

Active: Mother's bring up children.  
Passive: Children are brought up by mothers.  
Active: They laughed at the old man.  
Passive: The old man was laughed at by them.

**(9) AUXILIARY VERBS**

While changing Auxiliary verbs into Passive, add be and the Past Participle with them.

Active: Our team may win the match.  
Passive: The match may be won by our team.  
Active: You must not do it.  
Passive: It must not be done by you.

**(10) IMPERATIVE SENTENCES**

In Imperative sentences 'let be' is used to change the voice, if the sentence is to remain imperative otherwise should be can also be used.

Active: Read this story.

Passive: Let this story be read (or)

Active: Open the window.

Passive: Let the window be opened (or) The window should be opened.

**NOTE:** In case of intransitive verbs, the imperative sentences are changed into Passive voice like this

Active: Please sit down.

Passive: You are requested to sit down

Active: Stand up

Passive: You are ordered to stand up.

### PRACTICE TEST- VOICES

1. Which is the Passive form?
  - a) They had waiting for 10 hours.
  - b) He will be reading now
  - c) What is meant by this
  - d) By 2'0' clock she will be completing this work.
2. "The speeding car hit an electric pole". The passive form of this sentence
  - a) An electric pole hitted by the speeding car.
  - b) An electric pole hit by the speeding car.
  - c) An electric pole hits by the speeding car,
  - d) An electric pole was hit by the speeding car.
3. "The passive voice for the sentence." Prepare yourself for the worst is
  - a) Be prepared for the worst
  - b) The worst is to come
  - c) Get ready for the worst
  - d) Prepare for the worst
4. The Active Voice for this sentence. "Someone has picked my pocket".
  - a) My pocket has been picked
  - b) My pocket was picked
  - c) My pocket is picked
  - d) My pocket will be picked.
5. Mark the sentence given in Active Voice
  - a) We prohibit smoking
  - b) Good news is expected
  - c) Smoking is prohibited
  - d) It will be soon forgotten

6. Mark the sentence given in passive voice.
- I have sold my T.V. set
  - The thief was caught
  - Who taught you English
  - He kept me waiting
7. Choose the correct form for "The teacher punished the children"
- The teacher has punished the children
  - The teacher had punished the children
  - The children were punished by the teacher
  - The children were being punished by the teacher
8. Which of the following sentence has the verb in Active Voice?
- The rice is being cooked
  - The price tag is removed.
  - The nice little girl is missing
  - The wise are honoured
9. Choose the correct active form for "A good time was had by all"
- All are having a good time
  - All had a good time
  - All is having a good time
  - All will have a good time
10. Choose the correct passive form for "Please write my name beneath all"
- Please let my name be written beneath all.
  - Please let my name be wrote beneath all
  - Please all be written beneath my names
  - Please wrote my name be written beneath all.
11. "They took everything that belonged to him". Choose the correct passive form.
- Everything that belonged to them was taken by them.
  - Everything he took belonged to them
  - Everything has belonged was taken by them ]
  - Everything that belonged to him was taken by them.
12. "The inaugural address was delivered by the chairman". Change it into Active Voice.
- The chairman had addressed the inaugural address.
  - The chairman had to deliver the inaugural address.
  - The chairman delivered the inaugural address.
  - The chairman was delivering the inaugural address.
13. They had completed the book without much delay. (Choose the correct passive form)
- The work has completed by them without much delay
  - The work has been completed by them without much delay.
  - The work has being completed by them without much delay

d) The work had been completed by them without much delay

14. Shakespeare wrote Hamlet. (Change into passive voice)

- a) Hamlet writes Shakespeare
- b) Hamlet wrote Shakespeare
- c) Hamlet was written by Shakespeare
- d) Hamlet is written by Shakespeare

15. All desire wealth and some acquire it (Change into passive voice)

- a) Wealth was desired by all and acquired by some
- b) Wealth is acquire by all and desired by some.
- c) Wealth is desired by all and acquired by some.
- d) Wealth was desired all and acquired by some.

## 5. COORDINATION AND SUBORDINATION

### SUBSTITUTION OF ONE PART OF SPEECH FOR ANOTHER.

(a) **By changing a word into a Noun.**

(1) It is a virtuous act (adj)  
*It's an act of virtue (noun)*

(2) We did our work carefully (adv)  
*We did our work care (noun)*

(b) **By changing a word into a verb**

(1) He sent an invitation to me for dinner (noun)  
*He invited me to dinner (verb)*

(2) He is apparently a strong boy (adv)  
*He appears to be a strong boy (verb)*

(c) **By changing a word into a Adjective.**

(1) This is an act of nobility (noun)  
*This is a noble act (adj)*

(2) He passed an hour anxiously (adv)  
*He passed an anxious hour (adj)*

(d) **By changing a word into an adverb.**

(1) He did it with neatness (noun)  
*He did it neatly*

(2) We forced our way through the crowd (verb)  
*We forcibly made our way through the crowd (adv)*

### **Removal of Too**

The form of a sentence containing the Adverb too be changed as shown below.

(1) The mango is too unripe to be eaten.  
*The mango is so unripe that it's not worth eating.*

(2) This news is too good to be true.

*This news is so good to be true.*

(3) That box was too heavy to be lifted.

*That box was so heavy that it could not be lifted.*

### **Interchange of Degrees of Comparison**

Degree of comparison of an Adjective or Adverb in a sentence can be changed for another without altering the sense.

(1) Positive: No other place on earth is so beautiful as Kashmir valley.

Comparative: The Kashmir valley is more beautiful than any other place on earth.

Superlative: The Kashmir valley is the most beautiful place on earth.

(2) Positive: David is not so able as Joseph Comparative: Joseph is abler than David.

(3) Positive: Some grains are at least as nutritious as wheat.

Comparative: Wheat is not more nutritious than some other grains are.

Or

Some grains are not less nutritious than wheat.

Superlative: Wheat is not the most nutritious of all grains.

### **Interchange of Exclamatory and Assertive Sentences.**

Exclamatory: What a charming sight!

Assertive: It's a very charming sight.

Exclamatory: What a miserable wretch he is!

Assertive: He is indeed a miserable wretch.

Exclamatory: O what a fall was there my countrymen!

Assertive: That was a terrible fall, my countrymen.

Exclamatory: At last my friend is no more alive on earth.

Assertive: It is so sad that my friend is no more alive on earth..

### **Interchange of Negative and Affirmative Sentences**

Negative: I shall not forget your kindness.

Affirmative: I shall remember your kindness.

Negative: I am not so able as he.

Affirmative: He is abler than I

Negative: His services cannot be forgotten

Affirmative: His services have been too great to be forgotten

Negative: None but Manoj can solve this problem

Affirmative: Only Manoj can solve this problem

### **Interchange of Interrogative and Assertive Sentences**

Interrogative: Is man not mortal?

Assertive: Man is mortal.

Interrogative: Does nothing succeed like success?

Assertive:            Nothing succeeds like success.  
 Interrogative:      Who is greater than the country?  
 Assertive:            None is greater than the country.

### **Conversion of Simple Sentences to Compound Sentences and Complex.**

Simple Sentence is one which has only one subject and one predicate or.  
 A Simple Sentence is one which has only one finite verb.

**(Note: The term anomalous finite is used of the 24 finites)**

am, is, are, was, were	well, would
have, has, had	may, might
do, does, did	must, ought, need
shall, should	dare, used

Ex. An honest man is loved by all.  
 We all know the reason of this popularity.

**Compound Sentence** - A sentence which is made up of 2 more coordinate clauses is called compound sentence.

Ex. The moon rose and everything looked bright.  
 This sentence consists of two coordinate clauses is called a Double Sentence.

(2) I got the book from library and read it and enjoyed it.  
 This sentence has more than two co-ordinate clauses is called a multiple sentence.

**Complex Sentence** - It is one which consists of one main clause one / more sub ordinate clauses dependent for their full meaning on the main clause.

Ex. As we tried to enter the hotel, the manager said that there was no room.  
 This sentence has two parts.

- (a) As we tried to enter the hotel.
- (b) The manager said that there was no room.

Each part has a subject and a predicate of its own is a part of a larger sentence, each is a clause.

"The manager said" makes good sense by itself and can stand alone. Such a clause is called main / principal clause.

But the clause "as we tried to enter the hotel" can't make good sense by itself and cannot therefore stand alone. It depends for its full meaning on the clause.

"The manager said" It/s called dependent or Sub ordinate clause. That there was no room - Subordinate clause. Such sentences are called Complex Sentences.

### **CONVERSION**

Simple sentences can be changed into complex ones by expanding words or into subordinate clauses.



### (A) NOUN CLAUSES

- (1) Simple: He did not tell us the place of his birth.  
Complex: He did not tell us where he was born.
- (2) Simple: His silence proves his guilt.  
Complex: The fact that he is silent proves his guilt.
- (3) Simple: The news of his death spread like wild fire.  
Complex: The news that he had died spread like wild fire.

### (B) ADJECTIVAL CLAUSES

- (1) Simple: A man in danger needs help  
Complex: A man who is in danger needs help
- (2) Simple: Japan is the land of his birth.  
Complex: Japan is the land where he was born.
- (3) Simple: He paid off his father's debts.  
Complex: He paid off the debts which his father had to pay.

### (C) ADVERBAL CLAUSES

- (1) Simple: I admire his bravely.  
Complex: I admire him because his is brave.
- (2) Simple: He visited Delhi on his way to Agra.  
Complex: He visited Delhi when he went to Agra..
- (3) Simple: He is too poor to get a bicycle.  
Complex: He is so poor that he can't afford to get a bicycle.

### CONVERSION OF SIMPLE SENTENCES INTO COMPOUND ONES

Simple Sentences can be converted into compound ones, by expanding words /phrases into coordinate clauses.

- (1) Simple: The sun having set, we came back home.  
Compound: The sunset, and we came back home
- (2) Simple: In spite of being so poor, he is honest.  
Compound: He is so poor, but he is honest.
- (3) Simple: He was honoured because of his wealth.  
Compound: He was wealthy and therefore he was honoured.
- (4) Simple: Besides making a promise, he kept it.  
Compound: He not only made a promise, but he also kept it.
- (5) Simple: Owing to his bad health, he could not work  
Compound: He was in bad health and so he could not work.

### CONVERSION OF COMPOUND SENTENCES INTO SIMPLE ONES

- (1) Compound: The sun rose and the fog dispersed.  
Simple: The sun having risen, the fog dispersed.
- (2) Compound: Simple: He must work or he will fail

- Simple: He must work to escape failure  
(3) Compound: He not only made a promise he kept it  
Simple: Besides making a promise, he kept it.

### CONVERSION OF COMPOUND SENTENCES INTO COMPLEX ONES

- (1) Compound: Obey me or you will be beaten.  
Complex: If you do not obey me, you will be beaten.  
(2) Compound: Radium is a good servant but a bad master.  
Complex: Through Radium is a good servant, it's a bad master.  
(3) Compound: He is industrious but he is dull.  
Complex: He is industrious through he is dull.  
(4) Compound: Spare the rod and spoil the child.  
Complex: If you spare the rod, you spoil the child.

### PRACTICE TEST-CONVERSION OF SENTENCES

- Which sentence is a simple sentence?
  - He follows the examples which was set by his father.
  - The example set by his father is followed by him.
  - He follows his father's example
  - His father's example is being followed
- Which sentence is compound sentence?
  - As he was listening to fine music he fell into a trance
  - Listening to the fine music he fell into a trance.
  - He fell into a trance when he was listening to the fine music
  - He listened to fine music and fell into a trance.
- Which sentence is a simple sentence?
  - A lively discussion took place and the motion was
  - The motion followed a lively discussion adopted:
  - After lively discussion the motion was adopted
  - None of these
- Which sentence is a compound sentence?
  - My pocket has been picked
  - My pocket was picked
  - Working you may get the 1" prize
  - To get the 1" prize you must work hard.
- Which sentence is a simple sentence?
  - A man with a bank balance cannot understand the lot of the poor.
  - A man who has a bank balance cannot understand the lot of the poor."
  - A man who had a balance cannot understand the lot of the poor.
  - The lot of the poor cannot be understood by a man who has a bank balance.

6. Combine these two sentences into a simple sentence.
- Pleased with Krishna, the manager gave him a prize.
  - Pleasing Krishna, the manager gave him a prize.
  - Being pleased with Krishna, the manager gave him a prize.
  - Having pleased Krishna, the manager gave him a prize.
7. He had no money, so he did not buy anything. Convert this sentence into a Complex Sentence.
- Sine he had no money, he did not buy anything.
  - He had no money since he did not buy anything.
  - Though he had no money he did not buy
  - Hardly he had no money he did not buy anything
8. Looking at the picture he laughed. Change the underlined part of the sentence into a subordinate clause.
- He looked at the picture
  - Having looked at the picture
  - As he looked at the picture
  - While looking at the picture
9. You can eat as much as you wish, Convert this into Simple sentence
- Eat well so that you are content
  - You can eat to your heart's content
  - Since you want to be content, eat well.
  - Eat as much as you wish and you will be content.
10. Shankar did not study well so he failed in the examination.  
Convert the sentence into a complex one.
- As he did not study well, Shankar failed in the examination.
  - Shankar's failure was the result of his not studying.
  - Shankar studies well, yet he failed in the examination.
  - Shankar's failure was caused by his not studying.
11. The robbers, apart from looting passengers, also killed some of them. Correct the sentence into a compound sentence.
- The robber looted the passengers and also killed some of them.
  - In addition to looting the robbers killed the passengers.
  - Both looking and killing of passengers was done by the robbers.
  - Besides looting, the robbers also killed the passengers.
12. He worked hard and so he succeeded. (Choose correct simple sentence form)
- He worked hard but he succeeded.
  - He succeeded because he worked hard
  - Due to hard work he succeeded
  - As he hard work he succeeded

## KEY

### 1. Articles:

1. 4	2. 1	3. 2	4. 1	5. 1	6. 2	7. 2	8. 3	9. 1	10. 2
11. 1	12. 1	13. 1	14. 3	15. 1	16. 2	17. 1	18. 3	19. 1	20. 1

### 2. Preposition

- I.** 1. during      2. into      3. from      4. in      5. with  
6. onto      7. in      8. on      9. in      10. at
- II.** 1. among      2. to, about      3. to      4. with      5. Into  
6. at      7. in      8. from      9. for      10. on  
11. to      12. over      13. to      14. on      15. into

### 3. Verb Forms:

1. sold      2. playing      3. going      4. left      5. seen  
6. consult      7. understand      8. want      9. constructing      10. send  
11. won      12. sleeping      13. announced      14. helped      15. get  
16. giving      17. solve      18. given      19. meet      20. answer  
21. waited      22. breakout      23. switch on      24. come in      25. invited

### Tenses

1. a	2. a	3. b	4. d	5. d	6. b	7. a	8. c	9. c	10. a
11. a	12. a	13. a	14. d	15. a					

### Question Tags

1. c	2. a	3. b	4. d	5. b	6. d	7. d	8. a	9. a	10. b
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------

### Verbs

1. Leela      2. Raqeeba      3. Raju      4. Sana      5. Rajan & Mohan  
6. The soldiers      7. The book shop      8. the toy shop      9. Saba      10. Seema  
11. Shekhar      12. Suresh      13. Sudha      14. The Employees  
15. A Committee      16. Karuna      17. Han

**Direct and Indirect Speech:**

1. c	2. b	3. a	4. a	5. c	6. a	7. c	8. b	9. d	10. b
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------

**Voices**

1. c	2. d	3. a	4. a	5. a	6. b	7. c	8. c	9. b	10. a
11. d	12. c	13. d	14. c	15. c					

**Conversion of Sentences:**

1. c	2. d	3. b	4. b	5. a	6. a	7. a	8. c	9. b	10. a
11. a	12. c								

## READING COMPREHENSION PASSAGES TYPE-1

*Note the following points while answering questions on a given passage.*

- 1) Read the passage very carefully and grasp its sense.
- 2) Read each question comprehend it, locate its answer in the given passage and underline the sentence or sentences that contain the answer to the given question.
- 3) Answer the questions in the same tense as they are asked.
- 4) The answer should be in your own simple English.
- 5) The answer should be brief and to the point.

### PRACTICE PASSAGE No. 1

Our country has plenty of iron-ore under the ground, but in the old days who had no mills to produce steel. So the ore was sent to other countries. Our steel industry started even before the five year plans but it was not large enough to meet the needs of our country. We need a lot of steel for machines in our factories, for weapon for our army and for many other things that we manufacture for our use. So the government had big steel mills built in Bhilai. Durgapur and Rourkela and a few more are going to be built under the coming five year plan.

But it is not easy to build steel mills we need engineers to build them and crores and crores of rupees. We don't have all the engineers that we need, nor enough money. So men who have built steel mills in other countries have come to help us to build them. We are grateful to friendly countries for all the help they are giving us. Read the passage given above the answer the following question.

- 1) In olden days iron ore sent to other countries because \_\_\_\_\_
  - a) Our country has plenty of iron ore.
  - b) Our country had no mills to produce steel
  - c) There was an apparent connection between the countries.
  - d) Our country has plenty of iron mills.
- 2) We need a lot of steel for \_\_\_\_\_
  - a) Machines in our factories
  - b) Seeds for our farmers
  - c) Growth and Development
  - d) None of the above
- 3) Where has the government built steel mills? \_\_\_\_\_
  - a) Bhilai, Delhi & Rajasthan
  - b) Bhilai, Durgapur & Raipur
  - c) Bhilai, Durgapur & Rourkela
  - d) Bhilai, Rourkela & Delhi
- 4) It is not easy to built steel mills because \_\_\_\_\_
  - a) We have plenty of iron ore
  - b) We do not have iron ore
  - c) We do not have good engineers

d) We have good engineers

5) Give the antonyms of: plenty, big \_\_\_\_\_

- a) Shortage, wide
- b) Scarcity, long
- c) Scarcity, small
- d) Severe, minute

### PRACTICE PASSAGE No. 2

Though Antonio had a large fortune, he had at that time, no ready money to give Bassanio, because he had invested all of his money in trade his ships carrying rich cargoes had gone abroad, and they would take some time to get back to the port of Venice. But being very eager to provide his friend the money he needed, he decided to borrow the sum from old Jew and Shylock.

Now Shylock hated Antonio and the causes were more than one. Antonio used to lend money to people full of interest, and this spoiled Shylock's trade. Besides, Antonio was Christian, and he as well as the other Christian of Venice disliked the Jews and frequently insulted them in public places. Antonio seemed to hate Shylock even more than the other did indeed many a time, Antonio has led Shylock 'dog' and spat upon him. No wonder therefore that Shylock bore a deep grudge against him and was waiting for the opportunity to take his revenge. Read the passage given above the answer the following question.

1. Why could Antonio not lend money to Bassanio himself?

- a) He wanted to take revenge
- b) He wanted to help Shylock
- c) Antonio wanted to take revenge on Shylock
- d) He had invested all his money in trade

2. Why did Shylock hate Antonio?.

- a) Antonio wanted to marry Shylock's daughter
- b) Shylock spoiled his business
- c) Antonio spoiled Shylock's trade
- d) None of the above

3. Antonio wanted to borrow money from Shylock,

- a) To invest in trade
- b) To go to Belmont
- c) For the sake of his friend
- d) None of the above

4. What was Shylock waiting for?

- a) An opportunity to take revenge on Antonio
- b) An opportunity to take revenge on Bassanio
- c) An opportunity to spoil Antonio's trade
- d) None of the above

5. Give the opposite of rich, friend, borrow
- a) Pure, dear, fear
  - b) Poor, enemy, lend
  - c) Precious, helper, receive
  - d) Wealthy, kind, returned

### PRACTICE PASSAGE No.3

The Himalayas are beautiful mountains in the north of India. They stretch for two thousand miles from Kashmir to Assam some of the world highest peaks are in the Himalayas. The highest peak is "Mount Everest". The tops of the mountains are covered with snow throughout the year. Therefore, we call them the Himalayas. Many passes connect India with Tibet. Turkistan and Afghanistan. Many rivers - The Ganges, The Yamuna, The Brahmaputra and Beas - flow from these mountains. The climate and the scenery of these mountains are so charming that the people have built many hill station shells. Many visitors go to the hill station for pleasure and relaxation.

*Read the passage and answer the following questions.*

1. The Himalayas are stretch in the \_\_\_\_\_
  - a) South of India
  - b) East to west of India
  - c) West of India
  - d) North of India
2. What is the meaning of the word "The Himalayas".
  - a) a loades of snow
  - b) abodes of snow
  - c) a shades of snow
  - d) a peak of snow
3. The Himalayan Mountains stretch for \_\_\_\_\_ miles.
  - a) Two thousand
  - b) Three thousand
  - c) Four thousand
  - d) Five thousand
4. Why do people go to hill stations.
  - a) For peace and harmony
  - b) For pilgrimage and celebration
  - c) For pleasure and rest
  - d) For trade and pleasure
5. The word 'charming' means
  - a) good
  - b) cold
  - c) pleasure
  - d) lovely



### PRACTICE PASSAGE No. 4

Late in the afternoon Swami Vivekananda spoke on Hinduism in the great meeting. He was dressed in yellow robes of a Sanyasi. When he came and stood before the people, they were charmed by his appearance. He was silent for some time and then he felt divine power in him and began his speech. He addressed the gathering as "Sisters and Brothers of America". People clapped their hands and gave him hearty cheers. When the clapping cleared, Swami spoke on Hinduism. He said that all the religions of the world were the same? They were all true. Only the path teachings to the goal were different. He also said that Hinduism regards every man, woman and the child to be a Hindu and the service of man was the true service of god.

*Read the passage given above the answer the following question.*

1. What did Swami Vivekananda say about all the religion of the world?
  - a) All the religion of the world were different.
  - b) All the religion of the world were the same
  - c) All the religion of the world were universal
  - d) All the religion of the world are fact.
  
2. How did he address the people of that meeting?
  - a) He called them citizens of the world.
  - b) He called them sons and daughter of the world
  - c) He called them sisters and brothers of America
  - d) He called them citizens of America
  
3. How was he received by the audience?
  - a) With yellow robes
  - b) With charmed
  - c) With hearty cheers
  - d) With grief and sorrow
  
4. What was his opinion about the Hindu Religion.
  - a) Hinduism regards every one as a religion.
  - b) Hinduism regards every one as human beings.
  - c) Hinduism regards everyone as divine power.
  - d) Hinduism regards everyone as a fact of God.
  
5. Swami Vivekananda said that all the religion of the world.
  - a) were the same
  - b) were different
  - c) were great
  - d) None of the above

### PRACTICE PASSAGE No. 5

The greatest enemy of mankind, as people have discovered, is not science, but war. Science merely reflected the social forces by which it is surrounded. It is found that when there is

peace, science is constructive; when there is war, science is perverted to destructive ends. The weapons which science gives us do not necessarily create war; these make war increasingly more terrible. Until now, it has brought us to the doorstep of doom. Our main problem therefore, is not to curb science, but to stop war, to substitute law for force, and international government for anarchy in the relation of one nation with another. That is a job in which everybody must participate, including the scientists. But the Bomb of Hiroshima suddenly woke us up to the fact that we have very little time. The hour is late and our work has scarcely begun. Now we are face to face with this urgent question; "can education and tolerance understanding and creative intelligence run fast enough to keep us abreast with our own mounting capacity to destroy?" That is the question which we shall have to answer one way or the other in this generation. Science must help us in the answer, but the main decision lies within ourselves.

*Read the passage given above the answer the following question*

1. According to the writer, the real enemy of mankind is not science but war, because
  - a) Science merely invents the weapons with which war is fought.
  - b) Science during wars is so destructive.
  - c) The weapons that science invents necessarily lead to war.
  - d) The weapons invented by science do not cause war, though these make it more destructive
2. War can be stopped, if
  - a) Science is not allowed to lead us to utter destruction.
  - b) We replace force and lawlessness by law and international government.
  - c) Science is restricted to be utilized only during wartime.
  - d) Weapons invented by science are not used to launch a war.
3. According to the writer, the main problem we are faced with is to
  - a) Stop science from reflecting social forces
  - b) Stop scientific activities everywhere
  - c) abolish war
  - d) prevent scientists from participating in destructive activities
4. Our mounting capacity to destroy can be kept under control by
  - a) Encouraging social forces.
  - b) Education and broadmindedness.
  - c) insight and constructive thinking.
  - d) both 2 and 3 together.
5. The expression bring to the doorstep of doom means
  - a) Carry close to death and destruction
  - b) lead to the threshold of a new destiny
  - c) induct in a ruinous activity
  - d) introduce to an unpredictable destiny
6. Which of the following is opposite meaning to the word "anarchy" in the middle of the passage.
  - a) Political dominance

- b) Economic prosperity
- c) Law and order
- d) Communal harmony

### READING COMPREHENSION PASSAGES TYPE - II

The main argument put forward in seeking pay increase is the cost of living. The cost of living is Lon the retail price index, and so takes 2 of inflation. In many 3 salary increase could also be inflationary as it 4 necessarily based on the ability of the employer to pay or on 5 increases. This is particularly so in times of 6 inflation, when union's claim for 25-30 per cent increase in facilities clearly adds fuel to the fire, Equally in less inflationary times, it gives a marginal stability to the labour force.

- |                   |            |               |                 |              |
|-------------------|------------|---------------|-----------------|--------------|
| 1. a) secured     | b) based   | c) half       | d) directed     | e) depends   |
| 2. a) matter      | b) subject | c) notice     | d) care         | e) account   |
| 3. a) theories    | b) books   | c) procedures | d) ways         | e) styles    |
| 4. a) customarily | b) seldom  | c) not        | d) always       | e) sometimes |
| 5. a) cost        | b) salary  | c) staff      | d) productivity | e) inflation |
| 6. a) high        | b) good    | c) bad        | d) low          | e) no        |

### PASSAGE No. 2

Many of today's scientists devote their lives to the study of the 1 of the world. They work endlessly to 2 the facts about man's life on earth. These scientists 3 to answer the questions about the past with facts from the past. Their facts are pieced together in an 4 to learn how events followed one another and how man developed. Hundreds of 5 have been used in the study of the past and of man's progress. Today, scientists 6 deep into the ground to find things left by men who lived thousands of year ago. The scientists study and examine buildings, bones, pots, paintings and written records. From these objects then try to learn how ancient man lived. And when and where he travelled.

- |                  |            |             |              |              |
|------------------|------------|-------------|--------------|--------------|
| 1. a) geography  | b) future  | c) history  | d) structure | e) extent    |
| 2. a) conceal    | b) repeat  | c) report   | d) narrate   | e) gather    |
| 3. a) try        | b) fail    | c) hesitate | d) compel    | e) forget    |
| 4. a) admiration | b) example | c) effort   | d) exactness | e) eagerness |
| 5. a) books      | b) methods | c) stories  | d) letters   | e) folktales |
| 6. a) hide       | b) dig     | c) preserve | d) go        | e) sit       |

### PASSAGE No. 3

The unreality of 1 promise to the voters on the 2 of poll battle is now almost 3 acknowledged and 4 every political party 5 brings out 6 election manifesto before general elections. Soon after elections these parties abruptly forget about the promises made by them to the voters. The voters are left in a fix frequently. They can only admonish to teach a lesson to the political party in the next elections. These manifestoes therefore have lost their validity.

1. a) sweeping    b) praiseworthy    c) notorious    d) calculated.    e) memorable
2. a) policy    b) matter    c) eve    d) account    e) issue
3. a) basically    b) surprisingly    c) momentarily    d) humanly    e) universally
4. a) since    b) yet    c) practically    d) faithfully    e) therefore
5. a) politically    b) hesitatingly    c) repeatedly    d) dutifully    e) curiously
6. a) previous    b) it's    c) existing    d) their    e) our

### PASSAGE No. 4

Sleep as a temporary 1 of consciousness sleep 2 the body necessary rest and make it ready for further work. Sleep helps to 3 our used energy. Sleep is 4 for continuation of human life 5 of this may lead to dizziness, fatigue, anxiety, mental sluggishness, and poor neuromuscular control. Sleep has been an interesting research subject for a long time. Till now the 6 mechanism are physiology of sleep have not been fully understood. So many theories and there but none satisfies all doubts. The depth of sleep varies with the hours of the night. Generally people believe that they go deeper in sleep as night proceeds. Sleep reaches its maximum at the middle of the night and afterwards sleep becomes gradually lighter till morning when we finally wake up.

1. a) suspension    b) manifestation    c) locations    d) addictions    e) invocation.
2. a) thwarts    b) provides    c) lengthens    d) facilitates    e) expands
3. a) revamp    b) readjust    c) regain    d) register    e) relocate
4. a) purposeful    b) pertinent    c) relevant    d) register    e) essential
5. a) dispossession    b) disintegration    c) dislocation    d) deprivation    e) provocation
6. a) conceptual    b) peculiar    c) exact    d) sophisticated    e) obvious

## PASSAGE No. 5

In all compositions 1 is the most 2 virtue. You should write in a simple and 3 manner. The words chosen be 4 in meaning. Try not to use 5 words merely or because they are 6 Do not allow poetic images or snails to spoil the grace good style. It is no longer fashionable to stuff your composition with too many quotations or proverbs especially if their relevance is doubtful.

1. a) complexity    b) flourish            c) simplicity            d) reserve            e) generally
2. a) hidden            b) described            c) depicted            d) admired            e) difficult
3. a) straight forward b) showy            c) ornate            d) decorative            e) glittered
4. a) haphazard    b) quick            c) discriminating    d) clear            e) soft
5. a) difficult            b) short            c) appropriate            d) small            e) demand
6. a) familiar            b) literary            c) distant            d) admired            e) existing

## LETTER WRITINGS

### COMPONENTS OF LETTERS

First let us know the different kinds of letters. Letter, of course, are written for a number of purposes. Mainly, letters can be classified as under:

1. Personal, Private or Social Letters
2. Business Letters
3. Official Letters

#### 1. Personal Letters or Private or Social Letters

Usually, such letters are written to friends and relatives. They are friendly letters and as such, are written in an informal, conversational and simple in style. Letters written to relations are family letters. They are written for a variety of purposes like thanks giving, domestic affairs, advices, invitations, enquiring about welfare etc. Although they are friendly letters, should be written with care and not in a haphazard way.

#### 2. Business Letters

Business letters include the letters written by persons dealing in business and by few others who order for goods. They are written to manufacturers, banks, industries, shopkeepers and companies etc. The letters deal with the description of the goods ordered, mode of payment and period of delivery etc and are brief.

#### 3. Official Letters

As the title indicates, such letters are written to or by government officials. They are not personal letters. These letters include letters written to news paper editors, company managers, industries school head masters, All India Radio, Post Office etc. The salutation, one of the components of a letter in case of an official letter is "Sir" when addressed to a man and 'Madam' when addressed to a lady officer.

### **1. Heading**

The heading consists of the writer's address and the date. The address has to be written in the right hand top corner of the first page of the letter, and the date just below it.

Eg: Shaheryar Adil,  
176, Hyderguda,  
Hyderabad - 500 029.  
02nd February, 2009.

The date written should have a pretty look better it is written as above February 02, 2009. Avoid writing date as 02-02-2009.

### **2. Salutation or Greetings.**

Salutation is a term used to begin a letter. It is written a little below the heading, at the left hand. The first and the last word begin with a capital letter and the salutation ends with a comma. The form of salutation differs depending upon the relation the writer has with the person to whom the letter is written.

Eg: Dear Sir, or Dear Madam,  
  
My Dear Father, or My Dear Mother,  
  
Dear Brother,  
  
Dear Adil.

### **3. Body of the Letter.**

The body of the letter is the main part of the letter. Every letter carries some message or communication. One can deal with the subject as necessary in the body of the letter. Sometimes, the body of the letter may be an essay. It should be divided into paragraphs, if it is long. The body of the letter should be written in a natural and easy The language should be simple. Avoid Compound sentences. Let the sentences be short.

### **4. The Subscription or Courteous Leave Taking.**

The subscription or leave taking phrase (conclusion) is written below the last line of the letter near right hand margin. This, of course ends with a comma.

The first word of the subscription begins with a capital letter. Like salutation, the subscription also has various forms.

Eg: 1. Blood relations	Yours affectionately
2. Friends	Yours sincerely or Sincerely yours or Yours sincere friend
3. Acquaintances and neighbours	Yours sincerely or Yours truly or Truly yours,
4. Business letters	Yours faithfully, or Yours truly
5. Official letters Editors, Head Master, Principal (applications)	Yours faithfully, .... (name)

## 5. Signature

The letter writer should write his / her name just below the subscription and let this be a little more to the right.

Eg: Yours sincerely,  
Hamid

A woman should write Mrs. or Miss in brackets before her name.

Yours sincerely,  
(Miss) Reshma,

## 6. Super Scription or the Address on the Envelope.

Usually, the postal department provides space to write the address on the post card, inland letter or the envelope. Sometimes, we use different cards and envelopes, where the address should be carefully spaced.

The first line, which gives the name and title of the addressee, is written well to the left and each succeeding line of the address a little farther to the right.

Example

Postage Stamp
Sri Amir Khan, 62, Tannery Road, Bangalore, Pin Code .....

**Note:** The address should be written legibly and clearly. It should be readable. If PIN (Postal Index Number) code is available don't forget to write the same.

### PRACTICE TES – (Letter Writing)

1. Leave Letter is a / an  
a) Personal Letter    b) Official Letter    c) Business Letter    d) None
2. If you are signing on behalf of someone, you have to write.  
a) P.I.P    b) V.I.P.    c) P.P.    d) V.P
3. What is necessary after salutation?  
a) Full stop    b) Colon    c) Comma    d) Question Mark
4. What is the subscription to an IAS officer?  
a) Yours lovingly    b) Yours affectionately    c) Yours faithfully    d) Yours Obediently
5. Complimentary closing of a business letter is  
a) Yours sincerely    b) Truly yours    c) Yours faithfully    d) Ever Yours
6. An apology letter begins with  
a) I am glad    b) I am really sorry    c) I am pleased    d) I wish to inform you
7. An informal letter must be written in the style of  
a) Familiar    b) Familiar and Intimate    c) Intimate    d) Formal
8. Letter to an editor is a / an  
a) Official letter    b) Personal letter    c) Business letter    d) Complaint letter
9. When you write a letter in an exam. You have to write.  
a) An imaginary name and address    b) A real name and address  
c) Nick name and address    d) A foreign name and address
10. \_\_\_\_\_ is needed after date.  
a) Comma    b) Full stop    c) Colon    d) None
11. The language used in personal letter will be  
a) Informal letter    b) Formal and simple  
c) Formal and Pedantic    d) Pedantic and Simple
12. Formal invitation should contain  
a) Implementary close    b) Heading  
c) Salutation    d) None
13. Wedding invitation is  
a) Official Letter    b) Personal Letter    c) A formal invitation    d) Marriage letter
14. Letters to intimate friends should be written  
a) a respectful manner    b) business like manner





**KEY**

**Reading Comprehension: Type – I**  
**Passage No. 1**

1. <b>b</b>	2. <b>a</b>	3. <b>c</b>	4. <b>c</b>	5. <b>c</b>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

**Passage No. 2**

1. <b>d</b>	2. <b>c</b>	3. <b>c</b>	4. <b>a</b>	5. <b>b</b>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

**Passage No. 3**

1. <b>d</b>	2. <b>b</b>	3. <b>a</b>	4. <b>c</b>	5. <b>d</b>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

**Passage No. 4**

1. <b>b</b>	2. <b>c</b>	3. <b>c</b>	4. <b>d</b>	5. <b>a</b>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

**Passage No. 5**

1. <b>b</b>	2. <b>c</b>	3. <b>a</b>	4. <b>d</b>	5. <b>d</b>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

**Reading Comprehension: Type – II**

**Passage No. 1**

1. <b>b</b>	2. <b>a</b>	3. <b>d</b>	4. <b>a</b>	5. <b>a</b>	6. <b>c</b>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

**Passage No. 2**

1. <b>c</b>	2. <b>e</b>	3. <b>a</b>	4. <b>c</b>	5. <b>a</b>	6. <b>b</b>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

**Passage No. 3**

1. <b>d</b>	2. <b>c</b>	3. <b>e</b>	4. <b>b</b>	5. <b>c</b>	6. <b>b</b>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

**Passage No. 4**

1. <b>a</b>	2. <b>b</b>	3. <b>c</b>	4. <b>e</b>	5. <b>d</b>	6. <b>c</b>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

**Passage No. 5**

1. <b>d</b>	2. <b>b</b>	3. <b>c</b>	4. <b>d</b>	5. <b>a</b>	6. <b>c</b>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

**Letter Writing**

1. <b>b</b>	2. <b>c</b>	3. <b>c</b>	4. <b>d</b>	5. <b>c</b>	6. <b>b</b>	7. <b>b</b>	8. <b>a</b>	9. <b>a</b>	10. <b>d</b>
11. <b>a</b>	12. <b>a</b>	13. <b>c</b>	14. <b>d</b>	15. <b>b</b>	16. <b>b</b>	17. <b>d</b>	18. <b>b</b>	19. <b>d</b>	20. <b>a</b>
21. <b>d</b>	22. <b>a</b>	23. <b>a</b>	24. <b>b</b>	25. <b>b</b>					

**ERROR LOCATION  
PRACTICE BITS WITH EXPLANATION**

*Direction: Each of the following sentences has been divided into four parts. A, B, C and D. One of these parts may contain an error. Read each sentence carefully and detect the error. Read each sentence, there is no error, in the sentence, put a mark on E (No Error)*

1. The Renaissance is one of the most / interesting / period in the history of architecture, / and  
A B C  
indeed, of art in general. / No Error.  
D E
  
2. It is elemental / that the greater the development of man, / greater the problems / he has to  
A B C D  
concern him. / No Error.  
D
  
3. Though Hindi has been given the status of the national language / still there are certain parts  
A B  
of the country, / where Hindi has yet to win its rightful place / in the hearts of the people. /  
C D  
No Error.  
E
  
4. One of the avowed principles of the scientific creed / is that the ownership of / capital land  
A B  
the means of production and distribution should be taken out of the hands of the individual /  
C  
and vested in the state / No Error.  
D E
  
5. When he started taking the attendance. / he found that / a number of boys had / absented from  
A B C D  
the class / No Error.  
D E
  
6. The successful self-employed man / invariable works / harder / and worries most that the  
A B C D  
man on a salary / No Error.  
E
  
7. By this time / next week, my child not only / will have learnt numbers, / But he will also  
A B C D  
master the alphabet / No Error.  
E
  
8. As she was / tired off after / her long walk, / she went to bed early, / No Error.  
A B C D E

9. The American Revolution is the only one in modern history which, / rather than devouring /  
the intellectuals who prepared it / carried them to power / No Error.  
A B  
C D E
10. If every one of the earth's three thousand million people / was freed from want, / the world  
would no longer have the / basis for war, / No Error.  
A B  
C D E
11. He was astonished to know / that the gentry of the town / was not invited / to the tea party /  
No Error.  
A B C D  
E
12. We told him that, / being a fine day / we wanted to go on picnic and / would come back  
before 6 p.m. / No Error.  
A B C D  
E
13. He was happy / at his brother / coming home / at Christmas / No Error.  
A B C D E
14. The police are searching the / thief in the / bushes / and ravines. / No Error.  
A B C D E
15. In these days of rising prices / it is difficult / to make / one's both ends meet. / No Error.  
.....A.....B.....C D E
16. You should avoid to meet people with / dubious reputation, / otherwise you will soon / come  
to grief / No Error.  
A B C  
D E
17. Every letter / and every diary / were / to be looked into carefully by the authorities / No  
Error.  
A B C D  
E
18. The whole work / had been / effected / before you reached the office. / No Error.  
A B C D E
19. The tree which was on the / backside / of our houses / is cut down. / No Error.  
A B C D E
20. I have been getting up / quite early in the morning; / so it has / become my custom. / No  
Error.  
A B C D

Error.

E

21. He will not be able to / attend the office / today as he has been / sick since morning. / No

A

B

C

D

Error.

E

22. He has never, / nor will he ever / see / the Taj Mahal. / No Error.

A

B

C

D

E

23. He gave me / one and a half / rupees; note / hundred rupees. / No Error.

A

B

C

D

E

24. I have the pleasure / to welcome / the members / of the victorious team. / No Error.

A

B

C

D

E

25. There was no objection / to you joining / the association if you had given / the assurance of  
working whole heartedly. / No Error

A

B

C

D

E

26. He was appointed as Principal / of the College in 1975 and worked / in that capacity / till  
1982, the year in which he retired / No Error.

A

B

C

D

E

27. The apples are grown / in many countries of the world. / and the nutritious / and tasty. / No

A

B

C

D

Error.

E

28. The President has not / and will not give / his assent / to this still / No Error.

A

B

C

D

E

29. The Doctor has warned / him not smoke at / all, because he is suffering from / Cancer of  
lung. / No Error.

A

B

C

D

E

30. I have read / only the first two chapters / of the book / that I borrowed from you yesterday. /

A

B

C

D

No Error.

E

31. The majority are / in favour of the bill. It will therefore / be soon / passed in the assembly /



joy”/ No Error.  
E

43. The match being over, / the spectators / left the stadium / by and by. / No Error.  
A B C D E

44. The whole book / including the maps, / and the data / was missing / No Error.  
A B C D E

45. The audience insisted / on / the artist’s repeating / the performance again. / No Error.  
A B C D E

46. He has great influence / upon the voters / and can change / their views easily / No Errors.  
A B C D E

47. He is not a dependable person. / You should / keep him / at an arm’s length. / No Error.  
A B C D E

48. He only wrote / on one side / the / paper / No Error.  
A B C D E

49. These organizations / work lest / their activities / may be banned. / No Error.  
A B C D E

50. The information supplied / to us were not as / useful as we first / thought it would be / No  
Error.  
A B C D E

### ANSWERS

1. C	2. C	3. B	4. A	5. D	6. D	7. D	8. B	9. C	10. B
11. C	12. B	13. B	14. A	15. D	16. A	17. C	18. E	19. B	20. D
21. D	22. A	23. D	24. B	25. B	26. A	27. A	28. A	29. D	30. E
31. E	32. C	33. C	34. E	35. C	36. E	37. C	38. B	39. B	40. A
41. E	42. C	43. D	44. D	45. D	46. B	47. D	48. A	49. D	50. B